



LA REPENTINA

AGOSTO - DICIEMBRE 2026

LÍNEA GENERAL

HACKEAR LA CIUDAD

07
SEMESTRE

PROYECTO

Paisaje del agua y la sombra:

Parque climático ferroviario

UNIDAD DE APRENDIZAJE

Taller de proyecto Arquitectónico IV Ac. Reciclaje Arquitectónico

MODALIDAD

Repentina

Hacer **UNIVERSIDAD**
PARA *Ser* UNIVERSIDAD

CONSIDERACIONES GENERALES:

REPENTINA
A-D2026
TPA-IV
RECICLAJE

- **Inicio del ejercicio:** viernes 18 de septiembre 7:00 am.
- El **ejercicio es individual** y podrá realizarse con **técnicas de representación digital** (2d y 3d) o utilizando **técnicas mixtas**.
- La información y la propuesta se integrarán en **2 láminas de 45 x 60 cm. Orientación vertical**.
- La entrega será digital **en formato PDF o JPG con una resolución de 300 DPI**.
- Asignar nombre al archivo de la siguiente manera: **MATRÍCULA_TPAIVRECICLAJE-AD2026_REPENTINA**
- **Entrega:** Domingo 20 de septiembre 11:59 pm. Subir/Enviar el archivo digital del ejercicio a través del medio definido por el profesor.

TPA-IV
RECICLAJE

Nombre del tema: Paisaje del agua y la sombra: parque climático ferroviario

Objetivo general: Desarrollar una propuesta de parque climático ferroviario que reactive los espacios exteriores del conjunto de Salinas Victoria mediante gestión del agua de lluvia, sombra, vegetación y recorridos de interpretación, articulando confort ambiental, uso comunitario y conservación del paisaje patrimonial dentro de la línea de hackeo urbano.

Nota: El proyecto es complementario y de apoyo al tema desarrollándose en el semestre.

Introducción:

El hackeo urbano puede entenderse como una forma crítica y creativa de observar, interpretar y transformar la ciudad a partir de sus usos cotidianos. El término no se refiere a una acción destructiva ni improvisada, sino a la capacidad de reconocer patrones espaciales que limitan la habitabilidad e introducir modificaciones puntuales que permitan nuevas formas de uso, apropiación y convivencia.

Esta perspectiva parte de la idea de que los espacios urbanos no son estructuras terminadas. Las calles, plazas, edificios, vacíos y espacios residuales cambian constantemente según las necesidades de sus usuarios, las condiciones ambientales, los horarios y las dinámicas sociales. Hackear la ciudad implica detectar esas transformaciones, comprender quiénes participan en ellas y convertirlas en estrategias arquitectónicas responsables, accesibles, reversibles y vinculadas con el contexto.

Los espacios exteriores forman parte de la comprensión de un conjunto ferroviario. La posición de las casas, los accesos, los andenes, las trazas de circulación y las relaciones con el territorio permiten interpretar cómo funcionaba el lugar. Su tratamiento como superficies vacías puede debilitar esa lectura y limitar las posibilidades de uso contemporáneo.

La infraestructura azul y verde ofrece un medio para activar estos espacios mediante decisiones de suelo, agua y vegetación. Los senderos, jardines de lluvia y áreas de sombra pueden incorporar funciones ambientales y de estancia, siempre que su ubicación responda al diagnóstico y no introduzca humedad, excavaciones o raíces incompatibles con las construcciones existentes.

La repentina permite abordar el reciclaje arquitectónico a escala de conjunto. El estudiante deberá demostrar que la incorporación de nuevos usos conserva las relaciones espaciales significativas y mejora la habitabilidad. El ejercicio no se limita al embellecimiento del entorno ni sustituye un proyecto especializado de restauración.

Diseñar una intervención en los espacios exteriores del conjunto ferroviario de Salinas Victoria que integre infraestructura azul y verde, recorridos accesibles, sombra y recursos de interpretación histórica. Las áreas entre edificios, andenes y trazas ferroviarias se reconfigurarán como un parque climático y cultural, sin perder su lectura como paisaje ferroviario.

Objetivos particulares:

- Reconocer los valores históricos y espaciales del conjunto, sus relaciones visuales y las huellas de su funcionamiento ferroviario.
- Identificar pendientes, escurrimientos, exposición solar y áreas exteriores con potencial de intervención.
- Integrar captación, retención y aprovechamiento pluvial sin comprometer edificios o elementos patrimoniales.
- Mejorar la continuidad de sombra y el confort en recorridos y espacios de descanso.
- Resolver senderos accesibles y conexiones con el contexto urbano sin interferir con la operación ferroviaria.
- Diseñar instalaciones ligeras desmontables y distinguir los elementos contemporáneos de los históricos.
- Relacionar interpretación cultural, biodiversidad y mantenimiento dentro de una propuesta de uso cotidiano.

Criterios de Diseño:

- Lectura y conservación del conjunto: Reconocer las casas de sección, el entorno de la antigua estación, los andenes, las trazas ferroviarias y las relaciones espaciales que permiten comprender el lugar
- Gestión del agua de lluvia: diseñar una secuencia comprensible de captación, conducción y retención.
- Sombra y confort climático: priorizar la protección de recorridos y espacios de descanso durante los horarios de mayor uso
- Accesibilidad y continuidad de recorridos.
- Vegetación y biodiversidad: seleccionar vegetación nativa apropiada para las condiciones del lugar.
- Seguridad e iluminación

Componentes posibles

Componente	Condición de diseño
Senderos permeables	Superficie firme, estable y accesible; conservar trazas significativas.
Jardines de lluvia	Ubicación según pendientes y subsuelo, sin humedecer cimentaciones.
Captación pluvial	Almacenamiento y riego no potable con rebose y mantenimiento definidos.
Vegetación y biodiversidad	Especies nativas apropiadas, considerando raíces, agua y visibilidad.
Sombra ligera	Estructuras desmontables con apoyos compatibles y retiro explicado.

Descanso y miradores	Estancia accesible que permita interpretar el conjunto sin dominarlo.
Señalización e iluminación	Contenido histórico sustentado y luz dirigida de bajo impacto.

Entregables: La información y la propuesta se integrarán en **dos láminas de 45 x 60 cm Orientación vertical** y podrá realizarse con **técnicas de representación digital** (2d y 3d) o utilizando **técnicas mixtas**.

Proceso de Diseño. -Diagramas funcionales, premisas y conceptos de diseño, croquis bidimensionales y tridimensionales, diagramas del proceso de diseño, paleta vegetal, materiales y mobiliario a utilizar, bocetos en perspectiva y cortes conceptuales, así como las evidencias de la justificación y congruencia de la solución propuesta.

Planos arquitectónicos, perspectivas y criterios técnicos. – Planta(s) arquitectónicas, cortes (2), perspectivas exteriores (2) y detalles tridimensionales interiores (2), esquemas gráficos y textos que apoyen la adecuada comprensión de la propuesta.

Trabajo individual

Nota: El proyecto es complementario y de apoyo al tema desarrollándose en el semestre.