

1. Tema

Reinterpretación de técnicas artesanales para el **diseño de productos para jardinería y cuidado de plantas**

2. Antecedentes

La artesanía mexicana constituye un amplio patrimonio de conocimientos relacionados con los materiales, las formas, las estructuras y las maneras de construir objetos. Técnicas como la cestería, la alfarería, el trabajo en madera, la metalistería, los textiles, entre otras, forman parte de la diversidad artesanal del país.

El reto del diseño industrial no consiste en reproducir estos objetos, sino en comprender los principios que existen detrás de ellos y traducirlos a nuevas soluciones de producto.

En esta repentina, los estudiantes explorarán una técnica artesanal y deberán identificar una característica formal, funcional o constructiva que pueda convertirse en el punto de partida para desarrollar un producto contemporáneo de jardinería y cuidado de plantas.

El producto final deberá considerar las posibilidades de un proceso de manufactura industrial.

3. Reto del diseño

¿Cómo podemos transformar la lógica de una técnica artesanal mexicana en un producto contemporáneo para el cuidado de plantas?

El producto deberá partir de una técnica artesanal seleccionada y reinterpretar uno de sus principios, evitando reproducir directamente el objeto artesanal original.

Regla principal: No copies la artesanía. Descubre su lógica y conviértela en algo nuevo.

4. Universo de diseño (Jardinería y cuidado de plantas)

El proyecto podrá abordar cualquier herramienta para el cuidado de plantas dentro del hogar, en diferentes situaciones como, por ejemplo:

- Siembra y cultivo; riego, preparación de sustratos.
- Trasplante, cosecha, poda, deshierbe, disposición de desechos.
- Protección, mantenimiento, aplicación de fertilizantes.
- Organización, almacenamiento, transporte.
- Exhibición.

El estudiante deberá identificar una necesidad concreta dentro de este universo

Artesanías:

- 1 CESTERÍA Y FIBRAS VEGETALES: Trama, tejido, repetición, flexibilidad, ventilación, estructura.
- 2 ALFARERÍA Y CERÁMICA: Contención, volumen, resistencia, apilamiento, textura, hermeticidad.
- 3 TALLA Y TRABAJO EN MADERA: Sustracción, uniones, masa, adaptación, ergonomía.
- 4 HERRERÍA Y METALISTERÍA: Estructura, repetición, unión, resistencia, modulación, tensión.
- 5 TEXTIL Y TEJIDO: Tensión, patrón, envolvente, modularidad, flexibilidad, repetición.
- 6 TALABARTERÍA: Tensión, unión, ajuste, correas, amarre, superficies.

5. Usuario

El producto estará dirigido principalmente a un usuario doméstico que cuida plantas, pudiéndose tratar de: principiantes, aficionados, coleccionistas, expertos, propietarios de huerto doméstico, en casa o departamento, con jardín o terraza.

El estudiante deberá definir su usuario específico durante el desarrollo.

6. Objetivo

Aplicar principios de diseño industrial para transformar una técnica artesanal mexicana en una propuesta contemporánea de producto, considerando las necesidades del usuario, la función del objeto y las posibilidades de un proceso de manufactura industrial.

7. Condicionantes (Qué SÍ y qué NO)

El producto deberá:

- Resolver una necesidad relacionada con jardinería o cuidado de plantas.
- Partir de una técnica artesanal, identificando y claramente el principio reinterpretado.
- Incorporar criterios de diseño industrial con procesos de manufactura industrial viables.

No se permite:

- Copiar un objeto artesanal.
- Utilizar la técnica únicamente como elemento decorativo.
- Utilizar tecnología electrónica compleja.

8. Entregables

Lámina # 1 Observación y exploración:

- Técnica artesanal elegida y sus características.
- Referentes artesanales y principios seleccionados (con imágenes)
- Entorno
- Usuario
- Necesidad explorada

Lamina # 2 Exploración conceptual

- 3 propuestas conceptuales, cada una deberá mostrar:
 - Bocetos hechos a mano (dibujo digital o físico)
 - Exploración de principios artesanales y su interpretación industrial
 - Exploración de funciones o aplicaciones en jardinería

Lamina # 3 Propuesta final

- Nombre del producto.
- Problema, necesidad, usuario y contexto
- Técnica artesanal de referencia y principio reinterpretado.
- Propuesta final en vistas o perspectiva con dimensiones principales.
- Funcionamiento y ciclo de uso
- Características principales: materiales, procesos, etc.

9. Criterios de Evaluación

Tema Lámina 1	- Comprensión del reto, relación con jardinería, técnica artesanal y fundamentación	25%
Creatividad (Lámina 2)	- Reinterpretación de la técnica, originalidad y transformación en un producto nuevo	25%
Funcionalidad y viabilidad (Lámina 3)	- Que la propuesta resuelva adecuadamente la necesidad planteada, considerando usuario, uso, ergonomía, contexto y funcionamiento. - Proceso de manufactura, material, geometría, ensamble y viabilidad productiva.	30%
Comunicación (aplicable a las 3 láminas)	- Láminas claras, limpias, ordenadas y que transmiten las ideas	20%

10. Entrega de Repentina

Se entregará el sábado 26 de Septiembre a las 23:59hrs (11:59pm)

Se entrega por TEAMS en la actividad que tu profesor asignó para ello

Se envía copia al correo repentina4567@gmail.com para que tengan respaldo de tu entrega con el siguiente Asunto (Subject):

“Unidad de Aprendizaje” - “Grupo” - “Apellidos Nombre(s)” - “Matrícula” - “Profesor”

Ejemplo: Taller de Forma y Función - Grupo 23 – Alanís Juan – 000000 – Pérez López

“Tradición que inspira, diseño que transforma.”