

2º	LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL REPENTINA U.A. Taller de Forma y Función
-----------	---

AGOSTO - DICIEMBRE 2026

TEMA:

DISEÑO DE ORGANIZADOR DE HERRAMIENTAS PARA ESTUDIANTES DE DISEÑO INDUSTRIAL

La repentina propone explorar cómo el diseño de objetos puede facilitar la organización, el transporte y el uso de herramientas dentro de las actividades académicas y prácticas de los estudiantes de Diseño Industrial. A través de este ejercicio, los estudiantes podrán identificar necesidades específicas de organización en distintos escenarios de trabajo y desarrollar una propuesta objetual que integre forma, función e interacción.

OBJETIVO:

Identificar las pautas principales y secundarias de un organizador de herramientas, a partir del análisis de las necesidades de estudiantes de Diseño Industrial en distintos escenarios académicos y de trabajo, para explorar soluciones formales que faciliten la organización, el acceso, el transporte y la utilización de herramientas.

Mediante la selección de un escenario específico, el estudiante analizará las características de las herramientas utilizadas, las condiciones de uso y las necesidades del usuario, con el propósito de desarrollar una propuesta que integre forma, función e interacción.

ENFOQUE:

Diseñar un organizador de herramientas para estudiantes de Diseño Industrial, tomando como referencia **SOLAMENTE UNO** de los siguientes escenarios de uso:

1. Mochila o transporte de útiles

Organizador destinado al transporte de herramientas de dibujo y representación gráfica, como lápices, portaminas, cutter, borrador, marcadores, rotuladores, reglas u otros útiles escolares.

La propuesta deberá facilitar la distribución, protección, identificación y acceso a las herramientas durante su traslado, considerando su tamaño, cantidad, frecuencia de uso y características físicas.

2. Aula de clases

Organizador destinado al uso de herramientas y materiales durante las actividades académicas dentro del aula, como cutter, tabla de corte, pegamento, pinturas, pinceles, lápices, marcadores u otros materiales de trabajo.

La propuesta deberá facilitar la disposición y accesibilidad de los materiales sobre una superficie de trabajo individual / mesa de trabajo / pupitre / restirador, favoreciendo el orden, la eficiencia y la interacción durante el desarrollo de ejercicios y proyectos.

3. Taller

Organizador destinado al almacenamiento, transporte o disposición de herramientas utilizadas en actividades prácticas de fabricación y construcción de modelos, como segueta, martillo, lápices, cutter, cinta de medir, desarmador u otras herramientas.

La propuesta deberá considerar las características físicas de las herramientas, su manipulación, protección y accesibilidad, así como las condiciones propias de un entorno de trabajo práctico.

El estudiante deberá seleccionar libremente uno de los tres escenarios propuestos, identificando las necesidades del usuario y las características particulares del contexto elegido.

A partir de esta selección, deberá desarrollar una propuesta formal que responda a las pautas principales y secundarias del objeto, considerando la distribución de las herramientas, su sistema de organización y la manera en que el usuario interactúa con el organizador.

El resultado final consistirá en el desarrollo de un organizador de herramientas mediante una propuesta conceptual, donde la forma, la estructura y la interacción respondan a las necesidades identificadas en el escenario elegido.

ATRIBUTOS DEL DISEÑO:

- Aplicar adecuadamente los principios morfológicos y funcionales del diseño en el desarrollo de un organizador de herramientas para estudiantes de Diseño Industrial.
- Seleccionar uno de los tres escenarios propuestos: mochila o transporte de útiles, aula de clases o taller, identificando las necesidades particulares del usuario y las condiciones de uso y deberá responder a las condiciones particulares del escenario seleccionado:
 - **Mochila o transporte de útiles:** considerar portabilidad, compactación, protección y acceso durante el traslado.
 - **Aula de clases:** considerar estabilidad sobre la superficie de trabajo, accesibilidad, distribución y aprovechamiento del espacio.
 - **Taller:** considerar resistencia, organización, acceso, protección y facilidad de transporte o disposición en el área de trabajo.
- Identificar las pautas principales del objeto, considerando organización, almacenamiento, accesibilidad, distribución, estabilidad, protección y facilidad de uso.
- La morfología deberá habilitar de manera creativa e innovadora las funciones del organizador, facilitando su uso mediante un lenguaje objetual claro e intuitivo.
- Considerar la interacción entre el usuario y el objeto, facilitando la identificación de los espacios destinados a cada herramienta y la comprensión de su funcionamiento.
- Explorar soluciones formales que permitan diferenciar, contener, sujetar o distribuir las herramientas mediante recursos como compartimentos, ranuras, soportes, divisiones, pliegues o sistemas de ensamble.
- Representarlo gráficamente mediante un boceto digital/análogo, que sea con propuesta de color, mediante una lámina de presentación con todos sus componentes para darse a entender.

ENTREGABLES REPENTINA:

El ejercicio se entrega en dos (2) láminas (1. Análisis y proceso creativo, 2. Resultado y fundamentación) donde se debe describir el proceso de diseño y la propuesta final, usando el formato **02-Plantilla-de-Repentina-2°.pptx**, e incluyendo el siguiente contenido:

- **Lámina 1. Análisis y proceso creativo**

- Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)
 - Escoger (a criterio propio las necesarias) **Técnicas de investigación / creativas / experimentales** aplicadas junto con sus hallazgos y resultados (por ejemplo: análisis de similares, reviews, observación, documentación, moodboard, bocetos, modelos, etc.).
 - Hallazgos y atributos considerados para el rediseño.
 - Documentación del proceso creativo (imágenes y /o fotografías de técnicas aplicadas: bocetos, modelos, scamper, estructuras cuantificadas, etc.).

- **Lámina 2. Lámina de presentación de diseño**

- Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)
 - Indicar y describir la fuente de inspiración considerada y su relación con el resultado.
 - Fundamentación y Memoria descriptiva reflexiva de la propuesta (Aplicación de recursos compositivos, descripción de la comunicación funcional desde los affordances y descripción de aplicación en su escenario elegido)
 - Bocetos a mano o digital donde se muestre la propuesta en distintos ángulos y representando sus materiales y acabados.
 - Indicar detalles descriptivos y de uso por medio de bocetos. (funcionalidad, material, ciclo de uso, uso de flechas y notas descriptivas, etc.).

** Cada Lámina debe ser armónica visualmente, cuida la disposición, proporción, y organización de los elementos. Cuida también la legibilidad en la escritura (formato, ortografía y redacción).*

- Las 2 láminas se entregan en un solo documento en formato PDF
 - **Nombre del Documento: Apellidos, Nombres - Matrícula**, ejemplo: Martínez González Juan – 2234567.pdf
 - Peso menor a los 5MB (Sugerencia para reducir tamaño de archivo: <https://www.ilovepdf.com/es>)

TIEMPO LÍMITE Y MEDIO DE ENTREGA:

- Antes de las **23:59 horas del sábado 26 de septiembre:**
 - Sube tus archivos a la **tarea en NEXUS** que asignó tu profesor
 - Envía tu repentina a **repentina.disenio123@gmail.com** con el siguiente Asunto (Subject):
TFF - “Grupo” - “Apellidos Nombre(s)” - “Matrícula” - “Profesor”
Ejemplo: TFF – 001 – Martínez López Juan – 2234567 – LDI María Pérez

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS	PUNTOS
Creatividad y comunicación funcional: el objeto diseñado plantea una solución creativa e innovadora, con una comunicación funcional adecuada que permite un uso intuitivo de éste.	25
Composición y estética: la propuesta es armónica, estética, funcional y coherente con el escenario elegido.	25
Contenido: se incluyen las 2 láminas y todos los elementos descritos en el apartado de entregables.	25
Presentación y comunicación: la calidad de entrega es adecuada. Presenta limpieza, proporción, legibilidad, ortografía, organización visual en las láminas, bocetos y/o modelos. La comunicación del proyecto es clara y coherente.	25

La repentina tiene un valor de 15 puntos y no se podrá modificar su ponderación en la evaluación.

“Lo funcional es mejor que lo bello, porque lo que funciona bien permanece en el tiempo” | Ray Eames