

1º	LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL REPENTINA U.A. Taller de Diseño Morfológico
-----------	--

AGOSTO - DICIEMBRE 2026

TEMA:

**DISEÑO DE UN MÓDULO “ESCHER” CON PROPUESTA DE IDENTIDAD DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA U.A.N.L. Y/O SU 80 ANIVERSARIO**

*La repentina propone explorar cómo la geometría, la repetición y la transformación de las formas pueden utilizarse para construir un lenguaje visual que represente la identidad de nuestra Facultad y sus estudiantes. A través de este ejercicio, los estudiantes experimentarán con la creación de un módulo inspirado en los principios de teselación y continuidad visual asociados al trabajo de **M. C. Escher**, integrando forma, color y composición en una propuesta gráfica con identidad propia, y que sea capaz de comunicar los valores y la esencia de la FARQ.*

OBJETIVO:

Explorar la abstracción geométrica y la transformación morfológica mediante el diseño de un módulo tipo Escher, integrando principios de repetición, continuidad, equilibrio y composición para desarrollar una propuesta de identidad visual inspirada en la Facultad, a través del análisis de los elementos representativos de la institución, como sus **valores, colores, símbolos, conceptos o características de su comunidad**, el estudiante desarrollará un módulo que traduzca dichos elementos en un lenguaje visual abstracto o figurativo.

ENFOQUE:

Diseñar un módulo geométrico inspirado en los principios de teselación y transformación formal de **M. C. Escher**, caracterizado por la generación de patrones mediante la repetición y el acoplamiento de formas, procurando una continuidad visual entre sus elementos.

La propuesta deberá partir de la identificación de conceptos, valores o elementos representativos de la escuela, los cuales serán interpretados y transformados mediante recursos de abstracción geométrica, evitando la reproducción literal de logotipos, escudos o imágenes institucionales.

El módulo deberá desarrollarse a partir de formas geométricas básicas, explorando operaciones como cortes, adiciones, sustracciones, desplazamientos, rotaciones o simetrías, de manera que sus contornos permitan relacionarse con otros módulos y generar una composición continua.

La propuesta deberá integrar una paleta cromática fundamentada, tomando como referencia los colores institucionales o una interpretación cromática relacionada con la identidad de la escuela.

El resultado final consistirá en la construcción de un **módulo Teselado tipo Escher** y una composición modular que represente la identidad de la escuela, demostrando la relación entre geometría, repetición, color y lenguaje visual.

Conceptos clave a tomar en cuenta:

- Módulo Escher
- Teselado
- Interlock design

ATRIBUTOS DEL DISEÑO:

- Aplicar adecuadamente los principios morfológicos del diseño en la creación de un módulo tipo Escher, integrando conceptos de geometría, repetición, transformación y continuidad.
- La propuesta deberá partir de la identificación de elementos representativos de la Facultad de Arquitectura y/o su 80 aniversario, como valores, colores, conceptos, mascota, símbolos, edificaciones o características de su comunidad, para traducirlos en un lenguaje visual abstracto y/o figurativo, siempre y cuando esté fundamentado. Evitar la reproducción literal de logotipo institucional.
- El módulo deberá estar basado en formas geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo y líneas rectas o curvas), utilizando operaciones de transformación formal para generar una unidad morfológica original.
- Aplicar correctamente los principios de teselación y continuidad, de manera que el módulo pueda repetirse y acoplarse con otros sin generar espacios no intencionados entre sus contornos.
- La composición deberá ser armónica, equilibrada y atractiva, considerando los principios de unidad, ritmo, proporción, simetría o asimetría y relación figura-fondo.
- Construir un modelo o maqueta utilizando materiales base celulosa con capacidad de ser cortados, plegados o ensamblados (papel, cartón, cartulina y similares), demostrando la relación entre el módulo individual y la composición final, también debe de incluir su acabado a color, ya sea en pintura o forrado.

ENTREGABLES REPENTINA:

El ejercicio se entrega en dos (2) láminas (1. Inspiración y proceso creativo, 2. Resultado y memoria descriptiva) donde se debe describir el proceso de diseño y la propuesta final, usando el formato **01-Plantilla-de-Repentina-1º.pptx**, e incluyendo el siguiente contenido:

- **Lámina 1. Inspiración y proceso creativo**
 - Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)
 - Justificación de fuente de inspiración acompañada de un moodboard o collage de referencias visuales y su proceso de abstracción en recursos visuales.
 - Paleta de colores acompañada de redacción fundamentada en la teoría del color.
 - Proceso creativo. Presentar y describir al menos 3 propuestas de módulos a través de bocetos.
- **Lámina 2. Resultado y memoria descriptiva**
 - Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)
 - Representación a color de la propuesta del módulo individual.
 - Desarrollo de la modulación (dibujos de la modulación o fotografías del proceso de la maqueta).
 - Módulo armado (fotografía(s) de buena calidad donde se muestre el modelo armado del módulo).
 - Fundamentación de la composición (redacción de **Memoria Descriptiva Reflexiva** donde se expliquen los conceptos de diseño morfológico aplicados en la composición resultante).

** Cada Lámina debe ser armónica visualmente, cuida la disposición, proporción, y organización de los elementos. Cuida también la legibilidad en la escritura (formato, ortografía y redacción).*

- Las 2 láminas se entregan en un solo documento en formato PDF
 - **Nombre del Documento: Apellidos, Nombres – Matrícula**, ejemplo: [Martínez González Juan – 2234567.pdf](#)
 - Peso menor a los 5MB (Sugerencia para reducir tamaño de archivo: <https://www.ilovepdf.com/es>)

TIEMPO LÍMITE Y MEDIO DE ENTREGA:

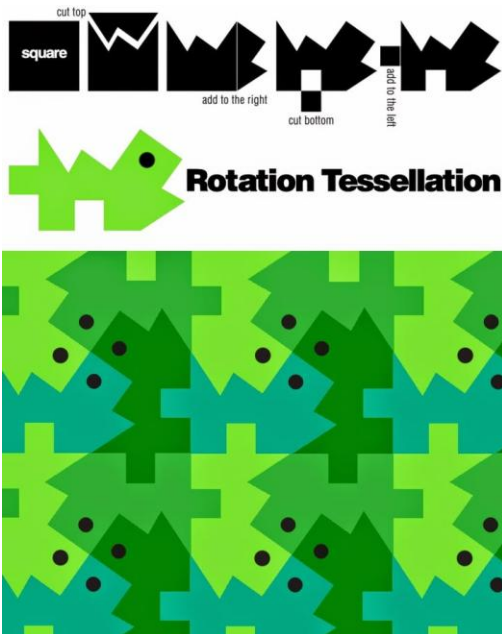
- Antes de las **23:59 horas del sábado 26 de septiembre:**
 - Sube tus archivos a la **tarea en TEAMS** que asignó tu profesor
 - Envía tu repentina a **repentina.disenio123@gmail.com** con el siguiente Asunto (Subject):
TDM - “Grupo” - “Apellidos Nombre(s)” - “Matrícula” - “Profesor”
Ejemplo: *TDM – 001 – Martínez López Juan – 2234567 – LDI María Pérez*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS	PUNTOS
Creatividad: originalidad y pertinencia de la propuesta. Capacidad de representar el elemento de inspiración y transmitir el concepto al diseño.	25
Composición: la composición es armónica y atractiva. Se aplican adecuadamente los recursos visuales, perceptivos e instrumentales. El módulo si cumple con los principios de teselado, cumple con el concepto de diseño, cumple con propuesta de color fundamentada y es original y con calidad de exploración formal.	25
Contenido: se incluyen las 2 láminas y todos los elementos descritos en el apartado de entregables (inspiración, paleta de color, proceso creativo, memoria descriptiva reflexiva, modelo, etc.)	25
Presentación y comunicación: la calidad de entrega es adecuada. Presenta limpieza, proporción, legibilidad, ortografía, organización visual en las láminas, bocetos y modelo o maqueta. La comunicación del proyecto es clara y coherente.	25

La repentina tiene un valor de 15 puntos y no se podrá modificar su ponderación en la evaluación.

EJEMPLOS:



We Have a Dream. by SusanEileenEvans

Zazzle



Tutoriales de apoyo:

[Tutorial TESELADO-MOSAICO](#)

[Tutorial Teselación por traslación y rotación](#)

[Tutorial Teselado de Escher](#)

“Era esencial definir nuestro mundo imaginario, dar forma a nuestras experiencias a través del material, el ritmo, la proporción, el color y la forma” | Gunta Stölzl