

2°	LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL REPENTINA U.A. Taller de Forma y Función
-----------	---

ENERO - JUNIO 2026

TEMA:

**DISEÑO DE DISPENSADOR MANUAL PARA LÍQUIDOS (JABÓN, SALSA, GEL ETC.)
PARA RESTAURANTES DE COMIDA CALLEJERA Y/O PARQUES DE FOODTRUCKS**

OBJETIVO:

Identificar las áreas de pautas principales y secundarias de un objeto o arquetipo determinado y explorar, a partir de la tipología del objeto, distintas soluciones formales que habiliten sus funciones y la comunicación funcional del objeto, generando propuestas innovadoras y estéticas en cuanto a forma, función e interacción.

ENFOQUE:

Diseñar un **dispensador manual para líquidos** (jabón, salsa, gel antibacterial, aceite o aderezo) destinado a **restaurantes de comida callejera o parques de food trucks**, donde el servicio y consumo de alimentos se realiza principalmente **en espacios abiertos y al aire libre**.

El objeto deberá equilibrar forma y función, asegurando que exprese visualmente su contexto y su propósito dentro del ambiente dinámico y social del entorno. La propuesta deberá comunicar de manera **innovadora, clara e intuitiva** cómo se **activa y dosifica el líquido**, permitiendo que cualquier usuario comprenda su funcionamiento de forma inmediata, incluso en contextos de uso rápido o con alta rotación de personas.

ATRIBUTOS DEL DISEÑO:

- Aplicar adecuadamente los principios morfológicos y funcionales del diseño.
- La morfología debe habilitar de manera creativa e innovadora su propósito, facilitando su uso mediante un lenguaje objetual claro que comunique cómo interactuar con el dispensador.
- Integrar al menos una función secundaria coherente al contexto y habilitada a través de la morfología del objeto.

- El objeto deberá ser visual y formalmente atractivo, con una composición que refleje de manera abstracta el contexto ambiental y de concepto de un restaurante (pueden tomar de referencia un restaurante existente).
- La activación del dispensador debe realizarse mediante una interfaz física que permita regular o activar la salida del líquido. No se permite el uso de sensores, pantallas, o medios intangibles para aplicar en el funcionamiento del dispensador.

ENTREGABLES REPENTINA:

El ejercicio se entrega en dos (2) láminas (1. Análisis y proceso creativo, 2. Resultado y fundamentación) donde se debe describir el proceso de diseño y la propuesta final, usando el formato **02-Plantilla-de-Repentina-2°.pptx**, e incluyendo el siguiente contenido:

- **Lámina 1. Análisis y proceso creativo**
 - ID / Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)
 - Escoger (a criterio propio las necesarias) **Técnicas de investigación / creativas / experimentales** aplicadas junto con sus hallazgos y resultados (por ejemplo: análisis de similares, reviews, observación, documentación, moodboard, bocetos, modelos, etc.).
 - Hallazgos y atributos considerados para el rediseño.
 - Selección de fuente de inspiración o concepto acompañado de un moodboard / CMF y su proceso de abstracción en recursos visuales y formales.
 - Documentación del proceso creativo (imágenes y /o fotografías de técnicas aplicadas: bocetos, modelos, scamper, estructuras cuantificadas, etc.).
- **Lámina 2. Resultado y fundamentación**
 - ID / Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)
 - Indicar y describir la fuente de inspiración considerada y su relación con el resultado.
 - Fundamentación y explicación a detalle de la propuesta (redacción de Memoria Descriptiva Reflexiva, aplicación de recursos compositivos incluyendo operaciones de morfogeneración tridimensional (extrusión, barrido, revolución, solevado, positivo / negativo, plano seriado, etc.), descripción de la comunicación funcional desde los affordances y descripción de aplicación de propiedades de las superficies.
 - Bocetos a mano o digital donde se muestre la propuesta en distintos ángulos y representando sus materiales y acabados.

- Indicar detalles descriptivos y de uso por medio de bocetos. (funcionalidad, material, ciclo de uso, uso de flechas y notas descriptivas, etc.).

** Cada Lámina debe ser armónica visualmente, cuida la disposición, proporción, y organización de los elementos. Cuida también la legibilidad en la escritura (formato, ortografía y redacción).*

- Las 2 láminas se entregan en un solo documento en formato PDF
 - **Nombre del Documento: Apellidos, Nombres - Matrícula**
 - Peso menor a los 5MB (Sugerencia para reducir tamaño de archivo: <https://www.ilovepdf.com/es>)

TIEMPO LÍMITE Y MEDIO DE ENTREGA:

- Antes de las **20:00 horas del sábado 14 de marzo:**
 - Sube tus archivos a la **tarea en NEXUS** que asignó tu profesor
 - Envía tu repentina a **repentina.disenio123@gmail.com** con el siguiente Asunto (Subject):

“Unidad de Aprendizaje” - “Grupo” - “Apellidos Nombre(s)” - “Matrícula” - “Profesor”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS	PUNTOS
Creatividad y comunicación funcional: el objeto diseñado plantea una solución creativa e innovadora, con una comunicación funcional adecuada que permite un uso intuitivo de éste.	25
Composición y estética: la propuesta es armónica, estética y coherente con el contexto mencionado. Se aplican adecuadamente los recursos visuales, perceptivos e instrumentales, así como un uso adecuado de las propiedades de las superficies.	25
Contenido: se incluyen las 2 láminas y todos los elementos descritos en el apartado de entregables (análisis y descripción del objeto a rediseñar, técnicas de investigación - creativas - experimentales aplicadas, proceso creativo, evolución de propuesta formal, fundamentación de la propuesta, ciclo de uso, etc.)	25
Presentación y comunicación: la calidad de entrega es adecuada. Presenta limpieza, proporción, legibilidad, ortografía, organización visual en las láminas, bocetos y/o modelos. La comunicación del proyecto es clara y coherente.	25

La repentina tiene un valor de 15 puntos y no se podrá modificar su ponderación en la evaluación.

“Lo funcional es mejor que lo bello, porque lo que funciona bien permanece en el tiempo” | Ray Eames