

1º	LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL REPENTINA U.A. Taller de Diseño Morfológico
-----------	--

ENERO – JUNIO 2026

TEMA:

**COMPOSICIÓN MODULAR BIDIMENSIONAL ABSTRACTA CON PROPUESTA DE
COLOR INSPIRADA EN EL ESTILO DEL MOVIMIENTO BAUHAUS, APLICADA A
PLANTILLA DE UNA CARTERA DE PAPEL**

La repentina propone explorar cómo los estilos de diseño influyen en la forma en que concebimos y comunicamos los objetos. A través de este ejercicio, los estudiantes podrán experimentar cómo esto pueden aplicarse a un objeto cotidiano, integrando forma, color y función en una propuesta significativa.

OBJETIVO:

Explorar la abstracción visual y la síntesis morfológica a través de una composición modular bidimensional inspirada en los principios formales del movimiento Bauhaus, integrando color y forma como recursos expresivos para generar una propuesta gráfica armónica aplicada al desarrollo de una cartera de papel.

A través del diseño de un módulo abstracto y su repetición sobre una plantilla tipo “origami” (ver ejemplos y referencias), el estudiante comprenderá la relación entre **composición bidimensional, modulación, color y forma**, así como su aplicación en un objeto tridimensional funcional.

ENFOQUE:

Diseñar una **composición bidimensional abstracta** inspirado en el lenguaje visual del movimiento Bauhaus, caracterizado por el uso de **formas geométricas simples, composición estructurada y paletas cromáticas contrastantes**.

La propuesta deberá integrar una **propuesta de color fundamentada** basada en principios de armonía y psicología del color, tomando como referencia las combinaciones cromáticas características del movimiento.

Posteriormente, dicha composición deberá aplicarse usando **recursos perceptivos e instrumentales** buscando cumplir con los conceptos como **unidad, orden, simplicidad y equilibrio** sobre la superficie de una plantilla de cartera de papel,

generando una composición gráfica coherente que dialogue con los pliegues y la estructura del objeto tridimensional.

El resultado final consistirá en la **construcción de una cartera de papel funcional**, donde la composición bidimensional se integre armónicamente con la forma y estructura del objeto.

ATRIBUTOS DEL DISEÑO:

- Aplicar los principios morfológicos del diseño en una composición bidimensional abstracta, cuya modulación se aplique en el desarrollo de una cartera funcional de papel (ver tutoriales anexos).
- La composición debe estar basada en **formas geométricas básicas** (círculo, cuadrado, triángulo, líneas rectas o curvas), tiene que ser **abstracta y no figurativa**, evitando representaciones literales o decorativas.
- La composición debe ser armónica, equilibrada y atractiva.
- Aplicar adecuadamente los recursos visuales, perceptivos e instrumentales.
- Aplicar adecuadamente una **paleta cromática fundamentada**, utilizando principios de teoría y psicología del color, inspirada en el uso cromático característico del movimiento Bauhaus.
- Aplicar correctamente el **principio de modulación**, utilizando repetición, rotación o variación del módulo dentro de la plantilla.
- Integrar la composición gráfica considerando la **estructura, pliegues y funcionamiento de la cartera**.
- Construir modelo o maqueta usando materiales base celulosa con capacidad de ser plegados o hendidos (papel, cartón y similares).

ENTREGABLES REPENTINA:

El ejercicio se entrega en dos (2) láminas (1. Inspiración y proceso creativo, 2. Resultado y memoria descriptiva) donde se debe describir el proceso de diseño y la propuesta final, usando el formato **01-Plantilla-de-Repentina-1º.pptx**, e incluyendo el siguiente contenido:

- **Lámina 1. Inspiración y proceso creativo**
 - ID / Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)
 - Justificación de fuente de inspiración acompañada de un moodboard o collage de referencias visuales y su proceso de abstracción en recursos visuales.
 - Paleta de colores acompañada de redacción fundamentada en la teoría del color.
 - Proceso creativo. Presentar y describir al menos 3 propuestas de módulos a través de bocetos.
- **Lámina 2. Resultado y memoria descriptiva**
 - ID / Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)
 - Representación a color de la composición propuesta individual.
 - Desarrollo de modulación plano / abierto (fotografía donde se muestre el despliegue de una cartera con la composición aplicada y el acomodo propuesto antes de armar).
 - Cartera armada (fotografía(s) de buena calidad donde se muestre el modelo armado de la cartera haciendo uso de uno de los tres ejemplos de tutoriales anexos).
 - Fundamentación de la composición (redacción de **Memoria Descriptiva Reflexiva** donde se expliquen los conceptos de diseño morfológico aplicados en la composición resultante.

** Cada Lámina debe ser armónica visualmente, cuida la disposición, proporción, y organización de los elementos. Cuida también la legibilidad en la escritura (formato, ortografía y redacción).*

- Las 2 láminas se entregan en un solo documento en formato PDF
 - **Nombre del Documento: Apellidos, Nombres - Matrícula**
 - Peso menor a los 5MB (Sugerencia para reducir tamaño de archivo: <https://www.ilovepdf.com/es>)

TIEMPO LÍMITE Y MEDIO DE ENTREGA:

- Antes de las **20:00 horas del sábado 14 de marzo:**
 - Sube tus archivos a la **tarea en TEAMS** que asignó tu profesor
 - Envía tu repentina a **repentina.disenio123@gmail.com** con el siguiente Asunto (Subject):

“Unidad de Aprendizaje” - “Grupo” - “Apellidos Nombre(s)” - “Matrícula” - “Profesor”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS	PUNTOS
Creatividad: originalidad y pertinencia de la propuesta. Capacidad de representar el elemento de inspiración de manera abstracta, evitando lo figurativo.	25
Composición: la composición es armónica y atractiva. Se aplican adecuadamente los recursos visuales, perceptivos e instrumentales.	25
Contenido: se incluyen las 2 láminas y todos los elementos descritos en el apartado de entregables (inspiración, paleta de color, proceso creativo, memoria descriptiva reflexiva, modelo, etc.)	25
Presentación y comunicación: la calidad de entrega es adecuada. Presenta limpieza, proporción, legibilidad, ortografía, organización visual en las láminas, bocetos y modelo o maqueta. La comunicación del proyecto es clara y coherente.	25

La repentina tiene un valor de 15 puntos y no se podrá modificar su ponderación en la evaluación.

EJEMPLOS:



DESARROLLOS PARA APLICAR:

- [Desarrollo 1](#)
- [Desarrollo 2](#)
- [Desarrollo 3](#)

“Era esencial definir nuestro mundo imaginario, dar forma a nuestras experiencias a través del material, el ritmo, la proporción, el color y la forma” | Gunta Stölzl