

3°	LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL REPENTINA U.A. Taller de Diseño de Artefacto
-----------	---

AGOSTO - DICIEMBRE 2025

TEMA:

**REDISEÑO DE CARRETILLA DE TRABAJO INCORPORANDO MECANISMOS SIMPLES
Y/O FUNCIONES COMPUESTAS PARA MEJOR USABILIDAD**

OBJETIVO:

Identificar atributos y expectativas de un objeto a través de técnicas y herramientas de investigación para plantear soluciones formales que habiliten funciones haciendo uso de mecanismos simples y funciones compuestas para mejorar la experiencia de uso y fortalezcan la comunicación funcional del objeto.

ENFOQUE:

Rediseñar una carretilla de trabajo desde la relación forma-función considerando la usabilidad, la comunicación funcional del objeto y la ergonomía, con el fin de facilitar y mejorar la experiencia de uso en un contexto definido.

ATRIBUTOS DEL DISEÑO:

- Aplicar adecuadamente los principios morfológicos y funcionales del diseño.
- El diseño debe ser práctico, con un propósito claro dentro de un contexto de uso definido por el estudiante (obra, jardinería, hogar, industria ligera, etc.).
- Debe incorporar de manera innovadora al menos una mejora mediante mecanismos simples y/o funciones compuestas (plegabilidad, abrir y cerrar, adosabilidad, polifuncionalidad y tridimensionalidad).
- Debe mejorar la interacción con el objeto, facilitando su uso.
- La forma del objeto debe comunicar intuitivamente su uso y función, integrando elementos semánticos, sintácticos, pragmáticos y affordances.
- El producto debe ser ergonómico, seguro y fácil de manipular.
- El diseño debe ser visualmente armónico y atractivo.

ENTREGABLES REPENTINA:

El ejercicio se entrega en dos (2) láminas (1. Análisis y proceso creativo, 2. Resultado y fundamentación) donde se debe describir el proceso de diseño y la propuesta final, usando el formato **03-Plantilla-de-Repentina-3°.pptx**, e incluyendo el siguiente contenido:

- **Lámina 1. Análisis y proceso creativo**

- ID / Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)
 - Indicar clasificación del objeto a rediseñar acorde a las teorías vistas en Taller de Forma y Función.
 - Técnicas de investigación - creativas - experimentales aplicadas junto con sus hallazgos y resultados (por ejemplo: análisis de similares, reviews, análisis de entorno interno y externo, observación, documentación, moodboard, bocetos, modelos, etc.)
 - Hallazgos y atributos considerados para el rediseño.
 - Documentación del proceso creativo (imágenes y/o fotografías de técnicas aplicadas: moodboard, bocetos, modelos, scamper, triz, estructuras cuantificadas, biomimética, etc.)
 - Propuesta de evolución en propuesta formal:
 - Mostrar áreas de pautas principales y secundarias.
 - Generar estructuras cuantificadas (disposición de elementos) y formas totales (ordenar componentes) con formas de elementos (diseñar cada elemento según función)

- **Lámina 2. Resultado y fundamentación**

- ID / Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)
 - Indicar y describir la fuente de inspiración considerada y su relación con el resultado.
 - Fundamentación y explicación a detalle de la propuesta (redacción de Memoria Descriptiva Reflexiva, aplicación de los mecanismos simples y/o funciones compuestas, descripción de la comunicación funcional del objeto (semántica, sintáctica, pragmática y affordances), consideraciones ergonómicas y descripción de aplicación de propiedades de las superficies)
 - Representación física o gráfica (bocetos o modelado 3d) de la propuesta que permita comunicar detalles descriptivos, de uso y técnicos, ambientado en el contexto seleccionado.
 - Descripción de la comunicación funcional del objeto y su ciclo de uso o interacciones (imágenes y/o fotografías del objeto para ilustrarlo, utilizando flechas y notas explicativas)

** Cada Lámina debe ser armónica visualmente, cuida la disposición, proporción, y organización de los elementos. Cuida también la legibilidad en la escritura (formato, ortografía y redacción).*

- Las 2 láminas se entregan en un solo documento en formato PDF
 - **Nombre del Documento: Apellidos, Nombres - Matrícula**
 - Peso menor a los 5MB (Sugerencia para reducir tamaño de archivo: <https://www.ilovepdf.com/es>)

TIEMPO LÍMITE Y MEDIO DE ENTREGA:

- Antes de las **20:00 hrs del sábado 27 de septiembre:**
 - Sube tus archivos a la **tarea en TEAMS** que asignó tu profesor
 - Envía tu repentina a **repentina.disenio123@gmail.com** con el siguiente Asunto (Subject):

“Unidad de Aprendizaje” - “Grupo” - “Apellidos Nombre(s)” - “Matrícula” - “Profesor”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS	PUNTOS
Creatividad y comunicación funcional: el objeto diseñado plantea una solución creativa e innovadora incorporando mecanismos simples y/o funciones compuestas, con una comunicación funcional adecuada que permite un uso intuitivo de éste y que mejora significativamente la usabilidad del objeto.	25
Composición y estética: la propuesta es armónica, estética y coherente con el contexto mencionado. Se aplican adecuadamente los recursos visuales, perceptivos e instrumentales así como un uso adecuado de las propiedades de la superficies.	25
Contenido: se incluyen las 2 láminas y todos los elementos descritos en el apartado de entregables (análisis y descripción del objeto a rediseñar, técnicas de investigación - creativas - experimentales aplicadas, proceso creativo, evolución de propuesta formal, fundamentación de la propuesta, bocetos o modelo físico o 3d, ciclo de uso, etc.)	25
Presentación y comunicación: la calidad de entrega es adecuada. Presenta limpieza, proporción, legibilidad, ortografía, organización visual en las láminas, bocetos, renders y/o modelos. La comunicación del proyecto es clara y coherente.	25

“La meta de toda actividad plástica es la construcción” | Walter Gropius