

2°	LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL REPENTINA U.A. Taller de Creatividad
-----------	---

AGOSTO - DICIEMBRE 2025

TEMA:

**CINEMA OCHO. DISEÑO DE EMPAQUE PARA PALOMITAS, SNACKS O BOTANAS
HACIENDO USO DE DESARROLLOS PLANOS¹ APLICADOS EN CARTONCILLO**

¿Qué es Cinema Ocho?

Es una iniciativa del Comité Organizador de la Semana Ocho de nuestra facultad, en la cual se realizan ciclos de cine en las instalaciones de la facultad, ya sea en lugares cerrados o al aire libre.

La idea es que toda la comunidad FARQ pueda acceder a la experiencia del buen cine sin necesidad de salir de la facultad y sin costo alguno.

¿Cuándo es?

Este ciclo de cine se lleva a cabo cada semestre, como su nombre lo indica, en la Semana Ocho, aunque se pretende que se haga de manera permanente durante varias veces en el año con diferentes temáticas.

OBJETIVO:

Identificar las necesidades y criterios principales para el cumplimiento de una o varias funciones de un objeto determinado utilizando técnicas de investigación y creativas. Aplicando recursos compositivos para lograr un diseño armónico, atractivo y coherente.

ENFOQUE:

Diseñar un empaque para palomitas, snack o botana para Cinema Ocho a partir de un (1) desarrollo plano de cartoncillo incluyendo una propuesta de diseño gráfico que decore dicho empaque haciendo alusión a la experiencia del cine o a algún género del cine (horror, anime, comedia, aventura, etc.) elegido por el estudiante.

¹ Un desarrollo plano es la representación bidimensional de un cuerpo geométrico tridimensional, es decir, es el cuerpo desplegado en una superficie plana.

ATRIBUTOS

- Aplicar adecuadamente los principios morfológicos y funcionales del diseño.
- La propuesta debe conformarse por un (1) desarrollo plano en cartoncillo.
- El empaque debe de estar diseñado para algún tipo de alimento o botana relacionado con la experiencia del cine a criterio del estudiante.
- La volumetría del objeto y su diseño gráfico deben ser innovadores y aunque se permiten diseños figurativos se espera una síntesis de los elementos de inspiración, es decir, no trasladarlos directamente.
- Debe considerar la experiencia de uso y de consumo del alimento.
- El eje temático es libre pudiendo ser la experiencia del cine o algún género del cine.

ENTREGABLES REPENTINA:

El ejercicio se entrega en dos (2) láminas (1. Análisis y proceso creativo, 2. Resultado y fundamentación) donde se debe describir el proceso de diseño y la propuesta final, usando el formato **02-Plantilla-de-Repentina-2°.pptx**, e incluyendo el siguiente contenido:

- **Lámina 1. Análisis y proceso creativo**

- ID / Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)
 - Describir las técnicas de investigación - creativas - experimentales aplicadas junto con sus hallazgos y resultados (por ejemplo: observación, documentación, moodboard, bocetos, modelos, etc.).
 - Selección de fuente de inspiración o concepto acompañado de un moodboard y su proceso de traslación en recursos visuales y formales.
 - Documentación del proceso creativo (imágenes y /o fotografías de técnicas aplicadas: moodboard, bocetos, modelos, scamper, etc.).
 - Representación del desarrollo plano de la propuesta (ver ejemplo en anexos).

- **Lámina 2. Resultado y fundamentación**

- ID / Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)
 - Indicar y describir la fuente de inspiración considerada y su relación con el resultado.
 - Fundamentación de la propuesta (redacción de Memoria Descriptiva Reflexiva donde se explique a detalle la propuesta).
 - Propuesta formal volumétrica por medio de un modelo o maqueta haciendo uso de materiales para empaque de base papel o cartón aplicando el diseño gráfico propuesto (fotografía

donde se muestre el objeto ambientado en su entorno y/o con el alimento para el que está contemplado).

- Indicar detalles descriptivos, de uso e interacción por medio de bocetos o fotografías del modelo físico (funcionalidad, ensambles y/o armado, ciclo de uso, etc.).

** Cada Lámina debe ser armónica visualmente, cuida la disposición, proporción, y organización de los elementos. Cuida también la legibilidad en la escritura (formato, ortografía y redacción).*

- Las 2 láminas se entregan en un solo documento en formato PDF
 - **Nombre del Documento: Apellidos, Nombres - Matrícula**
 - Peso menor a los 5MB (Sugerencia para reducir tamaño de archivo: <https://www.ilovepdf.com/es>)

TIEMPO LÍMITE Y MEDIO DE ENTREGA:

- Antes de las **20:00 hrs del sábado 27 de septiembre:**
 - Sube tus archivos a la **tarea en TEAMS** que asignó tu profesor
 - Envía tu repentina a **repentina.disenio123@gmail.com** con el siguiente Asunto (Subject):

“Unidad de Aprendizaje” - “Grupo” - “Apellidos Nombre(s)” - “Matrícula” - “Profesor”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS	PUNTOS
Tema: empaque Cinema Ocho, aplicación de técnicas creativas y análisis de la temática.	20
Comunicación: capacidad de comunicar el proyecto, dibujo, trazo, esquemas, texto, ortografía, entre otros.	20
Creatividad: ideación y desarrollo de la etapa creativa, originalidad e innovación de las propuestas mostrando un síntesis adecuada de los elementos de inspiración.	30
Pertinencia: solución acorde al planteamiento/brief, aplicación de conocimientos ante el problema y el contexto.	30

EJEMPLOS:



EJEMPLO DE DESARROLLO PLANO (IZQUIERDA)

“La meta de toda actividad plástica es la construcción” | Walter Gropius