

2°	LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL REPENTINA U.A. Taller de Forma y Función
-----------	---

AGOSTO - DICIEMBRE 2025

TEMA:

REDISEÑO DE GRIFO DE BAÑO PARA HOTEL BOUTIQUE EN PLAYA

OBJETIVO:

Identificar las áreas de pautas principales y secundarias de un objeto o arquetipo determinado y explorar a partir de la tipología del objeto distintas soluciones formales que habiliten las funciones y la comunicación funcional del objeto, generando propuestas innovadoras y estéticas en cuanto a forma, función e interacción.

ENFOQUE:

Diseñar un grifo de baño personalizado para un hotel boutique en una playa turística, considerando las áreas de pauta principales y secundarias, así como la identificación y jerarquización de sus funciones primarias, secundarias y decorativas. El objeto deberá equilibrar forma y función, asegurando que exprese visualmente su contexto y su propósito, comunicando de manera innovadora, clara e intuitiva como se activa y regula el caudal y temperatura del agua.

ATRIBUTOS DEL DISEÑO:

- Aplicar adecuadamente los principios morfológicos y funcionales del diseño.
- La morfología debe habilitar de manera creativa e innovadora su propósito y facilitar su uso intuitivo mediante un lenguaje objetual claro.
- Integrar al menos una función secundaria coherente al contexto y habilitada a través de la morfología del objeto.
- Debe ser visualmente atractivo con una composición que refleje de manera abstracta el contexto mencionado y funcionalidad a partir de un elemento de inspiración o concepto seleccionado y desarrollado por el estudiante.
- La interfaz debe ser física. No se permite el uso de sensores, pantallas, o medios intangibles para activar o regular el caudal y temperatura del agua.

ENTREGABLES REPENTINA:

El ejercicio se entrega en dos (2) láminas (1. Análisis y proceso creativo, 2. Resultado y fundamentación) donde se debe describir el proceso de diseño y la propuesta final, usando el formato **02-Plantilla-de-Repentina-2°.pptx**, e incluyendo el siguiente contenido:

- **Lámina 1. Análisis y proceso creativo**

- ID / Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)
 - Indicar clasificación del objeto a rediseñar acorde a las teorías vistas en Taller de Forma y Función.
 - Técnicas de investigación - creativas - experimentales aplicadas junto con sus hallazgos y resultados (por ejemplo: análisis de similares, reviews, observación, documentación, moodboard, bocetos, modelos, etc.).
 - Hallazgos y atributos considerados para el rediseño.
 - Selección de fuente de inspiración o concepto acompañado de un moodboard / CMF y su proceso de abstracción en recursos visuales y formales.
 - Documentación del proceso creativo (imágenes y /o fotografías de técnicas aplicadas: bocetos, modelos, scamper, estructuras cuantificadas, etc.).
 - Propuesta de evolución en propuesta formal:
 - Mostrar áreas de pautas principales y secundarias.
 - Generar estructuras cuantificadas (disposición de elementos) y formas totales (ordenar componentes) con formas de elementos (diseñar cada elemento según función).

- **Lámina 2. Resultado y fundamentación**

- ID / Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)
 - Indicar y describir la fuente de inspiración considerada y su relación con el resultado.
 - Fundamentación y explicación a detalle de la propuesta (redacción de Memoria Descriptiva Reflexiva, aplicación de recursos compositivos incluyendo operaciones de morfogeneración tridimensional (extrusión, barrido, revolución, solevado, positivo / negativo, plano seriado, etc.), descripción de la comunicación funcional del objeto (semántica, sintáctica, pragmática y affordances) y descripción de aplicación de propiedades de las superficies).

- Bocetos a mano o digital donde se muestre la propuesta en distintos ángulos y representando sus materiales y acabados.
- Indicar detalles descriptivos y de uso por medio de bocetos. (funcionalidad, material, ciclo de uso, etc.).
- Descripción de la comunicación funcional del objeto y su ciclo de uso o interacciones (bocetos del objeto para ilustrarlo, utilizando flechas y notas explicativas).

** Cada Lámina debe ser armónica visualmente, cuida la disposición, proporción, y organización de los elementos. Cuida también la legibilidad en la escritura (formato, ortografía y redacción).*

- Las 2 láminas se entregan en un solo documento en formato PDF
 - **Nombre del Documento: Apellidos, Nombres - Matrícula**
 - Peso menor a los 5MB (Sugerencia para reducir tamaño de archivo: <https://www.ilovepdf.com/es>)

TIEMPO LÍMITE Y MEDIO DE ENTREGA:

- Antes de las **20:00 hrs del sábado 27 de septiembre:**
 - Sube tus archivos a la **tarea en TEAMS** que asignó tu profesor
 - Envía tu repentina a **repentina.disenio123@gmail.com** con el siguiente Asunto (Subject):

“Unidad de Aprendizaje” - “Grupo” - “Apellidos Nombre(s)” - “Matrícula” - “Profesor”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS	PUNTOS
Creatividad y comunicación funcional: el objeto diseñado plantea una solución creativa e innovadora, con una comunicación funcional adecuada que permite un uso intuitivo de éste.	25
Composición y estética: la propuesta es armónica, estética y coherente con el contexto mencionado. Se aplican adecuadamente los recursos visuales, perceptivos e instrumentales así como un uso adecuado de las propiedades de la superficies.	25
Contenido: se incluyen las 2 láminas y todos los elementos descritos en el apartado de entregables (análisis y descripción del objeto a rediseñar, técnicas de investigación - creativas - experimentales aplicadas, proceso creativo, evolución de propuesta formal, fundamentación de la propuesta, ciclo de uso, etc.)	25
Presentación y comunicación: la calidad de entrega es adecuada. Presenta limpieza, proporción, legibilidad, ortografía, organización visual en las láminas, bocetos y/o modelos. La comunicación del proyecto es clara y coherente.	25

“La meta de toda actividad plástica es la construcción” | Walter Gropius