

1º	LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL REPENTINA U.A. Taller de Diseño Morfológico
-----------	--

AGOSTO - DICIEMBRE 2025

TEMA:

**COMPOSICIÓN MODULAR BIDIMENSIONAL ABSTRACTA CON PROPUESTA DE
COLOR INSPIRADA EN UNO DE LOS 4 ELEMENTOS UNIVERSALES, APLICADA A
PLANTILLA DE PIÑATA**

Se acercan las fiestas decembrinas y, como cada año, la piñata se vuelve protagonista. En esta repentina la retomamos no solo como símbolo de celebración, sino como lienzo para experimentar con formas y colores inspirados en los cuatro elementos universales, dando un giro creativo a una tradición muy nuestra.

OBJETIVO:

Explorar la abstracción visual y la síntesis morfológica a través de una composición modular, integrando color y forma como recursos expresivos para representar simbólicamente un elemento de inspiración en un objeto tridimensional con el fin de generar efectos visuales armónicos y atractivos que permitan captar la atención de los observadores.

ENFOQUE:

Diseñar un módulo bidimensional que cuente con una composición armónica abstracta junto con una propuesta de paleta de color fundamentada, tomando como fuente de inspiración uno de los 4 elementos universales (fuego, tierra, aire o agua). Dicho módulo deberá aplicarse en repetición en una de las plantillas anexas para generar un cuerpo tridimensional.

ATRIBUTOS DEL DISEÑO:

- Aplicar los principios morfológicos del diseño en una composición bidimensional abstracta, cuya modulación se aplique en la volumetría de una piñata (ver plantillas anexas).
- La composición debe ser abstracta, no figurativa y evitando representaciones folclorizadas.
- La composición debe ser armónica y atractiva.
- Aplicar adecuadamente los recursos visuales, perceptivos e instrumentales.
- Aplicar adecuadamente la teoría y psicología del color.
- Aplicar adecuadamente la modulación y sus principios.
- Construir modelo o maqueta usando materiales base celulosa con capacidad de ser plegados o hendidos (papel, cartón y similares).

ENTREGABLES REPENTINA:

El ejercicio se entrega en dos (2) láminas (1. Inspiración y proceso creativo, 2. Resultado y memoria descriptiva) donde se debe describir el proceso de diseño y la propuesta final, usando el formato **01-Plantilla-de-Repentina-1º.pptx**, e incluyendo el siguiente contenido:

- **Lámina 1. Inspiración y proceso creativo**
 - ID / Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)
 - Selección de fuente de inspiración (fuego, tierra, aire o agua) acompañada de un moodboard o collage de referencias visuales y su proceso de abstracción en recursos visuales.
 - Paleta de colores acompañada de redacción fundamentada en la teoría del color.
 - Proceso creativo. Presentar y describir al menos 3 propuestas de módulos a través de bocetos.
- **Lámina 2. Resultado y memoria descriptiva**
 - ID / Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)
 - Representación a color del módulo individual propuesto.
 - Desarrollo de modulación plano / abierto (fotografía donde se muestre una de las dos plantillas anexas con el módulo aplicado y el acomodo propuesto antes de armar).
 - Modulación aplicada (fotografía(s) de buena calidad donde se muestre el modelo armado de la piñata haciendo uso de una de las dos plantillas anexas).
 - Fundamentación de la composición (redacción de Memoria Descriptiva Reflexiva donde se expliquen los conceptos de diseño

morfológico aplicados en el módulo y en el supermódulo resultante).

** Cada Lámina debe ser armónica visualmente, cuida la disposición, proporción, y organización de los elementos. Cuida también la legibilidad en la escritura (formato, ortografía y redacción).*

- Las 2 láminas se entregan en un solo documento en formato PDF
 - **Nombre del Documento: Apellidos, Nombres - Matrícula**
 - Peso menor a los 5MB (Sugerencia para reducir tamaño de archivo: <https://www.ilovepdf.com/es>)

TIEMPO LÍMITE Y MEDIO DE ENTREGA:

- Antes de las **20:00 hrs del sábado 27 de septiembre:**
 - Sube tus archivos a la **tarea en TEAMS** que asignó tu profesor
 - Envía tu repentina a **repentina.disenio123@gmail.com** con el siguiente Asunto (Subject):

“Unidad de Aprendizaje” - “Grupo” - “Apellidos Nombre(s)” - “Matrícula” - “Profesor”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

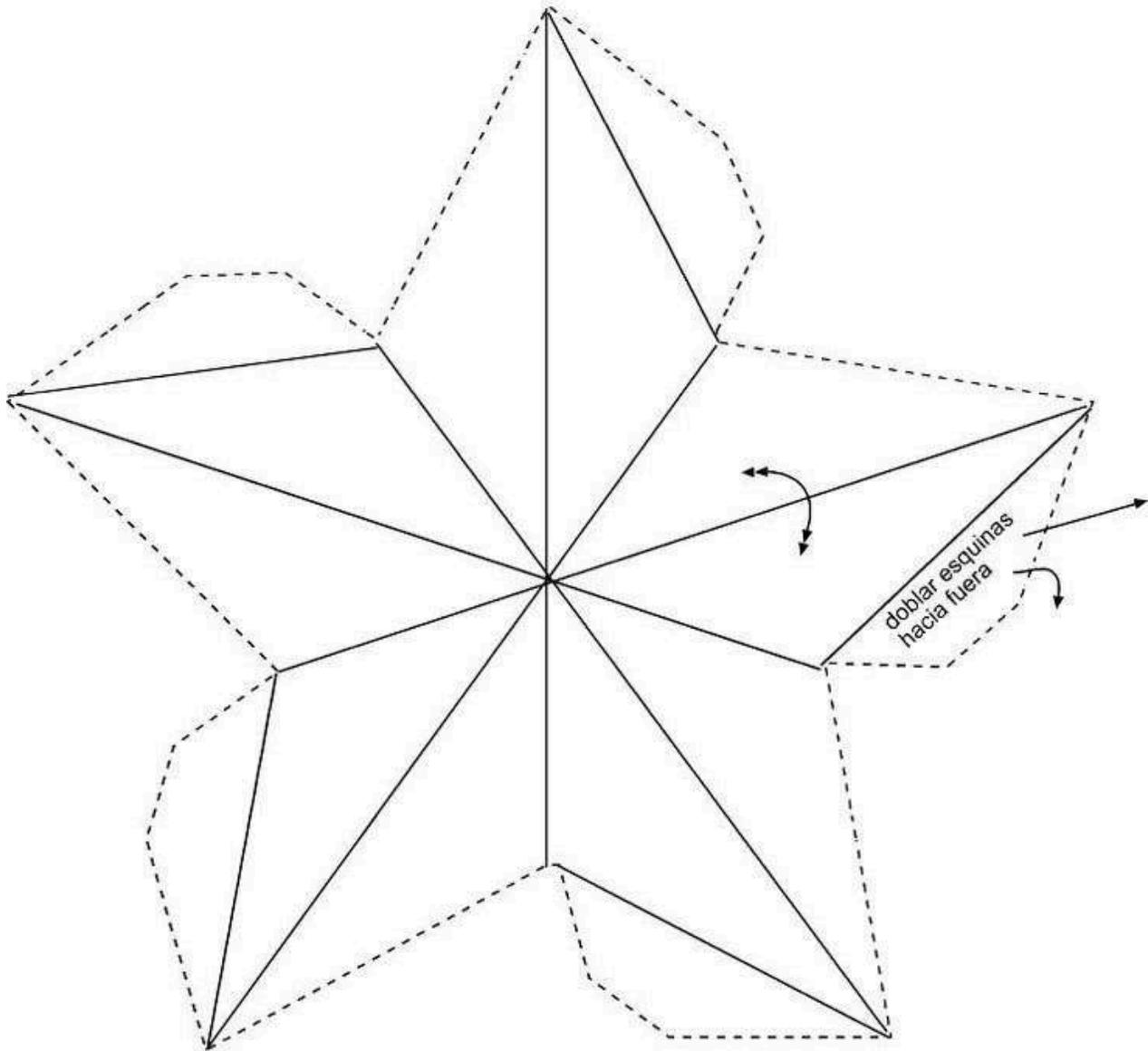
CRITERIOS	PUNTOS
Creatividad: originalidad y pertinencia de la propuesta. Capacidad de representar el elemento de inspiración de manera abstracta, evitando lo figurativo o folclorización.	25
Composición: la composición es armónica y atractiva. Se aplican adecuadamente los recursos visuales, perceptivos e instrumentales.	25
Contenido: se incluyen las 2 láminas y todos los elementos descritos en el apartado de entregables (inspiración, paleta de color, proceso creativo, memoria descriptiva reflexiva, modelo, etc.)	25
Presentación y comunicación: la calidad de entrega es adecuada. Presenta limpieza, proporción, legibilidad, ortografía, organización visual en las láminas, bocetos y modelo o maqueta. La comunicación del proyecto es clara y coherente.	25

EJEMPLOS:



“La meta de toda actividad plástica es la construcción” | Walter Gropius

<http://figurasfoamibb.blogspot.com>



- ⊗----- recortar
- ← doblar hacia dentro
- doblar hacia fuera
- ↶ doblar hacia izquierda
- ↷ doblar hacia derecha
- ↻ doblar hacia ambos lados

<http://figurasfoamibb.blogspot.com>

