

| | |
|-----------|--|
| 3° | LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL REPENTINA U.A. Diseño de Producto |
|-----------|--|

ENERO - JUNIO 2025



TEMA:

DISEÑO DE PRODUCTO PARA LA COCINA A PARTIR DE SOBRES DE TABLONES DE MADERA, CON INSPIRACIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL DE NUEVO LEÓN¹.

OBJETIVO:

Diseñar un producto para la cocina utilizando los sobrantes de tabloncillos de madera proporcionados. El producto debe cumplir con principios de ecodiseño, optimizando el uso del material para evitar el desperdicio y garantizando que el producto final sea funcional, duradero y reciclable o reutilizable al final de su vida útil.

ENFOQUE:

Una empresa de mobiliario, ha identificado una oportunidad para aprovechar los sobrantes de material generados durante su proceso de producción. Estos sobrantes, que anteriormente no tenían un destino específico, consisten en tabloncillos de madera de pino con dimensiones comerciales de 20 cm de ancho, 30 cm de largo y 2.5 cm de espesor. Para optimizar el uso de este material y alinearse con su compromiso de sostenibilidad, dicha empresa ha decidido buscar soluciones innovadoras que permitan reutilizar estos sobrantes de manera funcional y eficiente.

El reto es diseñar un producto funcional para la cocina, considerando la funcionalidad, estética y sostenibilidad, aplicando estrategias de ecodiseño para maximizar el uso del material, reducir el desperdicio y garantizar que el producto final tenga un ciclo de

¹ Consulta: <https://conarte.org.mx/patrimonio/> | <https://www.patrimoniodenuevoleon.org/> | #PatrimonioNL | #DPNL

vida útil prolongado. El diseño debe ser adecuado para un entorno de cocina, pudiendo ser utensilios, almacenamiento, o elementos decorativos.

El conocimiento del ciclo de vida es clave para diseñar productos sustentables, la propuesta a desarrollar deberá considerar la aplicación de estrategias de Ecodiseño en alguna de las fases del ciclo de vida del producto a diseñar.

ATRIBUTOS DEL DISEÑO:

- El diseño debe ser práctico, con un propósito claro dentro de la cocina, como utensilios, organizadores, o accesorios decorativos.
- El producto debe ser fácil de usar, con una interfaz intuitiva para el usuario en la cocina.
- El diseño debe resaltar las cualidades naturales de la madera, como el color, la textura y el acabado, para crear un producto visualmente atractivo que se integre bien en el ambiente de la cocina.
- El diseño debe ser resistente y capaz de soportar las condiciones del entorno de la cocina, como la humedad, el calor y el desgaste diario.
- El producto debe de utilizar 3 sobrantes de tablón de 20cm ancho, 30cm de largo y 2.5cm de espesor y procurar un aprovechamiento de al menos el 80% del material.

ENTREGABLES REPENTINA:

- Dos (2) láminas de la propuesta final del diseño usando el formato 03_Plantilla_Repentina 3º, incluye el siguiente contenido:

Lámina 1.

- o ID / Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)

Información escrita necesaria:

- Fuente de Inspiración (redacción)
- Fundamentación de la propuesta (redacción de Memoria Descriptiva Reflexiva donde expliques a detalle la propuesta)

Información gráfica necesaria:

- Propuesta volumétrica por medio de un modelo o maqueta de comprobación -sin acabados- (fotografía donde se muestre el producto ambientado en su entorno: cocina)
- Detalles descriptivos y técnicos por medio de bocetos (funcionalidad, material, ensambles, mecanismos, cantidad de piezas, ciclo de uso)

Lámina 2.

- o ID / Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)

Información escrita necesaria:

- Técnicas de investigación–creativas aplicadas (por ejemplo: observación, documentación, moodboard, bocetos, modelos, maquetas)
- Aplicación de estrategias de Ecodiseño (redacción)

Información gráfica necesaria:

- Documentación del proceso (imágenes y /o fotografías de técnicas aplicadas: moodboard, reviews, bocetos, modelos)
- A modo de croquis incluye el aprovechamiento del material de los 3 sobrantes de madera con los que debes de trabajar.
- Aplicación de estrategias de Ecodiseño (partiendo de las imágenes anexas “Rueda del ecodiseño: 8 estrategias” y ejemplo², genera una tabla donde integres las fases del ciclo de vida, estrategias de ecodiseño, medidas de mejora, objetivos de la mejora e ideas de mejora que sugieres/planteas/aplicas en tu propuesta)

** Cada Lámina debe ser armónica visualmente, cuida la disposición, proporción, y organización de los elementos. Cuida también la legibilidad en la escritura (formato, ortografía y redacción).*

Las 2 láminas se entregan en un solo documento en formato PDF

Nombre del Documento: Apellidos, Nombres - Matrícula

- Peso menor a los 5MB (Sugerencia para reducir tamaño de archivo: <https://www.ilovepdf.com/es>)

TIEMPO LÍMITE Y MEDIO DE ENTREGA:

- Antes de las **20:00 hrs del domingo 09 de marzo:**
 - Sube tus archivos a la **tarea en TEAMS** que asignó tu profesor
 - Envía tu repentina a **repentina.disenio123@gmail.com** con el siguiente Asunto (Subject):

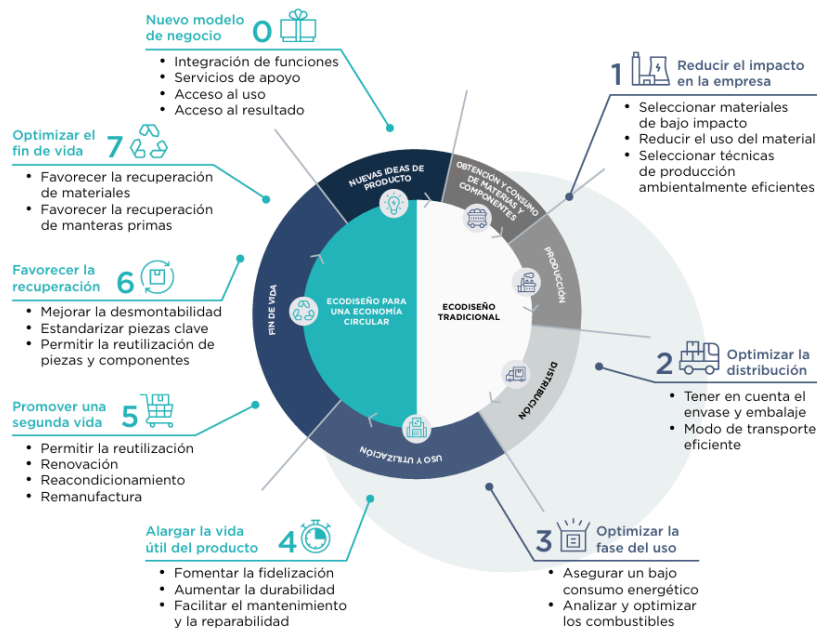
“Unidad de Aprendizaje” - “Grupo” - “Apellidos Nombre(s)” - “Matrícula” - “Profesor”

² “Manual práctico de Ecodiseño para una economía circular” -2023 (Ihobe, Sociedad Pública de Gestión Ambiental Departamento de Desarrollo Económico, Sostenibilidad y Medio Ambiente. Gobierno Vasco)
Descarga: - [Publicaciones - Ecodiseño circular. Manual práctico de Ecodiseño para una economía circular](#)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

| CRITERIOS | PUNTOS |
|---|--------|
| Tema: Fundamenta la aplicación de estrategias de ecodiseño para la sustentabilidad del producto, aunado a su funcionalidad y estética. | 20 |
| Comunicación: capacidad de comunicar el proyecto, dibujo, trazo, esquemas, modelos, maquetas, renders, texto, ortografía, entre otros. | 20 |
| Creatividad: ideación y desarrollo de la etapa creativa, originalidad e innovación de las propuestas. | 30 |
| Pertinencia: solución acorde al planteamiento/brief, aplicación de conocimientos ante el problema y el contexto | 30 |

Rueda del ecodiseño: 8 estrategias



Ejemplos de Aplicación para cada estrategia en páginas 60-70.
[- Publicaciones - Ecodiseño circular. Manual práctico de Ecodiseño para una economía circular](#)

“La meta de toda actividad plástica es la construcción” | Walter Gropius