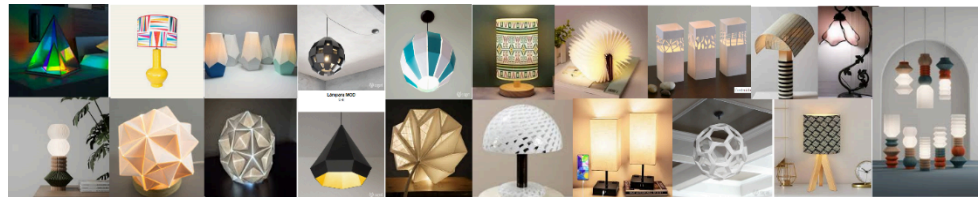


<b>1º</b>	<b>LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL REPENTINA U.A. Taller de Diseño Morfológico / Diseño Básico</b>
-----------	--



ENERO - JUNIO 2025



**TEMA:**

**COMPOSICIÓN MODULAR BIDIMENSIONAL ABSTRACTA CON PROPUESTA DE COLOR INSPIRADA EN LA FLORA DE LA ZONA NORESTE DE MÉXICO, APLICADA A PANTALLA DE LÁMPARA A BASE DE PLIEGUES**

**OBJETIVO:**

Diseñar una composición armónica abstracta bidimensional con propuesta de color fundamentada, tomando como fuente de inspiración la flora de la zona noreste de México, cuya modulación y desarrollo genere un área de iluminación o pantalla para lámpara de mesa.

- Seleccionar la forma deseada para el área de iluminación (cuerpo geométrico)<sup>1</sup>
- Crear una composición abstracta y a color para uno de los módulos del cuerpo geométrico elegido tomando en cuenta la versatilidad de éste y la conexión entre módulos, tomando como inspiración un elemento de la flora de la zona noreste de México.
- Crear una modulación mediante la configuración y la repetición del módulo, de acuerdo con el cuerpo geométrico seleccionado resultando en el diseño del área de iluminación de una lámpara de mesa.
- Crear el volumen del cuerpo geométrico, armando el desarrollo.

**ENFOQUE:**

El ejercicio fomenta el análisis y abstracción de formas naturales para generar un patrón modular que, al aplicarse en la pantalla de la lámpara, adquiere

<sup>1</sup> Seleccionar e imprimir uno de los 4 desarrollos de cuerpos geométricos anexos.  
Referencia: [www.uco.es](http://www.uco.es) (Universidad de Córdoba)

tridimensionalidad. Se trabajará con la relación entre luz y sombra, la composición a través de pliegues y la exploración de espacio negativo o remoción de material para generar efectos visuales dinámicos con el fin de captar la atención de los usuarios de manera clara y atractiva.

### **ATRIBUTOS DEL DISEÑO:**

Aplicación de los principios morfológicos del diseño en una composición bidimensional abstracta, cuya modulación genere la volumetría propia necesaria para el área de iluminación en una lámpara de mesa.

- La composición debe ser abstracta, no figurativa.
- Aplicación de recursos perceptivos e instrumentales.
- Aplicación de la teoría y psicología del color.
- Aplicación de modulación.
- Considerar el uso de espacios negativos o remoción de material en el diseño del módulo.
- Aplicación de técnicas de representación adecuadas. (Manuales, no digitales)
- Aplicación de materiales base celulosa con capacidad de ser plegados o hendidos (papel, cartón y similares).

### **ENTREGABLES REPENTINA:**

- Dos (2) láminas de la propuesta final del diseño usando el formato 01\_Plantilla\_Repentina 1º, incluye el siguiente contenido:

#### **Lámina 1.**

- o ID / Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)

Información escrita necesaria:

- Cuerpo geométrico seleccionado
- Fuente de Inspiración (redacción)
- Paleta de colores (redacción fundamentada en la teoría del color)

Información gráfica necesaria:

- Representación del módulo individual
- Modulación aplicada (fotografía donde se muestre la maqueta: pantalla de la lámpara, preferentemente con una fuente de iluminación interna).
- Paleta de colores

#### **Lámina 2.**

- o ID / Nombre del Proyecto - Tema del proyecto - Matrícula (abajo derecha)

Información escrita necesaria:

- Técnicas de investigación—creativas aplicadas (por ejemplo: observación, documentación, moodboard, bocetos, modelos)

- Fundamentación de la composición (redacción de Memoria Descriptiva Reflexiva donde expliques los conceptos de diseño morfológico aplicados)

Información gráfica necesaria:

- Desarrollo de modulación (fotografía donde se muestre el desarrollo del cuerpo geométrico seleccionado con el módulo aplicado y su modulación antes de armar)
- Proceso creativo (imágenes y /o fotografías de moodboard, bocetos, modelos)

*\*Cada Lámina debe ser armónica visualmente, cuida la disposición, proporción, y organización de los elementos. Cuida también la legibilidad en la escritura (formato, ortografía y redacción).*

Las 2 láminas se entregan en un solo documento en formato PDF

**Nombre del Documento: Apellidos, Nombres - Matrícula**

- Peso menor a los 5MB (Sugerencia para reducir tamaño de archivo: <https://www.ilovepdf.com/es>)

#### **TIEMPO LÍMITE Y MEDIO DE ENTREGA:**

- Antes de las **20:00 hrs del domingo 09 de marzo:**
  - Sube tus archivos a la **tarea en TEAMS** que asignó tu profesor
  - Envía tu repentina a **repentina.disenio123@gmail.com** con el siguiente Asunto (Subject):

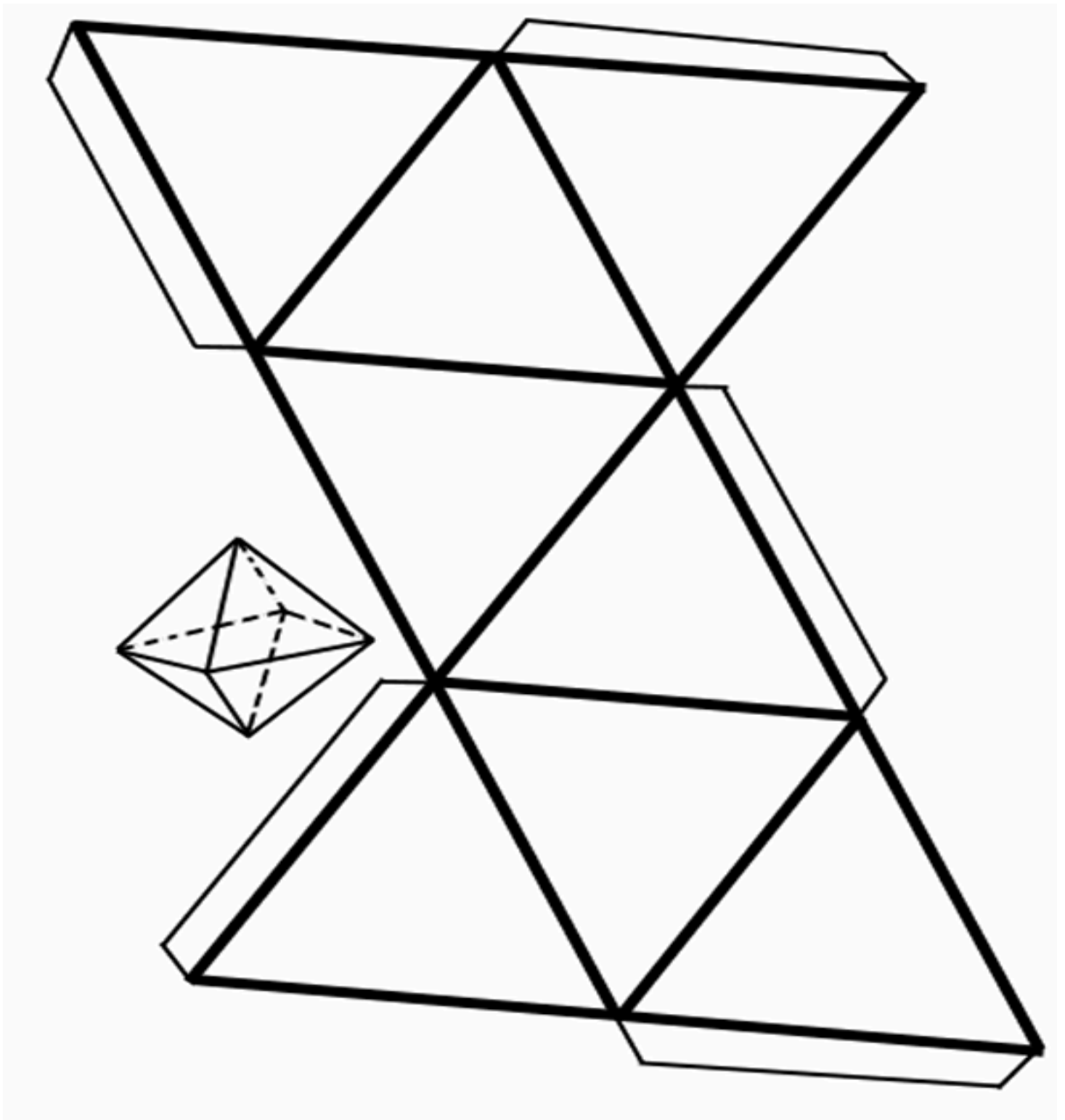
**“Unidad de Aprendizaje” - “Grupo” - “Apellidos Nombre(s)” - “Matrícula” - “Profesor”**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

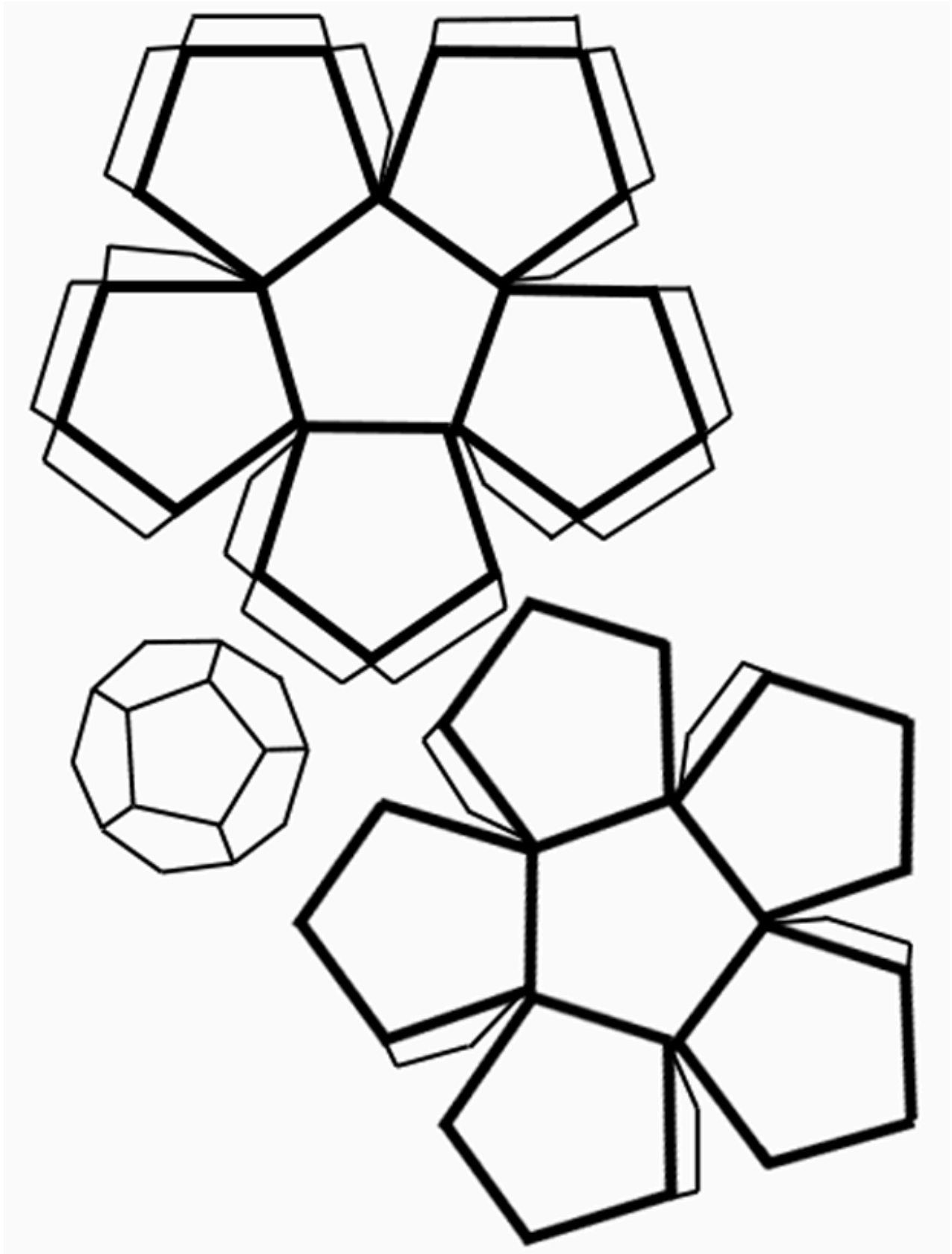
<b>CRITERIOS</b>	<b>PUNTOS</b>
<b>Tema:</b> composiciones con base en los principios y fundamentos del diseño.	20
<b>Comunicación:</b> capacidad de comunicar el proyecto, dibujo, trazo, esquemas, renders, texto, ortografía, entre otros.	20
<b>Creatividad:</b> ideación y desarrollo de la etapa creativa, originalidad e innovación de las propuestas.	30
<b>Pertinencia:</b> solución acorde al planteamiento/brief, aplicación de conocimientos ante el problema y el contexto	30

*“La meta de toda actividad plástica es la construcción” | Walter Gropius*

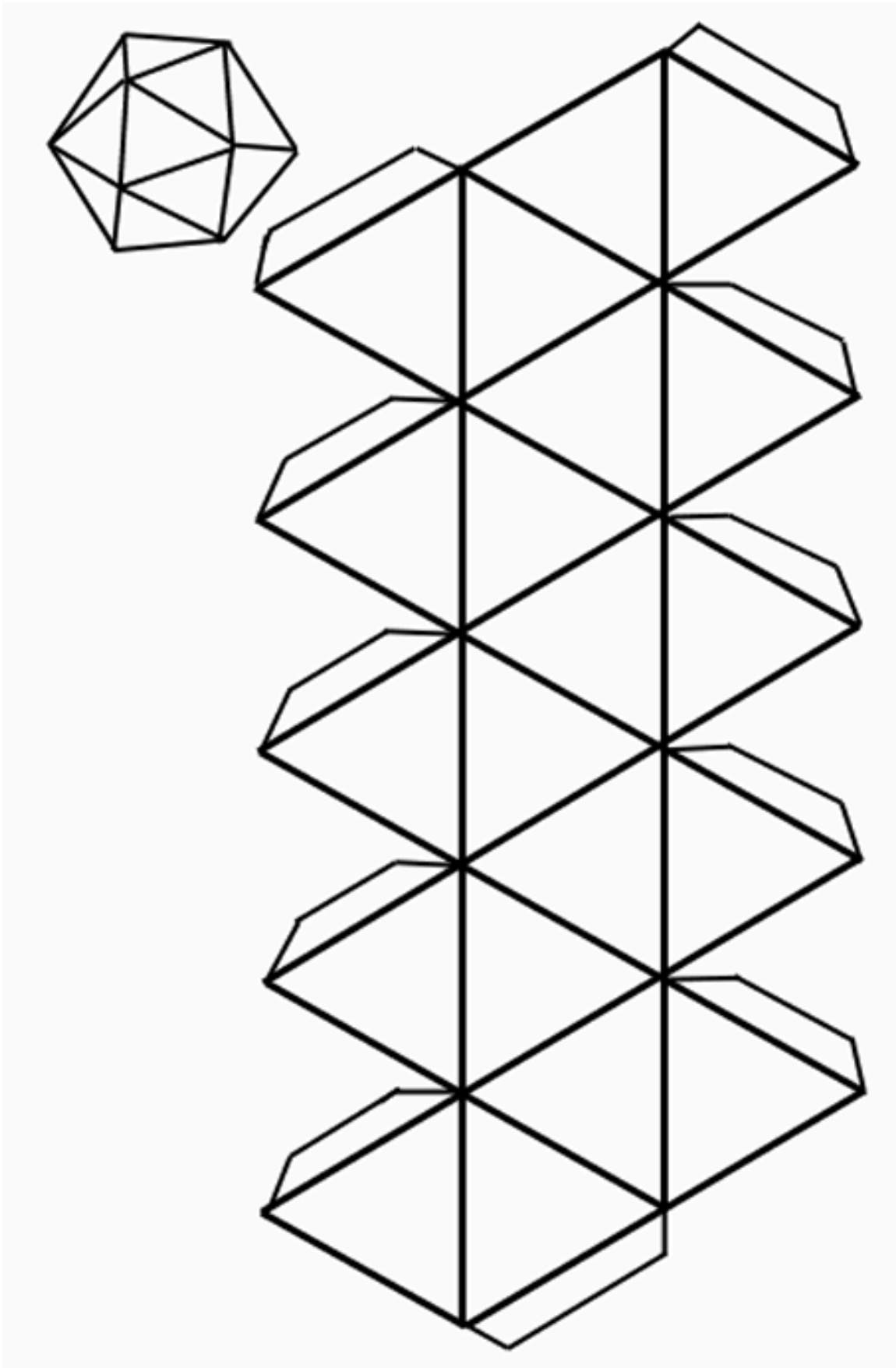
**OCTAEDRO**



**DODECAEDRO**



**ICOSAEDRO**



**PIRÁMIDE CUADRANGULAR TRUNCADA**

