

CONSIDERACIONES GENERALES:

REPENTINA
A-D 2024
TPA-IV
HOSP.

- **Inicio del ejercicio:** viernes 20 de septiembre 7:00 am.
- El ejercicio es individual y podrá realizarse con técnicas de representación digital (2d y 3d) o utilizando técnicas mixtas.
- La información y la propuesta se integran en Una lámina de 90 x 60 cm. Orientación vertical.
- La entrega será digital en formato PDF o JPG con una resolución de 300 DPI.
- Asignar nombre al archivo de la siguiente manera: **MATRÍCULA_TPAIVHOSPITALES-AD2024_REPENTINA**
- **Entrega: Domingo 22 de septiembre 11:59 pm.** Subir/Enviar el archivo digital del ejercicio a través

TPA-IV
HOSP.

Nombre del tema: Área de análisis clínicos (sala de toma de muestras y almacenamiento)

Objetivo general: Diseño de espacios complementarios de un entorno clínico para optimizar la funcionalidad, higiene, comodidad y seguridad tanto del paciente como del personal.

Nota: El proyecto es complementario y de apoyo al tema desarrollándose en el semestre.

Unidad de especialidades médicas (UNEME) Localidades urbanas (AMM)

Un enfoque de diseño planificado debe centrarse en optimizar el flujo de pacientes, mejorar el control de muestras y maximizar la eficiencia del personal en entornos clínicos o de laboratorio. Este diseño no solo debe tener en cuenta la funcionalidad, sino también la higiene, la comodidad y la seguridad, tanto para el personal como para los pacientes.

Este enfoque garantiza no solo la eficiencia operativa, sino también un entorno agradable y seguro tanto para pacientes como para el personal, contribuyendo a una experiencia positiva y resultados clínicos mejorados.

El diseño de los espacios deberá incluir **áreas de sala de recepción y espera, sala de toma de muestras y área de almacenamiento de muestras. No incluye laboratorio.**

Criterios de Diseño: Funcionalidad, ergonomía, higiene y seguridad, tecnología integrada y flexibilidad.

Entregables:

Proceso de Diseño. -Diagramas funcionales, premisas y conceptos de diseño, croquis bidimensionales y tridimensionales, diagramas del proceso de diseño, bocetos en perspectiva y cortes conceptuales, así como las evidencias de la justificación y congruencia de la solución propuesta.

Planos arquitectónicos, perspectivas y criterios técnicos. – Planta(s) arquitectónicas, cortes (2), perspectivas interiores (2) y detalles tridimensionales interiores (2), esquemas gráficos y textos que apoyen la adecuada comprensión de la propuesta.

Trabajo individual

CONSIDERACIONES GENERALES:

REPENTINA
A-D 2024
TPA-IV
RECICLAJE

- **Inicio del ejercicio:** viernes 20 de septiembre 7:00 am.
- El ejercicio es individual y podrá realizarse con técnicas de representación digital (2d y 3d) o utilizando técnicas mixtas.
- La información y la propuesta se integran en Una lámina de 90 x 60 cm. Orientación vertical.
- La entrega será digital en formato PDF o JPG con una resolución de 300 DPI.
- Asignar nombre al archivo de la siguiente manera: **MATRÍCULA_TPAIVRECICLAJE-AD2024_REPENTINA**
- **Entrega:** Domingo 22 de septiembre 11:59 pm. Subir/Enviar el archivo digital del ejercicio a través

TPA-IV
RECICLAJE

Nombre del tema: Integración de arquitectura menor en el contexto inmediato del edificio "Apartamentos Zambrano".

Objetivo general: Desarrollar estrategias para la integración armónica de la arquitectura menor en el contexto inmediato durante la conservación y restauración del edificio "Apartamentos Zambrano".

Nota: El proyecto es complementario y de apoyo al tema desarrollándose en el semestre.

El diseño de los espacios y estructuras deberá centrarse en la comodidad y funcionalidad de quienes transiten o utilicen el edificio a restaurar. Las intervenciones deben facilitar una interacción fluida y natural con el edificio, preservando su legado histórico. La arquitectura menor debe integrarse visualmente con el edificio restaurado, manteniendo una continuidad estética y funcional. Esto incluye la creación de caminos, áreas de descanso o terrazas que promuevan la interacción con el entorno

Tapia y Rodrigues Alves (2020), la "arquitectura menor" requiere de una "arquitectura mayor" para su existencia, actuando no en oposición, sino que, en los intersticios de esta, como líneas de fuga colectiva que buscan huir de los códigos establecidos, subvirtiendo sus normas y reglas. inmediato, respetando y realizando las características históricas o culturales del edificio.

Stoner (2018) La "arquitectura menor" es aquella que se caracteriza por "la producción de espacios dentro de lo ya construido" Ella permite visibilizar la potencia oculta de las espacialidades producidas por los habitantes como parte de sus prácticas cotidianas de habitar. En este sentido, la "arquitectura menor" permite asombrarse ante "lo nuevo", "lo inesperado" e incluso "lo olvidado", rompiendo con la invisibilización.

Por todo esto, es esencial reflexionar sobre cómo la arquitectura menor puede generar espacios de encuentro y socialización, en armonía con la vocación histórica o cultural del lugar. El diseño de estos espacios deberá incorporar estructuras complementarias, como mobiliario urbano, kioscos, jardineras, pérgolas o señalización, etc., siempre respetando la coherencia estética y funcional del edificio restaurado.

Criterios de Diseño: Interrelación con el edificio principal, vinculación con la comunidad, conexión visual y funcional.

Entregables:

Proceso de Diseño. -Diagramas funcionales, premisas y conceptos de diseño, croquis bidimensionales y tridimensionales, diagramas del proceso de diseño, bocetos en perspectiva y cortes conceptuales, así como las evidencias de la justificación y congruencia de la solución propuesta.

Planos arquitectónicos, perspectivas y criterios técnicos. – Planta(s) arquitectónicas, cortes (2), perspectivas exteriores (2) y detalles tridimensionales (2), esquemas gráficos y textos que apoyen la adecuada comprensión de la propuesta.

Trabajo individual

CONSIDERACIONES GENERALES:

REPENTINA
A-D 2024
TPA-IV
SOCIAL

- **Inicio del ejercicio:** viernes 20 de septiembre 7:00 am.
- El ejercicio es individual y podrá realizarse con técnicas de representación digital (2d y 3d) o utilizando técnicas mixtas.
- La información y la propuesta se integran en Una lámina de 90 x 60 cm. Orientación vertical.
- La entrega será digital en formato PDF o JPG con una resolución de 300 DPI.
- Asignar nombre al archivo de la siguiente manera: MATRÍCULA_TPAIVSOCIAL-AD2024 _REPENTINA
- Entrega: Domingo 22 de septiembre 11:59 pm. Subir/enviar el archivo digital del ejercicio a través

TPA-IV
SOCIAL

Nombre del tema: Centro ciclero. Un centro que incluya talleres, educación sobre ciclismo urbano, seguridad vial y mecánica de bicicletas, promoviendo la participación comunitaria.

Objetivo general: Diseño de espacios como Infraestructura social para la movilidad sostenible y la integración social"

Nota: El proyecto es complementario y de apoyo al tema desarrollándose en el semestre.

Desarrollar un enfoque que explore cómo el diseño de un centro ciclero puede promover el uso de la bicicleta, no solo como un medio de transporte sostenible, sino también como un espacio que fomente la cohesión social y el bienestar comunitario. Este enfoque buscará crear oportunidades para actividades recreativas y culturales, generando un lugar que combine movilidad, sostenibilidad y vida comunitaria de manera integral.

El diseño de los espacios deberá incluir **áreas dedicadas a talleres y actividades educativas enfocadas en el ciclismo urbano, la seguridad vial y la mecánica básica de bicicletas**. Estas iniciativas no solo fomentarán el uso responsable y seguro de la bicicleta como medio de transporte, sino que también promoverán la participación comunitaria activa. Además, se crearán oportunidades para que los habitantes de la comunidad puedan compartir conocimientos, colaborar en proyectos y generar un sentido de pertenencia, contribuyendo así al fortalecimiento del tejido social y al desarrollo de una cultura de movilidad sostenible.

Criterios de Diseño: La bicicleta como herramienta de integración social.

Entregables:

Proceso de Diseño. -Diagramas funcionales, premisas y conceptos de diseño, croquis bidimensionales y tridimensionales, diagramas del proceso de diseño, bocetos en perspectiva y cortes conceptuales, así como las evidencias de la justificación y congruencia de la solución propuesta.

Planos arquitectónicos, perspectivas y criterios técnicos. – Planta(s) arquitectónicas, elevaciones (2), perspectivas (2) y detalles tridimensionales (2), esquemas gráficos y textos que apoyen la adecuada comprensión de la propuesta.

Trabajo individual