

TALLER DE COMPOSICIÓN I

1er semestre - ENERO - JUNIO 2023

- **COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

Capacidad de entender, identificar y representar a través de una **composición abstracta formal y espacial** las características que definen el mundo de la arquitectura.

- **ELEMENTOS DE COMPETENCIA:**

- Capacidad de entender e identificar los **elementos de la composición formal y espacial**.
- Capacidad de entender y aplicar **elementos de construcción y su relación formal**.
- Capacidad de entender y aplicar **sistemas de organización formal y espacial**.

- **PROPÓSITO FINAL DEL CURSO:**

Que el estudiante demuestre su **capacidad de observación analítica y crítica del entorno y ambiente arquitectónico** demostrándolo a través de su capacidad creativa durante el desarrollo del ejercicio final del curso en donde **con el uso de formas básicas y geometría** realice una composición claramente definida dentro de un campo de composición y **con una intención arquitectónica** aplicando los conceptos de la construcción formal.

Que a través de la experimentación **con volúmenes, planos, recorridos y vacíos** logre mostrar **ambientes arquitectónicos** en términos de escala y proporción identificando en esas **composiciones abstractas** aberturas, muros, cubiertas, sólidos, vacíos, entendiendo siempre a **la forma** como una **constructora del espacio**.

- **PIA DE TALLER DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA I**

Tema: La Luz natural en la Arquitectura.

"La arquitectura es el juego perfecto y magnífico de los volúmenes bajo la luz" Le Corbusier.

Y no solo los volúmenes, el espacio también.

Y no solo la luz, las sombras y lo que se puede expresar con ellas.

Descripción del ejercicio:

- Se realiza una **composición abstracta con cualidades arquitectónicas** a partir de la **integración de volúmenes, planos, postes, recorridos y vacíos** que sea capaz de expresar los matices más bellos de la luz natural.

"Luz directa, luz indirecta, luz que llega, luz que se refleja, luz que pasa, luz moteada... ¿cuántos tipos de luz podemos nombrar?" Simon Unwin. Análisis de la Arquitectura, Los elementos variables de la arquitectura.

- Esta **composición** partirá de un **campo visual definido y emplazado en un punto fijo y orientado** que reciba la luz directa del sol.

Ejemplo: Un lugar en el jardín orientado que permita la reflexión en torno a la manera en que nuestra composición recibe la luz solar, así como la exploración creativa de la forma y el espacio para un mejor aprovechamiento de las cualidades lumínicas de la luz sobre la composición formal y espacial abstracta. Puede ser registrado en video y visto a través de un código QR

Criterios básicos para el desarrollo:

La **composición final del curso** muestra la **capacidad del estudiante para unir elementos compositivos en un todo coherente y continuo mediante sistemas de organización formal y espacial** que muestren la **comprensión tanto de la forma exterior como del espacio** que lo une y a su vez es capaz de mostrar matices y variaciones provocadas por la luz y registradas en un punto fijo que permita también mostrar el cambio de esta a través del tiempo (horas del día).

La propuesta debe mostrar una composición que con **el estudio sostenido y desarrollo** muestra un estado de **mayor complejidad**. Esto puede observarse mediante el cuidado en el detalle de las distintas **escalas para ser visto**. A distancia, de cerca, adentro.

El estudiante debe mostrar que ha desarrollado la noción del lugar en el que diseña, en este caso, el **campo compositivo** mismo que es **tomado en cuenta y demostrado mediante el balance entre llenos y vacíos, relación con los límites, cambios de textura, color y/o plataformas, etc.**

En su ejercicio debe haber un **dominio semántico de los elementos que componen la forma** mediante los elementos

de la arquitectura y el espacio arquitectónico tales como: volumen, peso visual, espacio, vacío, planos, líneas, aberturas, recorridos, organizaciones, planos de profundidad, etc. Es decir, todo aquel vocabulario que permita expresar arquitectura a pesar de que la composición sea abstracta.

Es importante **mostrar cambios de material, de textura y de color** que puede ser artificial o bien obtenido de los propios materiales. En donde sea la luz natural capaz de mostrar las mejores cualidades de la forma y espacio.

Al finalizar la **composición** deberá de representarse tridimensionalmente en una maqueta y gráficamente en láminas de desarrollo de ideas y representación.

- **ENTREGABLES:**

- Los **materiales, técnicas de representación y formatos** serán definidos por el profesor de común acuerdo con su grupo, en el entendido de que en cualquier caso:
- La **entrega de la composición final** se realizará únicamente **en las fechas establecidas por el calendario oficial** de la Facultad de Arquitectura, dado a conocer con anterioridad.
- La **entrega** de la composición **se realizará** en modo **presencial** dando la retroalimentación necesaria para que el alumno tenga completo conocimiento del resultado obtenido así como el desglose de su calificación.
- El contenido de esta rúbrica deberá utilizarse como base al momento de calificar por lo que tendrá que tomarse en cuenta y tener una copia presente durante la presentación del alumno.
- **Técnica de representación:** A escala, con instrumentos o mano alzada, a tinta en papel siendo estos definidos por el maestro.

- **FORMATO:**

- a) **2 láminas 91 x 61 cms o 4 láminas de 45 x 60 cms.** que muestren el proceso de la composición, el análisis de resultados, dibujos o documentación de la composición (vistas y perspectivas)
 - b) **Libreto tamaño carta, oficio o doble carta** que podrá ser entregado en físico o digital según se defina previamente y su contenido será la investigación de conceptos y desarrollo de la composición. Este libretto documenta el proceso e involucramiento del estudiante en su composición y puede ser sustituido por la documentación y registro del propio maestro así como la evaluación diaria con toma de evidencias de lo realizado por cada estudiante.
 - c) **Maqueta Final** Esta se entregará en perfecta presentación, preferentemente no exceder el tamaño de 1/4 de cascarón. Se busca que tanto el maestro como el estudiante estén de acuerdo en el tipo de materiales que permitan desarrollar la idea. En todo caso el estudiante debe ser prolijo en su ejecución demostrando su interés para demostrar sus ideas con limpieza y claridad.
- **Esta RUBRICA se diseñó para servir como una guía que permita dar mayor objetividad al momento de calificar así como brindar claridad al estudiante sobre su calificación obtenida.**

Entregas parciales divididas en:

PRIMER PARCIAL

25% EJERCICIOS REALIZADOS DURANTE EL PRIMER PARCIAL

10% REPENTINA

5% PARTICIPACIÓN SEMANA OCHO

SEGUNDO PARCIAL

30 % EJERCICIOS REALIZADOS DURANTE EL SEGUNDO PARCIAL

30 % COMPOSICIÓN FINAL

Por su parte cada ejercicio se revisa bajo los siguientes criterios

Composición 70%

Comprensión del tema 30%

Creatividad y desarrollo de la idea 30%

Manejo del concepto 20%

Crítica y participación 20%

Presentación 30%

Calidad del entregable 25%

Explicación correcta de las ideas 25%

Integridad del entregable 25%

Presentación general 25%

TALLER DE COMPOSICIÓN 1
RÚBRICA del PIA - ENERO JUNIO 2023

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENTE 100 - 90	NECESITA MEJORAR 89 - 70	NO COMPETENTE 69 - 40	CALIFICACIÓN
PROCESO DE DISEÑO Desarrollo de ideas, investigación, exploración, proceso. Avances y entrega documentada 30%	El estudiante presenta un libreto y/o láminas de proceso de manera ordenada, completa, coherente con calidad. Este desarrollo se documenta a través de esquemas, croquis, dibujos o bocetos, exploraciones en maqueta que fueron llevando a determinar su composición final. en esta se demuestra la elección de sistemas de orden, elementos de composición arquitectónica y principios de expresión	El estudiante presenta un libreto y/o láminas de proceso de manera desordenada, incompleta, incoherente y con poca calidad su desarrollo de ideas. sus esquemas y croquis no son suficientemente claros y no muestra cómo estos le llevaron a determinar su composición final a partir de la elección de elementos de composición arquitectónica y principios de expresión formal. Falta apoyo gráfico y de exploración.	La entrega no cumple con lo solicitado o no es suficiente	
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Composición arquitectónica abstracta con sentido arquitectónico. Competencia en los conceptos vistos durante el curso 40%	El estudiante presenta de manera completa, ordenada y con conceptos claros que él mismo entiende y puede explicar, una maqueta volumétrica que muestra su composición final. El resultado aunque abstracto tiene sentido arquitectónico y el estudiante es capaz de hablar de ello. Debe coincidir con el desarrollo de ideas y mostrar una correcta integración de los conceptos vistos durante el curso	El estudiante presenta de manera incompleta, desordenada y con conceptos poco claros o incongruentes su composición final. Su maqueta volumétrica no tiene sentido arquitectónico o no coincide con las ideas e integración de conceptos vistos durante el curso	Lo que entrega no cumple con lo solicitado o no es suficiente	

DESCRIPCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE CONCEPTOS EN SU PROPUESTA fundamentación Teórica 20%	El estudiante utilizando láminas de análisis procesos y maqueta presenta de manera clara y completa el fundamento de su composición. Muestra con claridad la elección del sistema de orden o conceptos seleccionados y vistos en clase, muestra las estrategias de integración formal y espacial utilizadas tales como principios de orden, integración al campo visual y las cualidades arquitectónicas.	El estudiante presenta de manera confusa y/ o incompleta utilizando sus láminas de análisis, procesos y maqueta. No presenta de manera clara y en casos incompleta el fundamento de su composición. No muestra con claridad los sistemas de orden o conceptos vistos en clase y seleccionados. No presenta estrategias de integración espacial y formal mostrando que no fueron utilizados. No plantea principios de orden e integración al campo visual y carece de cualidades arquitectónicas.	La entrega no cumple con lo solicitado o no es suficiente.	
TÉCNICA DE EJECUCIÓN Presentación 10%	El estudiante presenta de manera limpia y con calidad sus láminas, libreto y maqueta. Orden, cortes limpios, ensamblado de piezas, aplicación de color y materiales.	El estudiante presenta de manera sucia y con poca claridad sus láminas, libreto y maqueta. Carece de orden, cortes limpios, ensamblado de piezas, aplicación de color y materiales.	La entrega no cumple con lo solicitado o no es suficiente.	
TOTAL				
OBSERVACIONES:				