



CHILE

MARIANELA CAMAÑO.

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Arquitecta y docente de la Universidad de Concepción, Chile, Máster en Arquitectura Arte y Espacio Efímero UPC, Barcelona, España. Diplomada en Arte y Ciencia UCSC, Chile . Su formación incorpora cátedras de escenografía y realización escenográfica en la academia del Instituto de arte del Teatro Colón de Bs. Aires, Argentina, (2007) y en el Programa Regional de Diseño Escénico (2021), dictado por destacados/as diseñadores/as escénicos/as chilenos/as. Su formación como artista escénica, ha devenido en una enseñanza de la arquitectura y el diseño, en base a la producción de múltiples experiencias creativas, que se integran en la arquitectura efímera y en la intervención del espacio desde la escala del cuerpo a la ciudad. En 2018 fue elegida, para integrar un grupo de 10 artistas y científicos/as chilenos/as, para el programa piloto de arte/ciencia ASKXXI desarrollado en Chile y USA, que daría un nuevo acento a su formación, siendo parte fundacional de la I Bienal de Arte y Ciencia en Concepción, Chile y de un trabajo interdisciplinar de integración de artistas ,científicos/as y comunidades en procesos colectivos de co-creación.

Su vida académica y profesional, se vinculan al desarrollo y la enseñanza del diseño arquitectónico, diseño escénico (vestuario y escenografía), intervenciones urbanas, combinados con su faceta musical de interpretación, composición musical ,ilustración análoga y digital y procesos interdisciplinarios de integración arte & ciencia.

VERSOS
DEL DISEÑO

XXIX SIMPOSIO INTERNACIONAL DE DISEÑO INDUSTRIAL

MULTI

SIDI 29

En marzo de 2021, fue distinguida en su ciudad natal, como Mujer Destacada por su aporte al desarrollo de las artes y la cultura, por la Ilustre Municipalidad de Concepción, Chile y en el año 2022, recibió el reconocimiento a la Creación Artística de Excelencia Universidad de Concepción, otorgado por la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, de la casa de estudios superiores.

Actualmente, es docente del departamento de Arquitectura y Secretaria Académica de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Geografía UdeC, además de Codirectora de la Bienal Concepción de Arte & Ciencia y de la Fundación Proyecta Memoria.

En 2010, gana la audición para interpretar canciones de Violeta Parra, junto a la Orquesta Sinfónica UdeC. En 2013 y 2014 participa como solista y directora artística del proyecto FNDR Sinfonía para nuestros Barrios, donde coordina el trabajo de montaje e integración con las juntas de vecinos e interpreta canciones de Violeta Parra y Víctor Jara junto a una orquesta de instrumentos clásicos y populares en barrios de Concepción, Chile.

En el mismo período, participa como ilustradora de una serie de libros del proyecto adjudicado del Fondo de la Música Nacional denominado La Vicuña Roja, doce piezas para orquestas infantiles y juveniles, del compositor Rodrigo "Peje" Durán.

En 2011, estrena su trabajo de diseñadora integral en escenografía, vestuario, iluminación y caracterización de personajes en la ópera de cámara Il Signor Bruschino de Rossini, en las temporadas Educativas de CORCUDEC con las obras Espinocho y Principipe y en la ópera de cámara Il Campanello de Gaetano Donizetti.

El 2013, diseña vestuario para la ópera La Traviata. El mismo año realiza diseño integral en la obra de teatro musical El Soldado. Diseña vestuario, escenografía y gráfica en Las Parrianas de G. Matthey, y Nicanor Parra, (Fondart regional 2015). En 2018, diseña escenografía y vestuario de las óperas Cenicienta de H. Allende y La Malen de René Silva, junto a orquesta y coro de la

Corporación Cultural de Panguipulli. En 2019, diseña la escenografía de la ópera Pagliacci para el teatro Regional de Rancagua y el vestuario de la ópera Madama Butterfly para Corcudec y TBB.

Participa en la organización del Día Nacional del Patrimonio Cultural en la Universidad de Concepción, entre los años 2010 -2017. Allí crea y produce variadas instalaciones urbanas interactivas en el campus.

En los años 2012-13, realiza la Instalación urbana comunitaria Hora Picnic I y II, en el prado central de la UdeC, convocando a mas de 2000 personas por versión.

En 2014, desarrolla la instalación urbana Patrimonio Humano UdeC, proyecto con más de 400 autorretratos de 1m x 1m cada uno, con estudiantes de diferentes carreras, poniendo en valor el patrimonio inmaterial de la comunidad universitaria. Este proyecto generó una segunda versión en 2017 con vecinos y estudiantes de la población Las Higueras en Talcahuano, en el marco del programa Quiero Mi Barrio en el municipio de la ciudad puerto.

Desde 2011, es directora de la fundación Proyecta Memoria donde ha participado junto a la comunidad en intervenciones urbanas llamadas Hipocentros de Memoria en las ciudades de Santiago, Arica, Talcahuano, Concepción, Chillán y Chanco. Fue miembro fundador del colectivo Bicivilidad de fomento al uso de la bicicleta en la ciudad de Concepción, donde organizó Cicletadas Temáticas guiadas por diversos profesionales (Lagunas Urbanas y sus ecosistemas, Ruta del Patrimonio, Ruta inter campus universitarios, etc.)

El año 2019, integra el directorio de la versión Cero de Bienal Concepcion de Arte & Ciencia, junto a un astrónomo/escritor, un arquitecto/ fotógrafo y una bióloga/escultora, con quienes realizan un trabajo colaborativo e interdisciplinario, para dar vida a la versión piloto de una iniciativa que conecta el arte , la ciencia y el conocimiento de las comunidades, para enfrentar problemáticas socioecológicas de un territorio específico.

En este contexto, crea y dirige el proyecto Cardumen La emergencia de los peces nativos, intervención urbana junto a estudiantes de FAUG UdeC y la comunidad penquista. Este pasacalle que se realizó en la cuenca del río con estudiantes y vecinos, denuncia la fragilidad del ecosistema de la especie endémica en peligro de extinción Carmelita de Concepción, que habita las cuencas de los ríos Andalién y Bio Bio.

En 2020, es invitada por Teatro BioBio, a dictar clases magistrales de diseño escénico en formato online debido a la pandemia del coronavirus. Trabajó como directora de arte, cantante e ilustradora en proyecto de vinculación TBB denominado Angelita Huenumán, con comunidades escolares de Tirúa e Isla Mocha, mediante el Teatro de sombras.

Ha formado a generaciones de estudiantes en arquitectura y diseño de artes escénicas, siendo pionera en este ámbito en la región del Bio Bio. En marzo de 2021, fue distinguida como Mujer Destacada por su aporte al desarrollo de las artes y la cultura por la Ilustre Municipalidad de Concepción, Chile. En marzo de 2022 realiza la intervención urbana performativa Lo que al agua se llevó como proyecto de término de su formación en el programa regional de diseño escénico. Este proyecto visibiliza la problemática de la gestión de los residuos domiciliarios y el uso indiscriminado de agua en la producción de envases de un solo uso. Posteriormente la obra fue expuesta en formato audiovisual en el museo de arte moderno de Cuenca, Ecuador.

En 2022, co dirige la I Bienal Concepción Arte & Ciencia, donde se adjudican para tal efecto, el Fondo nacional de las artes FONDART, en su línea de festivales y desarrollan una convocatoria latinoamericana para obras y proyectos de arte, ciencia y comunidad. Asume la dirección de Travesía a Mar, actividad corazón de la Bienal, donde con más de 200 personas (92 niños y niñas) experimentan la conexión arte y ciencia en actividades desarrolladas en estaciones en el mar y la costa.

Durante el mismo año dirige como responsable el proyecto VRID arte y ciencia: Paleta Biomaterial de Coliumo, que permitió en el territorio costero de la Caleta del Medio de Coliumo, la creación de una paleta de biomateriales vinculada a las abundancias de un territorio mediante el trabajo sostenido con los niños y profesora del sexto año de la escuela primaria del lugar , LABVA Laboratorio de Biomateriales de Valdivia y científicos UdeC. Este proyecto fue seleccionado para integrar la muestra Travesía a Mar ,curada por Leslie Fernández, en la sala de exposiciones Punto de Cultura: Federico Ramirez, durante octubre y noviembre de 2022 y en la exposición Zona Costera, curada por Catalina Valdés en la Pinacoteca UdeC, desde enero a marzo de 2023.

En diciembre de 2022, recibió el premio a la creación artística de excelencia Universidad de Concepción , otorgado por la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la casa de estudios superiores.