

REPENTINA E-J 2023

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA 03

Viernes 10 a Lunes 13
de MARZO de 2023

CONSIDERACIONES GENERALES:

- **Horario de ejecución:** comienza VIERNES 10 a las 8:00 y termina el LUNES 13 a la hora de clase
- El ejercicio se realiza de forma manual con instrumentos, a mano alzada, con técnicas de representación de calidad pudiendo utilizar técnicas mixtas.
- El desarrollo y la propuesta de diseño se integrarán en 2 láminas de 60 x 45 cm (medio pliego) La orientación es horizontal.
- Se entrega una maqueta monocromática y esquemática que sea capaz de mostrarnos la idea.
- **La entrega de la repentina se realizará en dos tiempos:**
- **El Lunes 13 a la hora de clase se realizará la entrega en línea a través de la plataforma de TeaMs** debidamente documentada fotográficamente y en archivo digital. (en caso de no cumplir con el día y la hora estipulado así como entregar archivos dañados se considerará no entregado y por lo tanto 0)
- **El miércoles 22 a la hora de clase Láminas y maqueta se presentarán físicamente para su discusión y retroalimentación en clase.** Este ejercicio busca el intercambio de intenciones entre maestros y alumnos y generan un espacio de conclusiones no solo de la repentina también de los temas desarrollados durante el primer parcial.
- **Ese mismo día se seleccionará el mejor proyecto para la exposición de repentinas que se realizará durante la Semana 10.**

a

Nombre del tema:

Identificadores del Lugar.

Propuesta y planteamiento de diseño de un elemento referencial del territorio. Un espacio identitario que cumpla con algunas funciones específicas dentro del Parque Fundidora en Monterrey N.L.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE DISEÑO SOLICITADA

Las 144 hectareas que conforman el Parque Fundidora han llegado a ser un **espacio de identidad, cultura y esparcimiento** dentro del **area metropolitana de Monterrey**. Dentro de este espacio se han ido construyendo una serie de recintos que si bien amplian la oferta de actividades para los visitantes poco a poco han ido llenándolo de diversidad plástica, de nuevos recorridos, algunos de ellos extensos en logitud y tiempo. Poco a poco el espacio se vuelve diverso pero también complejo.

Partiendo de este hecho y a manera de reflexión se propone hacer la comparación del espacio de Fundidora con el **Proyecto de La Villette de Bernard Tschumi en Paris**. En esta propuesta el arquitecto pretende generar **una serie de folies** (elementos articuladores) que **colocados sobre una grille** (retícula) en el espacio logren resolver la integración del todo en una identidad. Con estos nuevos elementos (*folies*) se van generando referentes en el espacio además de crear una serie de lugares que permitan algunas acciones necesarias en el lugar (usos diversos). Ver una película, comprar un boleto, comprar comida, subir a observar a las personas, subir a observar el sitio, descansar, puntos de reunión, ruedas que se mueven con el agua y un lago, son algunas de las nuevas actividades que se crean en las Folies en la Villette.

El ejercicio.

Se solicita que utilizando como referencia las folies propuestas en La Villette se realice un **espacio-módulo-estructura** cuyo **tamaño no exceda 8 metros por lado y su altura sea planteada** por el estudiante **de acuerdo a su propuesta** que deberá tomar en cuenta lo siguiente:

1. **Proponer un lugar en donde realizar el proyecto.** Este puede ser ubicado cerca del diseño del primer parcial.

2. Realizar el diseño buscando dar un referente formal y espacial a fundidora. No se trata de copiar las folies por el contrario el diseño formal y espacial sera propuesto por el estudiante y debe responder al análisis de sitio llevado a cabo durante el primer parcial.

3. Generar un hito que permita a los visitantes orientarse en el lugar. Un Hito es una cualidad de algunas arquitecturas que nos ayudan a orientarnos así como relacionarnos con los lugares hacerlos parte de nosotros nos permiten sentirnos seguros y pertenecientes a un sitio.

4. Un lugar para avistar especies que habitan en Fundidora. Que el proyecto funcione como un lugar desde el cual se pueden ver aves, patos, abejas, ardillas o conejos... cualquiera de estos puede ser tomado en cuenta. Con esta actividad incluida en nuestra composición pretendemos relacionar a las personas con el medio ambiente y las especies que lo habitan. Recuerda que la arquitectura nos ayuda a entender el mundo, a observarlo, fotografiarlo, conocerlo, valorarlo.

5. Proponer una o varias actividades más que sean parte del diseño y puedan ayudar a su identidad.

6. Que el diseño sea un espacio seguro. Muchas veces en los lugares con grandes extensiones podemos perdernos o sentirnos inseguros, un niño pierde a su mamá, una mujer se siente amenazada, un anciano siente que no puede seguir. La propuesta debe plantear algunas medidas que ayuden a crear un lugar seguro para personas vulnerables.

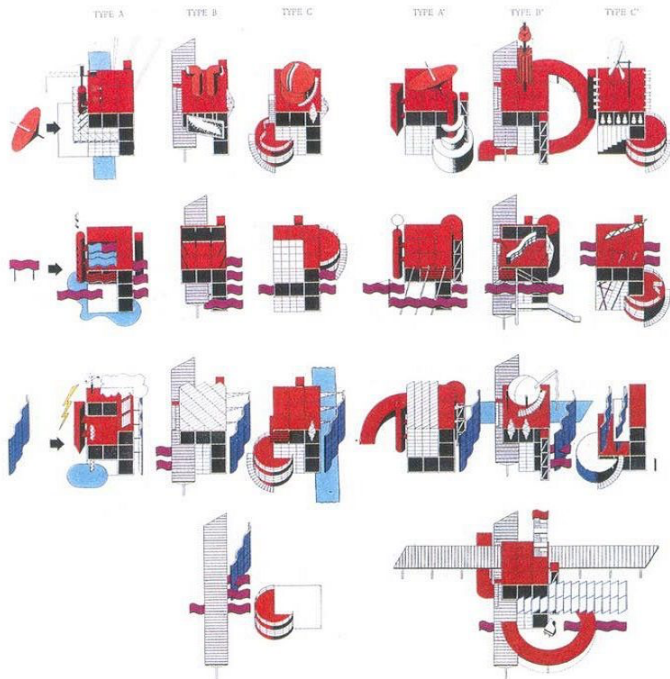
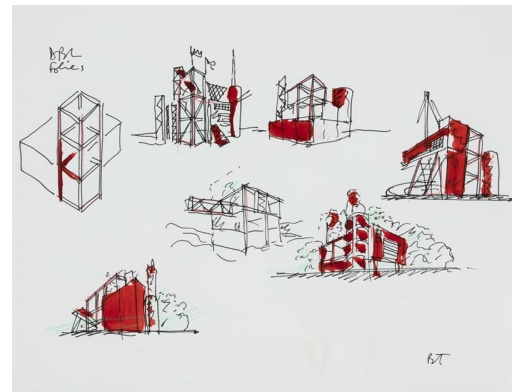
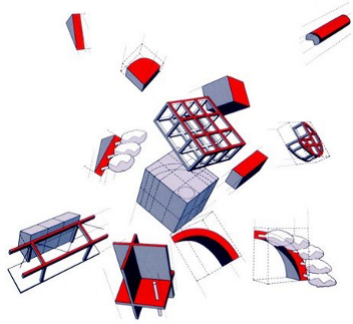
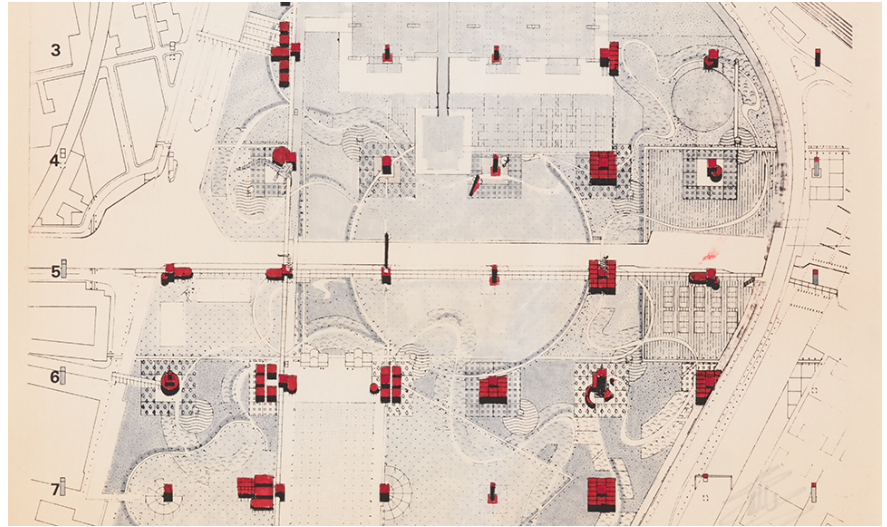
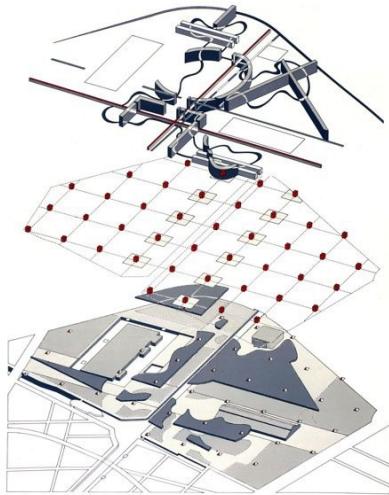
7. Que el Espacio-Módulo-Estructura se relacione con el medio ambiente. Revisar cada uno de los **elementos de la naturaleza** y **mejorar la propuesta formal y espacial** en base a ellos. **Ejemplo:** Tomar en cuenta el viento no solo como barrera sino para poder disfrutarlo o verlo a través del movimiento. No solo proteger del agua también se puede pensar en captarla y reutilizarla o conducirla como parte del diseño.

8. Que el espacio no sea 100% permanente, quizá con el tiempo se pueda mover o replicar en otros espacios similares como sucede en la Villette.

9. Tomar en cuenta algunos temas específicos aplicados por el maestro. Todos los puntos anteriores serán la base del diseño y se suman a los planteamientos revisados por cada maestro durante el curso. Se espera que el estudiante utilice lo aprendido en este semestre y anteriores para lograr un mejor diseño.

Recordar que con todo lo aprendido del Parque Fundidora, su flora, fauna y gente que lo visita se tiene la capacidad para dar una respuesta que sea unica para este sitio.





Parque de La Villette, 1979, Paris, Bernard Tschumi
 Documentos para conocer un poco más del proyecto

<https://www.dropbox.com/scl/fo/mo6pc0gndpktrj83ondy7/h?dl=0&rlkey=ts1k2pi4ry8b4i6w6j4ovjgwt>

Entregables:

2 o 3 láminas de 60 x 45 cm Realizadas a mano o técnica mixta, orientación horizontal que muestre nombre, título y nomenclatura

Lamina 1. Conceptualización

- **Croquis o esquema del análisis de sitio en donde se señale el lugar propuesto.** (Topografía, asoleamiento, vientos dominantes, vegetación, vistas y contexto urbano).
- **Esquemas de intenciones del diseño** y/o diagramas, bocetaje 2d y/o 3d señalando los elementos tomados en cuenta.
- **Esquemas de intenciones del funcionamiento** y/o diagramas, bocetaje 2d y/o 3d señalando los elementos tomados en cuenta así como las dimensiones, antropometría, ergonomía, etc
- **Estudios que complementen la idea** , diagramas, bocetajes, etc.

Lamina 2. Representación

- **Dibujo en planta**, señalando algunos elementos importantes tomados en cuenta para el diseño. Se deben incluir las dimensiones más importantes a tomar en cuenta.
- **Dibujo en corte** señalando los elementos tomados en cuenta para el diseño. Se deben incluir las dimensiones más importantes a tomar en cuenta.

Maqueta monocromática y esquemática de la idea