

REPENTINA E-J 2023

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA 02

Viernes 10 a Lunes 13
de MARZO de 2023

CONSIDERACIONES GENERALES:

- **Horario de ejecución:** comienza VIERNES 10 a las 8:00 y termina el LUNES 13 a la hora de clase
- El ejercicio se realiza de forma manual con instrumentos, a mano alzada, con técnicas de representación de calidad pudiendo utilizar técnicas mixtas.
- El desarrollo y la propuesta de diseño se integrarán en 2 láminas de 60 x 45 cm (medio pliego) La orientación es horizontal.
- Se entrega una maqueta monocromática y esquemática que sea capaz de mostrarnos la idea.
- **La entrega de la repentina se realizará en dos tiempos:**
- **El Lunes 13 a la hora de clase se realizará la entrega en línea a través de la plataforma de Teams** debidamente documentada fotográficamente y en archivo digital. (en caso de no cumplir con el día y la hora estipulado así como entregar archivos dañados se considerará no entregado y por lo tanto 0)
- **El miércoles 22 a la hora de clase Láminas y maqueta se presentarán físicamente para su discusión y retroalimentación en clase.** Este ejercicio busca el intercambio de intenciones entre maestros y alumnos y generan un espacio de conclusiones no solo de la repentina también de los temas desarrollados durante el primer parcial.
- **Ese mismo día se seleccionará el mejor proyecto para la exposición de repentinas que se realizará durante la Semana 10.**

a

Nombre del tema:

Espacio de espera

Planteamiento y propuesta de diseño para completar la estructura y el espacio de la parada de transporte urbano sobre la Av. Pedro de Alba en Cd.Universitaria

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE DISEÑO SOLICITADA

A lo largo de la Av. Pedro de Alba en Cd.Universitaria se han colocado una serie de estructuras con el fin de soportar cubiertas y albergar espacios confortables para la espera del transporte público.

Se proporciona el levantamiento de una de estas estructuras. Se incluye también la ubicación.

Se solicita una propuesta de diseño que mejore la experiencia de quienes van a utilizar ese lugar solucionando los siguientes puntos:

1. **La cubierta que debe ir sobre la estructura.** Su forma y su propósito en relación a las condiciones del sitio.
2. **Los espacios que deben tomarse en cuenta para la espera de las personas.** Su solución tanto en posición, tamaño y forma.
3. **La integración de los caminos y/o banquetas para lograr la inclusión.** Pensar en cómo se llega al lugar y el tipo de movilidad que tienen diversas personas por tanto se busca un diseño universal.
4. **Espacios seguros para mujeres, niños o personas vulnerables.**
5. **En el diseño tomar en cuenta el medio ambiente.** Pensar en aprovechar el sol no solo para taparnos de él, Pensar en aprovechar el agua no solo para evitar pisarla. Pensar en los arboles y la naturaleza como parte de nuestro día a día.

6. Temas específicos aplicados por el maestro. Todos los puntos anteriores serán la base del diseño y se suman a los planteamientos revisados por cada maestro durante el curso. El estudiante puede mostrar competencia en temas específicos a través de los cuales logre una mejor propuesta de diseño siempre y cuando los argumente.

DESCRIPCIÓN DE LOS CONCEPTOS SOLICITADOS EN EL DESARROLLO DEL DISEÑO

a. El estudiante debe tomar en cuenta el análisis de sitio que le permita argumentar su diseño. Vientos, asoleamiento, temperatura, vistas, vegetación, circulación de vehículos, circulación de personas, entre otros servirán como base para realizar su diseño.

b. Tanto cubierta como espacios deben integrar la mayor cantidad respuestas obtenidas del análisis de sitio y el lugar.

c. El diseño debe demostrar que el estudiante tiene conocimiento de composición formal y espacial por lo que cada elemento propuesto debe formar parte del todo. Para esto se espera que se tome en cuenta el conocimiento obtenido en el compoisición 1 y se ha ido repasando durante los ejercicios del primer parcial.

d. La propuesta debe pensar en el tiempo de espera y cómo hacer más habitable un sitio mientras esto sucede. Al proponer lo que va a estar debajo de la cubierta se debe mostrar que **el estudiante tiene nociones básicas de antropometría y/o ergonomía dando a cada lugar una dimensión** que permita que las personas puedan estar sentadas, de pie, arriba de alguna grada, agacharte a tomar agua, dejar en reposo sus bolsos, y/o todo lo que el estudiante considere importante para generar un buen lugar de espera.

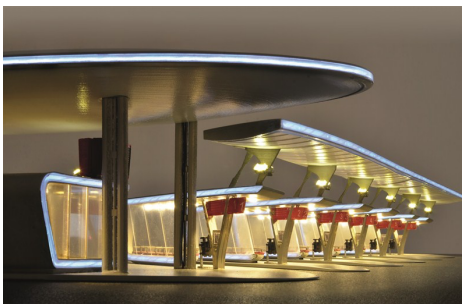
e. No todas las personas tenemos la misma movilidad. En nuestro diseño debemos observar el lugar en el que se desarrolla nuestro proyecto, revisar las banquetas y cómo se accede a ellas. Dentro del proyecto realiza algunas adecuaciones que permintan mayor inclusión para personas en sillas de ruedas, adultos mayores, niños, etc.

f. Diseño de espacios seguros para mujeres, niñas, personas vulnerables. Aunque nuestro ambiente universitario parece ser seguro la obscuridad, la falta de visibilidad, lugares ocultos entre otros pueden generar puntos de inseguridad especialmente para mujeres, niñas y personas vulnerables. El diseño debe generar zonas seguras para todos.

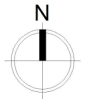
g. Medio ambiente. Todos formamos parte de este planeta. Después de analizar el sitio y encontrar razones para protegernos del medio ambiente que nos rodea, encuentra también razones para tener una interacción con el. Integra flora, fauna, sonidos, olores. Aprovecha un poco de lo anterior e integra al proyecto. Luz, energía, vistas...

h. Que la propuesta favorezca a la creación de un mejor lugar ese es el propósito de la arquitectura.

EJEMPLOS



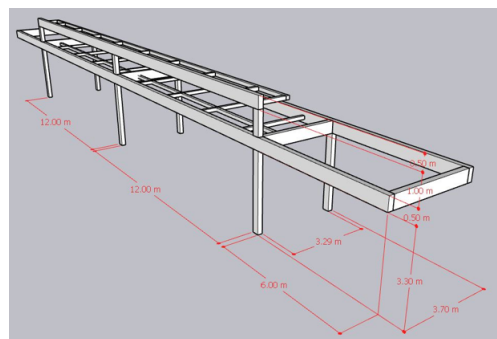
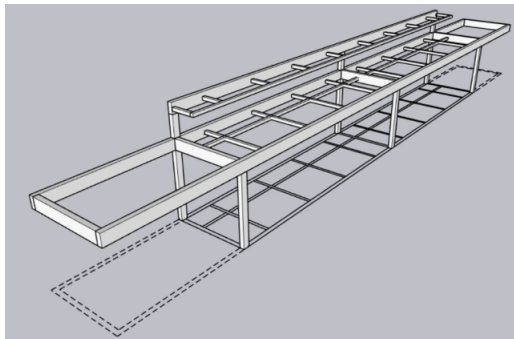
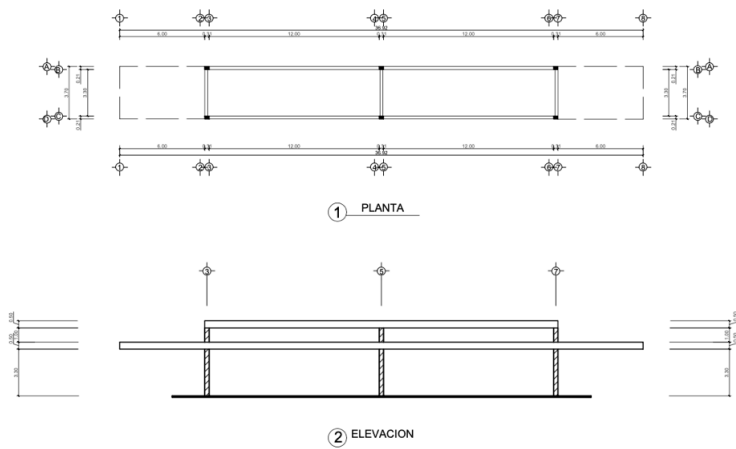
TCII - REPENTINA 2023



Av. Pedro de Alba s/n. Cd.Universitaria. Ubicación marcada con la letra C

Código QR para ir al archivo CAD o ver el la ubicación
Para conocer más del terreno
<https://earth.google.com/earth/d/1HVHoqLck7Oe02OUmAgKfoUnn9iTW0LYH?usp=sharing>

TCII - REPENTINA 2023



Documentos de apoyo:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/y65e5q17bjl8b2swd1mfc/h?dl=0&rkey=7zl3h8800m54om1skexnr01bt>

Entregables:

2 o 3 láminas de 60 x 45 cm Realizadas a mano o técnica mixta, orientación horizontal que muestre nombre, título y nomenclatura

Lamina 1

- **Croquis o esquema del análisis de sitio.** (Topografía, asoleamiento, vientos dominantes, vegetación, vistas y contexto urbano).
- **Esquemas de intenciones del diseño** y/o diagramas, bocetaje 2d y/o 3d señalando los elementos tomados en cuenta.
- **Esquemas de intenciones del funcionamiento** y/o diagramas, bocetaje 2d y/o 3d señalando los elementos tomados en cuenta así como las dimensiones, antropometría, ergonomía, etc
- **Estudios que complementen la idea** , diagramas, bocetajes, etc.

Lamina 2

- **Dibujo en planta**, señalando algunos elementos importantes tomados en cuenta para el diseño. Se deben incluir las dimensiones más importantes a tomar en cuenta.
- **Dibujo en elevación** señalando los elementos tomados en cuenta para el diseño. Se deben incluir las dimensiones más importantes a tomar en cuenta.

Maqueta monocromática y esquemática de la idea