

REPENTINA E-J 2023

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA 01

Viernes 10 a Lunes 13
de MARZO de 2023

CONSIDERACIONES GENERALES:

- **Horario de ejecución:** comienza VIERNES 10 a las 8:00 y termina el LUNES 13 a la hora de clase
- **1 Maqueta cuyo campo compositivo es de 40 x 20 cms.** Queda a consideración del maestro el uso del bastidor para el montaje de la maqueta siendo aquí y no en el campo compositivo en el que se agrega el nombre y título.
- **1 Lamina Ledger.** Contiene el planteamiento y la explicación de los elementos que forman parte de la composición. Definiciones. Mostrar algunos puntos importantes de la integración, del recorrido, etc. La técnica es mixta pudiendo tener tanto dibujos, esquemas, fotomontajes con explicaciones, etc. Debe incluir nombre, título y numeración.
- **La maqueta así como la lámina de planteamiento se entregarán en dos tiempos:**
- **El Lunes 13 a la hora de clase se realizará la entrega en línea a través de la plataforma de TeaMs** debidamente documentada fotográficamente y en archivo digital. (en caso de no cumplir con el día y la hora estipulado así como entregar archivos dañados se considerará no entregado y por lo tanto 0)
- **La documentación de la composición será de la siguiente manera.** Se deberán tomar fotografías de la maqueta de cada uno de los lados a manera de vistas siendo en total 5 una por cada lado y una superior. Además se añaden 2 ó 3 en perspectiva. Todo esto se integra en un documento Power Point con portada y se guardara en formato PDF.
- **La lamina Ledger también se fotografía** cuidando que la imagen sea legible. Se agrega al documento anterior y se entrega el día y la hora señaladas.
- **El Miércoles 22 a la hora clase maqueta y lámina se presentarán físicamente para su discusión y retroalimentación en clase.** Este ejercicio busca el intercambio de intenciones entre maestros y alumnos nutriendo la práctica con la reflexión en torno a los resultados.
- **Ese mismo día se seleccionará el mejor trabajo para la exposición** de repentinas que se realizará durante la **Semana 10.**

a

Nombre del tema:

Elementos esenciales de la arquitectura

Composición abstracta con esencia arquitectónica obtenida de la unión de cuerpos geométricos, planos, vacíos y campo visual.

COMPOSICIÓN A REALIZAR

En un espacio de 40 cms x 20 cms y que denominaremos campo compositivo, desarrollar una composición abstracta utilizando como planteamiento inicial la integración de 7 cuerpos geométricos que en su unión sean capaces de generar forma y espacio que resalte elementos esenciales de la arquitectura.

Realizar un planteamiento de integración inicial formal y espacial que muestre cualidades arquitectónicas como unidad, integración, volumen, planos, masa, vacío, lugar (campo de composición), aberturas, recorridos.

Se espera que a partir de una integración inicial propuesta por el estudiante se desarrolle una composición más compleja misma que deberá mostrar mayor expresividad reflexionando e integrando conceptos revisados durante el curso. Para lograrlo se deben añadir otros elementos, aberturas, planos, otros volúmenes que ayuden a conseguir una composición más completa y con un grado de complejidad mayor que demuestre que el estudiante puede desarrollar una idea a través de la forma y el espacio que tenga cualidades arquitectónicas.

Es importante mostrar un compromiso en la exploración y trabajo para conseguir una mejor integración de la composición. A mayor búsqueda de balance e integración de todas las partes se logran mejores resultados. Desarrollo de

la idea mediante bocetos de estudio, representación del origen de las ideas y maquetas rápidas de exploración, **todo esto es importante y permite validar el nivel de conocimiento del alumno.**

La composición debe mostrar la competencia lograda por el estudiante durante estas 7 semanas de estudio.

DESCRIPCIÓN DE CONCEPTOS DESARROLLADOS HASTA LA FECHA

Se solicita una composición tridimensional abstracta que muestre los siguientes **elementos esenciales** de la arquitectura:

- 1. Un Lugar Determinado.** En este caso es el **campo visual** mismo que consideraremos como parte fundamental para el desarrollo de nuestra composición. **Las dimensiones serán de 40 cm x 20 cm.**
- 2. Volúmenes geométricos en armonía entre estos y el vacío.** Se solicita que se plantee una **composición basada en por lo menos 7 cuerpos geométricos** que en su unión **se relacionen tanto formal como espacialmente.** Sin olvidar el balance que debe haber entre composición y campo visual.
- 3. Recorrido.** La composición se debe articular buscando una continuidad espacial o recorrido que permita la integración no solo de las formas sino del espacio por lo tanto el uso de aberturas o eliminación de planos en los cuerpos geométricos es indispensable.
- 4. Expresión formal y espacial trabajando la articulación y relación de las geometrías, el volumen, los planos, las aberturas, el espacio.** La composición puede partir de un principio de orden, de un módulo, de la unión lógica de los volúmenes y los planos. El alumno debe mostrar su competencia uniendo piezas y proponiendo una composición que integre todas sus partes en armonía.
- 5. Plataformas y/o relación con el campo compositivo.** Una competencia a tomar en cuenta será la integración de la forma, el espacio y el lugar por lo que es recomendable plantear la relación de los volúmenes, planos y vacíos utilizando cambios de color en el campo compositivo y/o la integración de plataformas que generen una armonía total.
- 6. Sistemas de proporción.** Una estrategia para conseguir mejores resultados es el uso de los sistemas de proporción ya sea por retículas o relaciones entre elementos. Una competencia a tomar en cuenta será que el estudiante sea capaz de expresar la relación de las partes con el todo.
- 7. Sistemas específicos aplicados por el maestro.** Todos los elementos anteriores son una base para la composición y se suman a los planteamientos revisados por cada maestro durante el curso. El estudiante puede mostrar competencia en temas específicos vistos durante el semestre a través de los cuales logre una mejor propuesta compositiva siempre y cuando los argumente.
- 8. La lamina de planteamiento.** Es aquella que se utiliza para explicar y argumentar cómo surgió la composición así como el desarrollo realizado para conseguir el resultado final.

EJEMPLOS



