

Repentina Diseño Integral II

Tema: Recolector de aguas pluviales para parques públicos.

Es importante leer todo el documento antes de iniciar con el proyecto.

El área metropolitana Monterrey cuenta con un sistema de distribución de agua potable la cual pasó por un proceso que implica un costo a la ciudad, es por eso que, la búsqueda de alternativas sustentables nos ayuda a cuidar dicho recurso.

Los espacios públicos requieren mantenimiento en sus áreas verdes, para ello se puede lograr un aprovechamiento de recursos naturales que procure un riego constante sin necesidad de utilizar el agua de la red de distribución de la ciudad.

La ciudad y su área metropolitana cuentan con diversos parques públicos, de diferentes tamaños y magnitudes. La gran mayoría de estos espacios, están compuestos por áreas verdes como parte de su extensión, lo cual los convierte en espacios ideales para proponer mobiliario o infraestructura que resuelva la necesidad antes mencionada y que refleje la identidad del estado y sus paseantes de manera congruente a su entorno.

Objetivo:

Diseñar un recolector de aguas pluviales para parques públicos con fines de riego y que a su vez funcione como mobiliario urbano que proporcione sombra.

Alcances:

Se trabajará bajo el entendido que existe un sistema de almacenamiento por medio de cisternas subterráneas, por lo tanto la propuesta solo debe de conformarse por el área de captación y su toma a la red que lleva el agua a la cisterna.

Área de implementación:

El estudiante determinará el parque más adecuado para llevar a cabo la implementación de este proyecto, y fundamentará la elección de este espacio. Considerar que la propuesta deberá ser aplicable a diferentes tipos de parques, dadas sus formas, superficie y características generales.

Limitantes o restricciones:

Prevenir la formación de:

- Microorganismos
- Insectos
- Plagas no deseadas

Variables a definir:

- Sitio de intervención
- Estilo
- Dimensiones
- Materiales
- Principio o mecanismo de recolección

Plantilla de proyecto:

<https://drive.google.com/drive/folders/1WFnGD6RKFG7ctY6f6uZ-rclt4lZsiYeh?usp=sharing>

Entregables:

- **4 láminas en formato de imagen** digital identificadas respectivamente.
- Las láminas deberán ser de **60 x 40 cm en formato horizontal** JPG / PNG en color RGB con 300DPI de resolución, con los datos de identificación del estudiante en la parte inferior derecha (*Contemplar la compresión del archivo de imagen*).
- **Tipos de letra** permitidos para el contenido (Arial, Helvetica o Century Gothic).

Especificaciones de entrega por lámina:

Entregable	Contenido	Identificación del archivo
<p>LÁMINA 1.</p> <p>Subárea: Fundamentación teórica mediante esquemas y descripción justificada de las variables del proyecto.</p> <p>20pts</p>	<p>Mapa conceptual de las principales variables del proyecto que sintetizan los requerimientos de diseño.(usuario, objeto, entorno, etc.)</p> <p>Justificar por escrito los lineamientos o limitantes de diseño que se tomarán como referencia para diseñar. Justificar la propuesta.</p>	<p>Apellido Nombre – 01 Fundamentacion.jpg</p>
<p>LÁMINA 2.</p> <p>Subárea: Proceso creativo Conceptualización escrita y esquemática, bocetos descriptivos [4] .</p> <p>20pts</p>	<p>Conceptualizar por escrito (5 o más premisas de diseño) Desarrollar 4 bocetos a mano alzada de forma analógica o digital) considerando los requerimientos y normativas de diseño. (agregar notas explicativas)</p> <p>Justificar por escrito la Selección de una de las propuestas.</p>	<p>Apellido Nombre – 02 Proceso.jpg</p>
<p>LÁMINA 3.</p> <p>Subárea: Comunicación descriptiva de la propuesta de diseño.</p> <p>30pts</p>	<p>Vistas generales, 3 detalles funcionales, representaciones antropométricas las necesarias, ciclo de uso y <i>render</i>.</p>	<p>Apellido Nombre – 03 Comunicación descriptiva.jpg</p>
<p>LÁMINA 4.</p> <p>Subárea: Comunicación técnica de la propuesta de diseño</p> <p>30pts</p>	<p>Vistas técnicas, 3 detalles técnicos, 2 secciones e isometría explotada. ** Memorias descriptiva y técnica</p>	<p>Apellido Nombre – 04 Comunicación técnica.jpg</p>

**Descripción de usuario(s), justificación, entorno, ciclo de uso, materiales, procesos, forma-función.

LÍMITE DE ENTREGA:

LUNES 27 DE SEPTIEMBRE 2021, 7:00AM.

ATENCIÓN PROFESOR <ul style="list-style-type: none">• No podrá alterar valor de la repentina establecido en el cronograma de la UA sobre la calificación final.• No podrá recibir repentinan después de la hora y el día indicado, ni recibirlas por otro medio que no sea al correo indicado.
ATENCIÓN ESTUDIANTE <ul style="list-style-type: none">• El desarrollo de la repentina deberá de ser únicamente durante el(los) día(s) indicado(s) en el periodo de tiempo establecido, no podrá efectuarse en otro día en ninguna circunstancia.• La forma de entrega será de manera digital a los correos asignados (profesor y coordinación). Adicionalmente el profesor podrá solicitar una copia dentro de la plataforma TEAMS.

RÚBRICAS POR LÁMINA:

LÁMINA 1. Fundamentación teórica.

Concepto / Evaluación	Sobresaliente	Satisfactorio	Aún no satisfactorio
Mapa conceptual	Adecuada representación de mapaconceptual de las principales variables (4 mínimo) y su desglose. Profundiza en el contexto del proyecto y la problemática planteada.	Adecuada representación de mapaconceptual de las principales variables (3 mínimo) y su desglose. No profundiza en el contexto del proyecto y la problemática planteada.	Representación deficiente de mapa conceptual de las principales variables (2 mínimo) y su desglose. No profundiza en el contexto del proyecto ni en la problemática planteada.
Lineamientos de diseño	Justifica por escrito, de forma clara en la misma lámina, los lineamientos limitantes de diseño que se tomarán de referencia para diseñar. Buena ortografía y redacción.	Justifica por escrito, de forma poco clara en la misma lámina, los lineamientos o limitantes de diseño que se tomarán de referencia para diseñar. Buena ortografía y redacción.	No justifica los lineamientos o limitantes de diseño que se tomarán de referencia para diseñar. Ortografía y redacción deficientes o no entrega en tiempo y forma
Selección de propuestas	Justifica con claridad por escrito la selección de una de las propuestas.	Justifica por escrito la selección de una de las propuestas.	No justifica por escrito la selección de una de las propuestas.

LÁMINA 2. Proceso creativo.

Concepto / Evaluación	Sobresaliente	Satisfactorio	Aún no satisfactorio
Conceptualización	Conceptualiza con claridad por escrito 5 o más premisas de diseño.	Conceptualiza con poca claridad por escrito menos de 3 a 4 premisas de diseño.	Conceptualiza 3 o menos premisas de diseño
Bocetos	Desarrolla 4 bocetos esquemáticos (agregando notas explicativas) considerando los requerimientos y normativas de diseño. (A mano alzada de forma analógica o digital)	Desarrolla 3 bocetos esquemáticos (agregando notas explicativas) considerando los requerimientos y normativas de diseño.	Desarrolla menos de 3 bocetos esquemáticos (sin notas explicativas) considerando solo algunos de los requerimientos y normativas de diseño.
Selección de propuesta	Justifica por escrito con claridad y congruencia con las premisas descritas en la conceptualización la selección de una de las propuestas.	Justifica por escrito con poca claridad y congruencia con las premisas descritas la selección de una de las propuestas.	No justifica la selección de la propuesta.
Presentación	Adecuada representación, claridad en comunicación, escala, datos de identificación de proyecto, buena redacción y ortografía.	Presenta poca claridad en comunicación en 2 a 4 conceptos como: escala, datos de identificación de proyecto, redacción y ortografía.	Presenta poca claridad en comunicación en más de 4 conceptos. No entrega en tiempo y forma.

LÁMINA 3. Comunicación descriptiva de la propuesta de diseño.

Concepto / Evaluación	Sobresaliente	Satisfactorio	Aún no satisfactorio
VISTAS GENERALES -De 2 a 6 vistas según sea necesario. -Describe aspecto morfológico del objeto. -Presenta acotaciones generales. -Contiene propuesta de color. Indica la escala usada. -Considera los requerimientos y normativas del proyecto.	Contiene completos y de forma clara los conceptos antes mencionados.	Contiene completos y de forma clara por lo menos 4 de los conceptos antes mencionados.	Contiene completos y de forma clara menos de 3 de los conceptos antes mencionados
DETALLES FUNCIONALES (3) -Contiene mínimo 3 detalles funcionales. -Dibujo en vistas y/o isometría. -Presenta la versatilidad funcional del objeto a través de imágenes -Representación de materiales -Identificación de escalas	Contiene completos y de forma clara los conceptos antes mencionados.	Contiene completos y de forma clara por lo menos 4 de los conceptos antes mencionados.	Contiene completos y de forma clara menos de 3 de los conceptos antes mencionados.
REPRESENTACIONES ANTROPOMÉTRICAS -Presenta escala humana congruente -Incluye las medidas necesarias en relación con las funciones que puede realizar el usuario.	Contiene completos y de forma clara los conceptos antes mencionados.	Contiene completos pero no de forma clara los conceptos antes mencionados.	Contiene incompletos los conceptos antes mencionados.
CICLO DE USO -Da a conocer paso a paso, las funciones prácticas del objeto en relación con el usuario.	Contiene completos y de forma clara los conceptos antes mencionados.	Contiene completos pero no de forma clara los conceptos antes mencionados.	Contiene incompletos los conceptos antes mencionados.
RENDER -Representación digital -Expresión gráfica en 3D -Utiliza todos los elementos necesarios para conformar un render: modelado, uso de texturas, iluminación, ambientación, realismo.	Contiene completos y de forma clara los conceptos antes mencionados.	Contiene completos y de forma clara por lo menos 2 de los conceptos antes mencionados.	Contiene incompletos los conceptos antes mencionados.
COMUNICACIÓN DEL PROYECTO -Adecuada representación -Claridad en la información -Correcta redacción y ortografía -Legibilidad	Contiene completos y de forma clara los conceptos antes mencionados.	Contiene completos y de forma clara por lo menos 3 de los conceptos antes mencionados.	Contiene completos y de forma clara menos de 2 de los conceptos antes mencionados.

LÁMINA 4. Comunicación técnica de la propuesta de diseño.

Concepto / Evaluación	Sobresaliente	Satisfactorio	Aún no satisfactorio
<p>VISTAS TÉCNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dibujo de 2 a 6 vistas en orden según sea necesario -Acotaciones detalladas -Se indica propuesta de escala -Se indican secciones -Se indican detalles exteriores -Considera los requerimientos y normativas del proyecto. 	<p>Contiene completos y de forma clara los conceptos antes mencionados.</p>	<p>Contiene completos y de forma clara por lo menos 4 de los conceptos antes mencionados.</p>	<p>Contiene completos y de forma clara menos de 3 de los conceptos antes mencionados</p>
<p>DETALLES TÉCNICOS (3)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dibujo en vistas y/o secciones. -Identifica las piezas que se unen o detallan. -Describe la unión: por pegamento, ensamble, herrajes, a presión, otros. -Incluye acotaciones del detalle -Identifica la ubicación del detalle. -Incluye representación de materiales. -Identifica la escala propuesta. 	<p>Contiene completos y de forma clara los conceptos antes mencionados.</p>	<p>Contiene completos y de forma clara por lo menos 5 de los conceptos antes mencionados.</p>	<p>Contiene completos y de forma clara menos de 3 de los conceptos antes mencionados.</p>
<p>SECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Da a conocer la estructura interna del objeto -Representa los materiales que conforman el diseño por medio de simbología. -Incluye dimensiones que no pudieron ser identificadas en las Vistas Técnicas -Identifica detalles interiores como dimensiones, uniones, ensambles y más. -Identifica la escala propuesta. 	<p>Contiene completos y de forma clara los conceptos antes mencionados.</p>	<p>Contiene completos y de forma clara por lo menos 5 de los conceptos antes mencionados.</p>	<p>Contiene completos y de forma clara menos de 3 de los conceptos antes mencionados</p>
<p>ISOMETRÍA EXPLOTADA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Representación desarticulada del proyecto en piezas, incluyendo diseñadas y comerciales. -Presenta líneas de referencia de uniones y/o ensambles -Identifica piezas por orden de ensamble a través de números o letras. -Incluye lista de partes 	<p>Contiene completos y de forma clara los conceptos antes mencionados.</p>	<p>Contiene completos y de forma clara por lo menos 3 de los conceptos antes mencionados.</p>	<p>Contiene completos y de forma clara menos de 2 de los conceptos antes mencionados.</p>
<p>MEMORIA DESCRIPTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunica de forma escrita la propuesta. -Describe el proyecto: forma, función, usuario, entorno, materiales, otros. -Legibilidad -Coherencia 	<p>Contiene completos y de forma clara los conceptos antes mencionados.</p>	<p>Contiene completos y de forma clara por lo menos 2 de los conceptos antes mencionados.</p>	<p>Contiene incompletos los conceptos antes mencionados</p>
<p>MEMORIA TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunica de forma escrita la propuesta. -Describe el proyecto de forma pericia: materiales, procesos, uniones, ensambles, acabados. 	<p>Contiene completos y de forma clara los conceptos antes mencionados.</p>	<p>Contiene completos y de forma clara por lo menos 1 de los conceptos antes mencionados.</p>	<p>Contiene incompletos los conceptos antes mencionados</p>

COMUNICACIÓN DEL PROYECTO -Adecuada representación -Claridad en la información -Correcta redacción y ortografía -Legibilidad	Contiene completos y de forma clara los conceptos antes mencionados.	Contiene completos y de forma clara por lo menos 3 de los conceptos antes mencionados.	Contiene completos y de forma clara menos de 2 de los conceptos antes mencionados
---	--	--	---