

CRONOGRAMA DE DISEÑO ARTE-OBJETO

FEB-JUN 2021

PRIMER PARCIAL

Elemento de competencia: Conocer, analizar y criticar el desenvolvimiento actual del Diseño Arte Objeto en el mundo para proponer y concretar una obra personal a través de un principio filosófico. Desarrollará proyectos de diseño arte objeto, aplicando nuevas formas y funciones a los productos utilizando técnicas y herramientas creativas para dar soluciones innovadoras a las necesidades contemplativas, funcionales o mixtas del objeto.

Enlaces importantes a considerar por el profesor:

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/procedimiento_para_las_evaluaciones.pdf

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/hoja_de_control_de_evaluaciones.pdf

Fechas importantes:

semana 1: 2 de Febrero inicia semestre académico

semana 7: cierre primer parcial

semana 8: inicia segundo parcial / entrega de evidencias de evaluación de primer parcial

semana 14: fin de clases

semana 15: entregas teóricas (exámenes/trabajos)

semana 17: eval. Extraordinaria

semana 18: entrega de evidencias finales del semestre

Recesos Académicos: 15 de marzo, 1 de mayo, 5 de mayo, 15 de mayo.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	Analizar los conceptos de arte lectura del artículo: ¿El arte objeto es diseño industrial?	Compartir con el gpo los alcances y objetivos del curso.	Presentación del curso, programa, evaluación y sistema de trabajo.	Programas y cronogramas	Programa sintético. Cronograma del curso

2	<p>Leer y analizar los conceptos de Arte conceptual, arte objetual y arte objeto</p> <p>Comprensión de la importancia del diseño y la función del diseñador en la sociedad.</p> <p>¿Qué es el diseño? Funciones y aplicaciones del diseño.</p> <p>¿Qué es un diseñador? Funciones y actividades del diseñador.</p>	<p>Actividad complementaria de lo expuesto:</p> <p>Individualmente entregar en una cuartilla un análisis del diseño y de su importancia para la sociedad, tomando en cuentas u historia y evolución, así como de las características principales del diseño dependiendo del contexto y la época.</p>	<p>¿Que entendemos por arte el origen del arte objeto?</p> <p>Conferencia TED de Tim Brown: Urge a los diseñadores pensaren grande.</p> <p>Conferencia TED de Phillip Starck: Diseño y Destino.</p> <p>Presentación Principios del Buen Diseño de Dieter Rams.</p> <p>Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada. Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo</p>	<p>El rol del diseño y el diseñador en la sociedad.</p> <p>Ver la conferencia TED: Young-ha Kim: Se un artista, ahora mismo! T1. Porque arte objeto</p>	<p>Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación "en vivo" del tema via Teams.</p>
3	<p>Ensayo: mi experiencia memorable</p> <p>Comprensión de la importancia del arte y la función del artista en la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el arte? • Funciones y aplicaciones del arte. • ¿Qué es un artista? • Funciones y actividades del artista. 	<p>Reflexión y discusión del concepto arte:</p> <p>Individualmente entregar en una cuartilla un análisis del arte y de su importancia para la sociedad, tomando en cuentas u historia y evolución, así como de las características principales del arte dependiendo del contexto y la época.</p>	<p>Definición de conceptos Discusión del concepto arte conceptual y arte objeto.</p> <p>Documental La función del arte y los artistas. (Análisis y crítica del arte en México y en América Latina y su relación con el poder y la sociedad.) Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>	<p>La función del arte y del artista en la sociedad.</p> <p>Ver la conferencia TED Amy Tan: ¿Dónde se esconde la creatividad? T2. Las fuentes de inspiración</p>	<p>https://www.ted.com/talks/amy_tan_where_does_creativity_hide</p>

4	<p>Participar en el Foro 1</p> <p>Entendimiento del cómo y por qué de la evolución del arte para que sus obras cuenten con los elementos correctos y no repetir el camino ya trazado.</p> <p>Relación del arte y la sociedad: Historia, inicios Y evolución hasta Nuestros tiempos</p>	<p>Actividad complementaria de lo expuesto en clase</p> <p>Participación en diálogo y/o debate</p>	<p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada. Debate sobre las distintas posturas.</p> <p>Documental History Channel: Entender el Arte Contemporáneo. Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo</p> <p>Exposición y análisis de significantes</p>	<p>Evolución del Arte Contemporáneo hasta nuestros tiempos</p> <p>Ver la conferencias TED Brian Dettmer: Libros antiguos renacidos como arte</p> <p>T3. Los conceptos alrededor del arte</p>	<p>https://www.ted.com/talks/brian_dettmer_old_books_reborn_as_art</p>
5	<p>Trabajo que explore 10 objetos de diseño que muestren una faceta artística determinando el porqué.</p> <p>Comprensión del porqué y para qué de la expresión de toda creación artística</p> <p>Análisis de significados y significantes de las creaciones para su completo entendimiento.</p> <p>¿Por qué la expresión en la creación?</p> <p>Ejemplificación de significados y significantes de obras sobresalientes en el ramo de la pintura, escultura, instalación happening, diseño, artesanía y audiovisual</p>	<p>Presentación colaborativa Criterios: Presentación Análisis de información Contenido y conclusiones</p> <p>Elección de tema para creación de obra Arte Objeto</p>	<p>Exposición y análisis de significantes de obras sobresalientes de Bellas Artes.</p> <p>Pintura, escultura, danza y teatro, literatura, arquitectura, música y cine.</p> <p>¿Modernas: Arte Povera, Pintura de Acción, Arte Genético, Happening, Arte Digital, BodyArt, Arte Conceptual?</p> <p>Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo</p>	<p>Significados significantes de una obra.</p> <p>Inicio conceptual del Diseño Arte Objeto a crear.</p> <p>Conferencia TED Paola Antonelli: Tratar al diseño como arte</p> <p>T4. El diseño puede ser arte?</p>	<p>https://www.ted.com/talks/paola_antonelli_treat_design_as_art</p>

6	<p>Participar en foro 2</p> <p>Comprensión y análisis de cuáles son los Cambios sociales que responden al mundo del Arte Objeto y el porqué de su razón de ser. ¿Qué es el arte objeto?</p> <p>Nacimiento, evolución y significantes del arte objeto.</p> <p>Actualmente, ¿en dónde encontramos el arte objeto?</p> <p>Fusión del arte objeto en la sociedad.</p>	<p>Actividad complementaria de lo expuesto en clase</p> <p>Elección de técnica para creación de obra Arte Objeto.</p>	<p>Análisis y discusión de la lectura programada. Debate sobre las distintas posturas.</p> <p>Conferencia TED Paola Antonelli: Tratar al diseño como arte.</p> <p>Exposición y análisis de significantes de destacadas creaciones Arte Objeto. Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>	<p>Análisis del Arte Objeto, función y razón de ser.</p> <p>Lectura del ensayo "El uso y la contemplación", Octavio Paz T5. Relación del arte y la palabra escrita</p>	<p>http://bdigital.unal.edu.co/19947/1/15968-49254-1-PB.pdf</p>
7	<p>Comprender los cómo, porqués y razón de ser de las artesanías, el arte y el diseño, apreciar sus semejanzas y diferencias.</p> <p>Artesanía, definición y usos. Arte, definición y usos.</p>	<p>Aplicación de conceptos estudiados apegados a principios de arte objeto</p> <p>Elección de concepto para creación de obra Arte Objeto.</p>	<p>Ejercicio en clase "Mi recuerdo entrañable"</p> <p>Análisis del material audiovisual. Comprensión, crítica y exposición de Argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas</p>	<p>Diferenciación y razones de ser de la artesanía, el arte y el diseño.</p> <p>Desarrollo de ideas de aplicación T6. Relación del arte y la palabra escrita</p>	<p>Phillip Starck: Diseño y Destino. https://www.ted.com/talks/philippe_starck_design_and_destiny?language=es</p>

SEGUNDO PARCIAL

Elemento de competencia: Aplicación de conceptos estudiados apegados a principios de arte objeto.

8	<p>Apreciación, comprensión diferenciación entre el Arte clásico, el contemporáneo, el postmoderno y el diseño en general.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obra de Arte • Obra de Diseño • Diseñando Arte. <p>¿Qué es el arte objeto? Importancia en la sociedad de la producción de Arte Objeto.</p>	<p>Avance Obra Arte Objeto desarrollada a nivel de boceto. Inicios, correcciones, avances.</p>	<p>Análisis y discusión del ensayo "La obra de arte como objeto diseñado", Juan Miguel Lorite Fonta. Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>	<p>¿Qué es el arte objeto? Arte Objeto: Creaciones sobresalientes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo electrónico para trabajo en línea e internet • Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación "en vivo" del tema via Teams.
---	---	--	---	---	---

9	<p>Entendimiento de la evolución de los diseñadores al arte y viceversa.</p> <p>Diseñadores en museos. Arte en el diseño. Diseñando Arte. Exposiciones internacionales de arte y diseño.</p>	<p>Boceto Final Obra Arte Objeto.</p> <p>Inicio de obra física según la técnica y concepto elegido.</p>	<p>Presentación del mundo del diseño en los museos, así como el arte cuando se vuelve diseño.</p> <p>Muestra gráfica de exposiciones internacionales de arte y diseño. Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>	<p>Diseñadores en el mundo del arte y viceversa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Equipo electrónico para trabajo en línea e internet •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.
10	<p>Concebir y entender la gestión del diseño, así como la del arte, como estrategia innovadora en la mejora social y derrame económico.</p> <p>Sustentabilidad en el diseño: social, económica, ecológica y política.</p> <p>Casos de éxito de la aplicación del diseño como estrategia de mejorar ventas y ser eje del motor de los negocios.</p>	<p>Avance de obra física. Este dependerá de la complejidad y técnica de la obra.</p>	<p>Lectura y disección del ensayo “ El Diseño como herramienta económica Y social” de Guillermo Flores.</p> <p>Caso Apple</p> <p>Caso Raymond Loewy (Styling). Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>	<p>Arte y Diseño en datos concretos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Equipo electrónico para trabajo en línea e internet •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.
11	<p>Comprensión de la Evolución del arte objetual hasta nuestros días.</p> <p>Entender su transformación del arte objetual para no repetir la historia en las obras a desarrollar.</p> <p>¿Qué es el arte objetual?</p> <p>¿Cómo nace, qué expresa, hacia dónde va?</p>	<p>Avance de obra física. Este dependerá de la complejidad y técnica de la obra.</p>	<p>Análisis y discusión del ensayo “Arte Objetual”</p> <p>Presentación ejemplificadora de obras destacadas en el mundo del arte objeto. Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>	<p>Arte Objetual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Equipo electrónico para trabajo en línea e internet •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.

12	<p>Comprensión de la evolución del arte objetual hasta nuestros días.</p> <p>Entender su transformación del arte objetual para no repetir la Historia en las obras a desarrollar.</p> <p>Continuación con las preguntas:</p> <p>¿Qué es el arte objetual?</p> <p>¿Cómo nace, qué expresa, hacia dónde va?</p>	<p>Avance de obra física. Este dependerá de la complejidad y técnica de la obra.</p>	<p>Mesa redonda donde se discuta la trascendencia, importancia y transformación del mundo y de las Obras arte objeto.</p> <p>Análisis del material audiovisual. Comprensión, crítica y exposición de Argumentos analizando la Información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>	<p>Diseño Arte Objeto: Análisis, discusión y debate en la actualidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Equipo electrónico para trabajo en línea e internet •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.
13	<p>Desarrollo de sketch Propuesta preliminar</p>	<p>Aplicación de conceptos estudiados sobre arte objeto Evaluación procedimental</p>	<p>Trabajar sobre los conceptos base expuestos en el ensayo personal delineándolos en un diseño. Exposición de trabajos realizados</p>	<p>La obra de arte Bitácora Arte Objeto.</p>	<p>Lectura: https://foroalfa.org/articulos/la-obra-de-arte-como-objeto-disenado</p> <p>Elizabeth Gilbert: El éxito, el fracaso y el impulso para seguir creando: https://www.ted.com/talks/elizabeth_gilbert_success_failure_and_the_drive_to_keep_creating/transcript?language=es</p>

14	Comunicación efectiva a través de una presentación formal de inicio, desarrollo y culminación de una obra. Integrar toda la información, documentación, fotografías, conceptos, entre otros, en una presentación final para presentar junto con la obra arte objeto.	1. Descripción de la idea 2. Plan de trabajo 3. Objeto base claramente identificado 4. Desarrollo de 5 ideas 5. Descripción del proceso documentado 6. Modelo	La obra de arte como objeto diseñado Trabajar sobre los conceptos base expuestos en el concurso de movarte desarrollando propuestas. Manera correcta en desarrollar una Presentación de inicio de concepto, desarrollo y culminación de la obra. Comunicación efectiva entre lo que el diseñador física y artísticamente quiere expresar con su arte objeto. Comunicación efectiva entre lo que el diseñador artista quiere expresar con su arte objeto.	La obra de arte como objeto diseñado: Desarrollo conceptual Desarrollo de sketch Propuesta final Modelo	Tim Browe: Urge a los diseñadores pensar en grande: https://www.ted.com/talks/tim_brown_de_signers_think_big?language=es
15	ENTREGA DE U.A. TEÓRICAS				
17	EVAL. EXTRAORDINARIA DE U.A. TEÓRICAS				
18	EVIDENCIAS FINALES DEL SEMESTRE				
Evaluación integral de procesos y productos: Parámetros de evaluación del curso: Primer parcial 50% Segundo parcial 50% - Tema1: Los Sentidos/Subtema: Los Materiales y su Función - Tema2: El Movimiento - Tema3: El Color - Tema4: Las Formas					
Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje: Crear una obra de arte objeto basada en la historia personal narrada describiendo: • La técnica utilizada • El proceso utilizado para llevarla a cabo. • Creatividad en el uso y ejecución de la obra • Resultado. • Conclusiones. Los alumnos plasmarán en productos bio tridimensionales, soluciones asertivas que transmitan a través de los factores que determinan la conformación objetual de los productos desarrollados en Diseño Industrial, con los que se logra con formación estética adecuada de los mismos al entorno en que serán utilizados.					

Fuentes de apoyo y consulta:

- Kandinsky, Warrily. DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE Y LA PINTURA EN PARTICULAR. 3ª. Ed.. Galatea-Nueva Visión. Buenos Aires. 1960.
- Dondis, Donis LA SINTAXIS DE LA IMAGEN: introducción al alfabeto visual. 14ª. Ed. A.G. Gili. México. 2000.
- Curran, S. JUEGOS, IMÁGENES Y SONIDO. G. Gili. Barcelona. 1984
- Perelman, Ya I. PROBLEMAS Y EXPERIMENTOS RECREATIVOS. 2ª. Ed. Mir. Moscú. 1983.
- Aicher, Otl. SISTEMAS DE SIGNOS EN LA COMUNICACIÓN VISUAL. G. Gili. Barcelona. 1979.
- Aicher, Otl. SISTEMAS DE SIGNOS EN LA COMUNICACIÓN VISUAL. 3ª. Ed. G. Gili. México. 1991.
- Cooper, J.C. DICCIONARIO DE SIMBOLOS. G. Gili. México. 2000.
- Woodford, Susan COMO MIRAR UN CUADRO. 7ª. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1999.
- Scott, Robert Gillam. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO. Limusa. México. 1990.

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: DICIEMBRE 2018

ELABORADO POR: M.A. AUGUSTO A. HDZ. GOITIA, L.D.I. ÓSCAR ALEJANDRÍO RAMÍREZ FRANCO

ACTUALIZADO Y ADAPTACIÓN A MODALIDAD EN LÍNEA POR: M.C. FEBE MUÑOZ GÓMEZ

**COORDINACIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS,
METODOLÓGICOS Y HUMANIDADES**
M.C. KARLA CRISTINA HERNÁNDEZ AVILÉS

**JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍAS,
HUMANIDADES Y GESTIÓN DEL DISEÑO**
DRA. LILIANA SOSA COMPEAN

**SECRETARÍA DE LA LICENCIATURA
EN DISEÑO INDUSTRIAL**
MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA