



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CULTURA REGIONAL  
FEBRERO - JUNIO 2021**

**Fase 1**

**Elemento de competencia:**

1.1 Analizar el concepto de cultura popular regional a partir de concepto de globalización y de diversas perspectivas teóricas, para establecer el sentido de pertenencia social.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1-3	1.- Mapa mental sobre la cultura, sus Elementos determinantes y sus diferentes tipos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización de la información:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza los elementos esenciales que conforman la cultura popular, distinguiendo el concepto de cada uno de ellos;</li> <li>- logra determinar la influencia de ellos en la formación de identidad de los pueblos,</li> </ul> </li> </ul>	<p>Apertura de fase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Despertar interés por UA.</li> </ul> <p>Estrategia preinstruccional Técnica: Actividad focal introductoria: ver película "Sangre por sangre".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Activación de conocimientos previos e intercambio de ideas sobre la cultura.</li> </ul> <p>Estrategia preinstruccional. Técnica lluvia de ideas. Exposición de contenido nuevo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cultura: su conceptualización desde los lineamientos de la antropología social.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cultura y la civilización, conceptualización y naturaleza.</li> <li>- ¿Cómo y para qué surge la cultura?</li> <li>- Elementos que componen la cultura</li> <li>- Relación entre la cultura y la sociedad.</li> <li>- Como sistema simbólico.</li> <li>- Tipos de cultura: de masas, populares, autóctonas, hegemónicas, minoritarias, subalternas, cerradas, adaptativas, migratorias, contra-cultura.</li> <li>- Cultura material y no material.</li> <li>- Procesos de adquisición de la cultura:</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pintarrón.</li> <li>Marcadores.</li> <li>Apuntes.</li> <li>La Internet.</li> </ul> <p>Libros de consulta:</p> <p>Lara y Mateos, Rosa Maria. Medicina y Cultura. Ed. Plaza y Valdez. 1994 (área de salud).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pelicula: Sangre por Sangre.</li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1-3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- identifica al menos tres tipos de culturas de las siguientes: populares, autóctonas, hegemónicas, minoritarias, subculturas, cerradas, adaptativas, migratorias.</li> <li>- logra estructurar el concepto de cultura popular mediante la síntesis de los elementos que la conforman y la teoría que sobre ella se ha desarrollado.</li> <li>• Forma:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacta con ortografía y puntuación correctas</li> <li>- Entrega en un formato electrónico</li> <li>- Realiza el trabajo de manera individual.</li> <li>- Respeta los principios sintácticos de coherencia y unidad de ideas.</li> <li>- Contempla las elementos básicos del diseño de un mapa conceptual (jerarquías conceptuales, supra y subordinación de palabras o frases, uso de enlaces, etc.).</li> </ul> </li> </ul>	<p>Estrategia coinstruccional Técnica: Clase expositiva: conferencia por parte del docente sobre el concepto de cultura desde el punto de vista antropológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación de aprendizaje:</li> </ul> <p>Técnica de lectura de contraste entre diversos puntos de vista sobre cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Endoculturación, aculturación, transculturación y socialización.</li> <li>- Comportamientos culturales: rol y status.</li> <li>- Leyes, costumbres y convencionalismos como parte del control social y sus desviaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rodríguez M. Cultura popular-cultura de masas. Espacio para las identidades. Estudios sobre las Culturas Contemporaneas1991; IV151-163. Disponible en: <a href="http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=31641208">http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=31641208</a>. Consultado el 4 de febrero de 2012.</li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
4-7	2.-Atlas de regiones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización de la información:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza en mapas las regiones culturales a nivel regional, nacional e internacional.</li> <li>Explica un tipo de cultura regional correspondiente a cada uno de los niveles: nacional, internacional (se pueden incluir los siguientes tipos: populares, autóctonas, hegemónicas, minoritarias, subculturas, cerradas, adaptativas, migratorias, fronteras).</li> </ul> </li> <li>Forma:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Existe correspondencia entre la región y la ubicación en el mapa.</li> </ul> </li> <li>Respetar los elementos básicos de un atlas: representación cartográfica, simbología, la orientación, escala, explicación de datos.</li> <li>Existe congruencia entre los datos mostrados y la cultura a representar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de fase:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación colectiva (equipos de trabajo) sobre el concepto de región y determinantes geográficas, étnicas, socioculturales y lingüísticas, globalización y frontera.</li> </ul> </li> <li>Estrategia constructiva de organización de información nueva.</li> <li>Técnica: diagrama de árbol.</li> <li>Técnica: discusión grupal. sobre investigación.</li> <li>Retroalimentación.</li> <li>Identificar las características principales de las regiones culturales y su ubicación geográfica.</li> <li>Estrategia constructiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La región: determinantes geográficas, étnicas, socioculturales y lingüísticas para la construcción de su concepto.</li> <li>Conceptos integradores de geografía e historia con los que se relaciona la cultura regional.</li> <li>Tipos y dimensiones de las regiones.</li> <li>El contexto globalizador.</li> <li>Problemas operativos del concepto frontera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pintarrón.</li> <li>Marcadores.</li> <li>Apuntes.</li> <li>Internet.</li> <li>Libros de consulta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Cavazos, Israel, Breve historia de Nuevo León. Ed. FCE. 2008 (área de ciencias sociales y humanidades).</li> <li>Monterrey origen y destino. Los grupos indígenas en Monterrey. <i>Ramírez Almaraz, Jesús Gerardo</i>. Ed. Municipio de Monterrey.</li> <li>Págs. 9-12. Prólogo: William Breen Murray.</li> <li>Págs. 13-33, 70-95, 105-132, 171-198 <i>Jesús Gerardo Ramírez Almaraz</i>.</li> <li>Monterrey origen y destino. Una ciudad internacional (1910-1980). <i>Flores, Oscar</i>.</li> </ul> </li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
4-7		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacta con ortografía y puntuación correctas.</li> <li>- Entrega en formato impreso con imágenes en escala de grises y/o a color.</li> <li>- Realiza el trabajo en equipo.</li> <li>- Respeta los principios sintácticos de coherencia y unidad de ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica de exposición de clase: simposio por parte de los equipos acerca de la información geográfica.</li> <li>- Técnicas gráficas de organización de información para la exposición: cuadro de doble entrada por región cultural y elementos que la caracterizan.</li> <li>- Estrategia postinstruccional.</li> <li>- Técnica: cuadro comparativo sobre las distintas regiones culturales que expusieron los equipos de trabajo.</li> <li>- Diseño de atlas de regiones culturales.</li> <li>- Revisión y retroalimentación de evidencia por parte del maestro y del grupo.</li> </ul>		<p>Págs. 9-326.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monterrey origen y destino. Monterrey en la globalización. Despegue a la ciudad del conocimiento del siglo XXI. Págs. 13-235.</li> <li>• Tira de papel para línea del tiempo.</li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
8-10	3.- Monografía acerca de tres eventos culturales populares externos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización de la información:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona 3 eventos de preferencia, extranjeros de trascendencia temporal e internacional.</li> <li>Describe los eventos culturales a partir de tres manifestaciones (danza, música, pintura, murales, talleres, mimos, títeres, gastronomía, conferencias, literatura, etc.).</li> <li>Sustenta su descripción de manifestaciones a partir de tres o más fuentes bibliográficas, hemerográficas o electrónicas.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cierre de fase:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión grupal sobre las culturas populares ante los cambios económicos y geopolíticos a partir de la investigación documental.</li> </ul> </li> </ul> <p>Estrategia coinstruccional de organización de información para la exposición: investigación en fuentes documentales sobre las culturas populares ante los cambios económicos y geopolíticos. Técnica de mesa redonda parte de los equipos acerca de la actuación de las culturas populares ante los cambios económicos y geopolíticos apoyados en fichas de contenido. Técnica gráfica: resumen para integrar lo plantado en la mesa redonda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Retroalimentación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Detallar las manifestaciones culturales populares propuestas y previamente investigadas.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cultura popular: su importancia en la configuración social de los pueblos</li> <li>Manifestaciones culturales populares:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Cine comercial en la India.</li> <li>Música de origen celta: Irlanda, Escocia, Gales, Francia, España, etc.</li> <li>Los gitanos de Rumania y Hungría.</li> <li>Gastronomía china o italiana.</li> <li>Danzas africanas.</li> <li>Graffiti, skaters y parkour en países desarrollados.</li> <li>Los "mara salvatruchas" de El Salvador.</li> <li>La Guelaguetza en Oaxaca.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pintarrón.</li> <li>Marcadores.</li> <li>Apuntes.</li> <li>Internet.</li> <li>Libros:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Colombres, Adolfo. La cultura popular. Ed. Coyoacan. 2002 (área de ciencias sociales y humanidades).</li> <li>Kottak, Conrad Phillip. Introducción a la Antropología Cultural. Ed. Mc Graw Hill. 2006 (área de ciencias sociales y humanidades).</li> </ul> </li> <li>Visita a museo.</li> </ul>
Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos



8-10		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma:</li> <li>- La monografía ha de tener un respaldo visual y/ o multimedia (fotografía, video, grabaciones de audio).</li> <li>- Respetar los elementos básicos de una monografía: extensión larga, títulos, subtítulos, portada, introducción, cuerpo del trabajo, conclusión, referencias cruzadas, notas de pie de página, bibliografía.</li> <li>- Redacta con ortografía y puntuación correctas.</li> <li>- Entrega en formato impreso con imágenes en escala de grises y/o a color.</li> <li>- Respetar los principios sintácticos de coherencia y unidad de ideas.</li> </ul>	<p>Estrategia postinstruccional Técnica: monografía. Revisión y retroalimentación de evidencia por parte del maestro y del grupo.</p>		
------	--	---	---	--	--

**Fase 2**

**Elemento de competencia:**

2.1. Analizar las manifestaciones culturales de la región en sus distintas clasificaciones, a fin de asumir una conciencia de identidad y promover los rasgos culturales de la región noreste de México.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
--------	---------------------------	------------------------	----------------------------	------------	----------



11-14	4.- Documental sobre manifestaciones arraigadas de las masas populares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El documental persuade al receptor sin falsear los hechos.</li> <li>- Se aprecia desde el principio la visión y el posicionamiento del estudiante como periodista.</li> <li>- El narrador presente o la voz en off, narran usando conectores lógicos, orientadores y ordenadores del discurso para asegurar el progreso de la información.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apertura de fase <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de contenido nuevo.</li> <li>- Estrategia coinstruccional.</li> <li>- Técnica: clase expositiva por parte del docente sobre el concepto de cultura regional desde el punto de vista histórica, apoyándose con una línea del tiempo.</li> <li>- Estrategia coinstruccional.</li> <li>- Establecer las raíces regionales a partir de la investigación y exposición de estas.</li> <li>- Técnica expositiva de parte de los alumnos.</li> <li>- Técnica collage: que contenga los elementos particulares de la época histórica que investigo y que contenga diferentes manifestaciones, culturales, artísticas, políticas, económicas, etc.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico-geográfico regional: N.L. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Período Prehispánico.</li> <li>- Período Colonial.</li> <li>- Período del S.XIX.</li> <li>- Período del S. XX, XXI.</li> </ul> </li> <li>• Las manifestaciones cotidianas de la cultura popular en la región noreste incluyendo subculturas arraigadas de las masas populares. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música colombiana</li> <li>- Bailes gruperos.</li> <li>- Fútbol: Tigres vs. Rayados.</li> <li>- Gastronomía: carne asada, barbacoa, "pollos violados", machacado con huevo.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Apuntes.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Libros de consulta: <ul style="list-style-type: none"> <li>Colombres, Adolfo. La cultura popular. Ed. Coyoacan. 2002 (área de ciencias sociales y humanidades).</li> <li>Kottak, Conrad Phillip. Introducción a la Antropología Cultural. Ed. Mc Graw Hill. 2006 (área de ciencias sociales y humanidades).</li> <li>• Monterrey origen y destino. El antiguo palacio municipal de la colonia a los tiempos revolucionarios. <i>Tovar Esquivel, Enrique. Santa Cruz Vargas, Julia.</i> Ed. Municipio de</li> </ul> </li> </ul>
Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos



<p>11-14</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los recursos (musicales, visuales, etc.) usados intervienen decisivamente para crear opinión y persuadir.</li> <li>- El audio es claro.</li> <li>- Las imágenes son significativas y claras a la subcultura que desea mostrar.</li> <li>- Se vislumbra creatividad en el diseño.</li> </ul> <p>• Presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el trabajo en forma individual.</li> <li>- Realiza el trabajo en equipo.</li> <li>- Respeta el tiempo de duración (5 minutos).</li> <li>- Entrega en formato electrónico.</li> <li>- Entrega en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar algunas manifestaciones cotidianas de la cultura popular de la región noreste.</li> <li>- Estrategia para una enseñanza situada.</li> <li>- Técnica análisis de caso, formato audiovisual.</li> </ul> <p>- Enunciar puntos de vista que se generan al apoyar la cultura la estructura gobernante y las subculturas arraigadas de las masas populares.</p> <p>- Técnica: ensayo.</p> <p>• Estrategia de enseñanza situada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto de investigación de una manifestación cultural arraigada en particular para generar el documental que argumente la situación (es) mostradas.</li> <li>- Técnica: ficha informativa del documental.</li> <li>- Técnica: exhibición grupal de documental</li> <li>- Revisión y retroalimentación de evidencia por parte del maestro y del grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De compras en la carretera (Santiago, Escobedo, Juárez) vs. compras en McAllen</li> <li>- Música norteña: shotis, polkas, huapangosc</li> <li>- Noctámbulos en el Barrio Antiguo.</li> <li>- Chicaleros de Galeana.</li> </ul> <p>- Fiesta de la Candelilla.</p> <p>- Niño Fidencio en Espinazo.</p> <p>- Modas en formas de vestir.</p> <p>- Tocadas rockeras, ska, hip – hop.</p> <p>- Skaters, bikers.</p>	<p>Monterrey / INAH. Págs. 7-13.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monterrey origen y destino. Una ciudad internacional (1910-1980). Flores, Oscar. Págs. 9-326.</li> <li>• Monterrey origen y destino Monterrey en la globalización. Despegue a la ciudad del conocimiento del siglo XXI. Págs. 13-235.</li> <li>• Observación in situ.</li> <li>• Cámaras fotográficas.</li> <li>• Videocámaras.</li> <li>• Audiograbadoras.</li> <li>• Películas con su reproductor.</li> <li>• Estructuras de madera, cartón, cartulina, papel “casarón de huevo”, papel bond, fotografía.</li> <li>• Según requerimientos.</li> </ul>
<p>15</p>	<p style="text-align: center;"><b>ENTREGA DE PIA MATERIAS TEORICAS (FOGU)</b></p>				



<b>16</b>	<b>ENTREGA DE PIA MATERIAS PRÁCTICAS Y ENTREGA DE RESULTADOS</b>	
<b>17</b>	<b>EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2as, 4as, OP)</b>	
<b>7. Evaluación integral de procesos y productos (ponderación / evaluación sumativa):</b>		
	Evidencia 1.- Mapa mental sobre la cultura, sus elementos determinantes y sus diferentes tipos.	10%
	Evidencia 2.- Atlas de regiones culturales.	10%
	Evidencia 3.- Monografía acerca de tres eventos culturales populares externos.	10%
	Evidencia 4.- Documental sobre manifestaciones arraigadas de las masas populares.	15%
	Participación (asistencia y puntualidad en las actividades áulicas).	10%
	Examen	10%
	PIA: Muestra cultural norestense.	35%
	Total	100%
<b>8. Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje:</b>		



Muestra cultural norestense (exposición de pares o equipo sobre alguna entidad y sus rasgos peculiares (comida, vestido, costumbres, etc.).

**9. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas):**

- Cavazos, Israel, Breve historia de Nuevo León. Ed. FCE. 2008 (área de ciencias sociales y humanidades).
- Colombres, Adolfo. La cultura popular. Ed. Coyoacan. 2002 (área de ciencias sociales y humanidades).
- Kottak, Conrad Phillip. Introducción a la Antropología Cultural. Ed. Mc Graw Hill. 2006 (área de ciencias sociales y humanidades).
- Lara y Mateos, Rosa Maria. Medicina y Cultura..Ed. Plaza y Valdez..1994 (área de salud).
- GEOGRAFIA DE NUEVO LEON de Camilo Contreras págs. 101-139. Archivo electrónico.
- MONTERREY ORIGEN Y DESTINO Los grupos indígenas en monterrey. *Ramírez Almaraz, Jesús Gerardo*. Ed. Municipio de Monterrey. Págs. 9-12. Prológo: William Breen Murray. Págs. 13-33, 70-95, 105-132, 171-198 Jesús Gerardo Ramírez Almaraz. Archivo electrónico.
- MONTERREY ORIGEN Y DESTINO El antiguo palacio municipal de la colonia a los tiempos revolucionarios. *Tovar Esquivel, Enrique. Santa Cruz Vargas, Julia*. Ed. Municipio de Monterrey / INAH. Págs. 7-13. Archivo electrónico.
- MONTERREY ORIGEN Y DESTINO Una ciudad internacional (1910-1980). *Flores, Oscar*. Págs. 9-326. Archivo electrónico.
- MONTERREY ORIGEN Y DESTINO Monterrey en la globalización. Despegue a la ciudad del conocimiento del siglo XXI. Págs. 13-235. Archivo

<http://www.youtube.com/watch?v=IOVZiY5Wu04> Cultura Regional (Alimentación, usos y costumbres en sociedad)

<http://www.youtube.com/watch?NR=1&v=uRp2iOQX-E0> Pollos Violados (Alimentación, usos y costumbres en sociedad)

<http://www.youtube.com/watch?v=Me8Vh1WRFuA&feature=related> Canciones tradicionales del Noreste y N.L (Música, letra e interpretación)

<http://www.youtube.com/watch?v=rBScjfpLX-l&feature=related> El naranjo (Música, trajes y baile regional)

Nota. *Habrà bibliografía abierta, es decir, que el estudiante elegirá de acuerdo a las necesidades del los proyecto en el caso de documentales, muestra gastronómica, etc. Para cubrir el requerimiento de la Muestra Cultural Norestense.*



**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-AMC-010

Rev.:11/07/18

**FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA (Fin de Semestre 18 de JUNIO de 2021).**

**ELABORADO POR: MC EDGAR GIOVANNI TREVIÑO OROZCO**

**NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables del área académica.**

**MC EDGAR GIOVANNI TREVIÑO OROZCO**

**COORDINADOR DE FORMACIÓN GENERAL UNIVERSITARIA**

**MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA**

**JEFATURA DEL DEPARTAMENTO**

**MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA**  
**SECRETARIA DE LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL**