

CRONOGRAMA DE ESTILOS DEL DISEÑO

FEB-JUN 2021

PRIMER PARCIAL

Elemento de competencia:

- Capacidad de realizar análisis críticos de estilos, estudiando los elementos de convergencia que lo definen.

Enlaces importantes a considerar por el profesor:

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/procedimiento_para_las_evaluaciones.pdf

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/hoja_de_control_de_evaluaciones.pdf

Fechas importantes:

semana 1: 2 de Febrero inicia semestre académico

semana 7: cierre primer parcial

semana 8: inicia segundo parcial / entrega de evidencias de evaluación de primer parcial

semana 14: fin de clases

semana 15: entregas teóricas (exámenes/trabajos)

semana 17: eval. Extraordinaria

semana 18: entrega de evidencias finales del semestre

Recesos Académicos: 15 de marzo, 1 de mayo, 5 de mayo, 15 de mayo.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1 y 2	Presentación del curso: plan de trabajo, temas a abordar en el curso, parámetros para evaluar, reglas de la clase, explicar forma general de evaluación, Competencias a desarrollar, mecanismos de entregas, materiales requeridos durante el semestre. Nombrar representante del grupo (Pasar datos a Coordinador de área)				
	Elaboración de mapa cronológico de los estilos	Participación en clase Exposiciones y debates, contestar cuestionarios aleatorios, retroalimentación espontanea.	Explicación oral y multimedia de parte del maestro Elaboración de mapa cronológico de los elementos de diseño de un objeto particular	Unidad I: Elementos del diseño formal. a) Como se configura un objeto.	• Equipo electrónico para trabajo en línea e internet • Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.
3	Reporte de resultados del debate.		Explicación del maestro. Sesión de debate sobre comparación de diferentes estilos para entender sus diferencias	Elementos de diseño que hacen representar un estilo.	
4	Entrega de investigación	Participación en clase Exposiciones y debates, contestar cuestionarios	Presentación multimedia sobre el tema. Investigación sobre diferentes estilos	Unidad II: Estilos en el diseño.	

		aleatorios, retroalimentación espontanea.			
5	Entrega de investigación	Participación en clase Exposiciones y debates, contestar cuestionarios aleatorios, retroalimentación espontanea.	Muestra por parte del maestro de los diferentes estilos antiguos. Ejercicio de identificación en clase.	a) Antiguos. Prehistoria, autóctonos, orientales, egipcios, griegos.	
6	Entrega de investigación	Participación en clase Exposiciones y debates, contestar cuestionarios aleatorios, retroalimentación espontanea.	Presentación multimedia sobre el tema. Ejercicio de identificación en clase.	b) Clásicos. Era cristiana, mediterráneo, romano, bizantino, gótico.	
7	Entrega de investigación	Participación en clase Exposiciones y debates, contestar cuestionarios aleatorios, retroalimentación espontanea.	Explicación de parte del maestro. Ejercicio de identificación en clase.	c) Moderno y contemporáneo.	PRIMER PARCIAL: 50%
SEGUNDO PARCIAL					
Elemento de competencia: Capacidad de formar un estilo propio					
Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
8	Ensayo sobre el impacto de los diferentes estilos en el quehacer profesional del diseñador industrial y su relación con la sociedad.	Participación en clase Exposiciones y debates, contestar cuestionarios aleatorios, retroalimentación espontanea.	Presentación sobre el tema Ejercicio de identificación en clase.	d) Futuristas. Funcionalista, alta tecnología, innovación en materiales.	- Equipo electrónico para trabajo en línea e internet - Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.
9	Elaborar un cuadro de doble entrada en formato poster. Seleccionar varios objetos e identificar de c/u los diferentes estilos	Participación en clase Exposiciones y debates, contestar cuestionarios aleatorios,	Presentación sobre el tema Ejercicio de identificación en clase.	Unidad III: Estilos en el diseño. Estilos de objetos cotidianos.	

	aprendidos en clase, fundamentar cada selección y exponer en clase.	retroalimentación espontanea.			
10	Expresa conocimiento del tema y recurre a ello en tu debate.	Participación en clase Exposiciones y debates, contestar cuestionarios aleatorios, retroalimentación espontanea.	Presentación sobre el tema. Debate de alumnos.	Análisis de moda, tendencia y estilo.	
11, 12 y 13	Entrega de propuesta de estilo mexicano. Solicitar tres CD como evidencia de todos los trabajos desarrollados en el semestre, para entrega a la coordinación académica		Guiar al alumno en su propuesta de Ensayo. Ensayo Final.	a) Elementos contemporáneos del diseño mexicano.	
			Conduce al alumno en su propuesta. Elabora un escrito con las características que el alumno considera importantes en la creación de objetos industriales con sello actual mexicano.	b) Creación del nuevo diseño mexicano (propuesta).	
14	Entrega de propuesta de estilo mexicano. Solicitar tres CD como evidencia de todos los trabajos desarrollados en el semestre, para entrega a la coordinación académica		Conduce al alumno en su propuesta. Elabora un documento de análisis con las características que el alumno considera importantes en la creación de objetos industriales con sello actual mexicano. Elaborar un boceto de la propuesta práctica.	c) Creación del nuevo diseño mexicano (propuesta).	SEGUNDO PARCIAL: 50%
13	ENTREGA DE UA TEORICAS				
14	EVAL. EXTRAORDINARIA / ENTREGA DE EVIDENCIAS FINALES DEL SEMESTRE				

Evaluación integral de procesos y productos:

PRIMER PARCIAL 50%

SEGUNDO PARCIAL 50%

Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje:

Elabora un documento de análisis con las características que el alumno considera importantes en la creación de objetos industriales con sello actual mexicano. Elaborar un boceto de la propuesta práctica.

Fuentes de apoya y consulta:

- FRANCIS ROUSSEAU, (1999), El gran libro de los muebles, México, Berlibro
- MIRANDA, INNES; (2002), Estilo étnico ,España,
- BLUME 1969. LAS BELLAS ARTES: Enciclopedia ilustrada de pintura, dibujo y escultura.
- New York. Grolier. 1959. ENCYCLOPEDIA THE WORL ART. New York.
- McGraw- Hill. Lozano Fuentes; José Manuel. 1976. HISTORIA DEL ARTE. México. CECSA. Grupo Patria Cultural.
- Kandinsky; Warrily.1960. DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE Y LA PINTURA EN PARTICULAR.3ª. Ed. Buenos Aires. Galatea Nueva Visión.
- Dorfles, Gillo. 1963. EL DEVENIR DE LAS ARTES. México. Fono de Cultura Económica.
- Dorfles, Gillo. 1958. CONSTANTES TÉCNICAS DE LAS ARTES. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Estrada de Gerlero, Elena. 1995. EL ARTE EN LA VIDA COTIDIANA: XVI Coloquio Internacional de Historia del Arte. México. UNAM. IIE.
- Miranda, Innes. 2002. Estilo Étnico. España. BLUME
- Peter Fiell, Charlotte. "El Diseño del Siglo XXI", Benedikt Taschen Verlag. 1ª Ed. 2003.
- "30,000 Años de Arte", Phaidon Press. 1ª Ed.
- Vázquez, Octavio. Aguilera, Porfirio. "El Quehacer de un pueblo: Artesanías Michoacanas". Ed. Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán.
- "Artes de México: Cerámica de Mata Ortiz", ISBN: 9770300495455.

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: DICIEMBRE 2018

ELABORADO POR: L.D.I. BRICELDA CRISTINA GARCÍA LEAL, M.D.I. ALBERTO ESCALERA SILVA

ACTUALIZADO POR: M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ

**COORDINACIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS,
METODOLÓGICOS Y HUMANIDADES**

M.C. KARLA CRISTINA HERNÁNDEZ AVILÉS

**JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍAS,
HUMANIDADES Y GESTIÓN DEL DISEÑO**

DRA. LILIANA SOSA COMPEAN

**SECRETARÍA DE LA LICENCIATURA
EN DISEÑO INDUSTRIAL**

MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA