CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE ARQUITECTURA E IDENTIDAD
FEBRERO – JUNIO 2021

Elementos de competencias:

• Entender la liga entre el contexto sociocultural y "su" arquitectura para aprender a analizar la relación lugar-arquitectura.
• Noción en tiempo y espacio geográfico.

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	• Libreto que incluya líneas de tiempo y mapas ubicando las culturas de Mesoamérica, así como la realización de un control de lectura donde se especifiquen las características culturales básicas de las civilizaciones mesoamericanas. • Documento digital en donde se registren viajes de estudio a ciudades prehispánicas para recopilar información sociocultural y comprender mejor su producción arquitectónica.	• Calidad de representación • Claridad en la exposición de información. • Veracidad de contenido e información.	• Explicar los objetivos, normas, evaluación y pautas a seguir durante el curso (en base al programa de la unidad de enseñanza) • Participar activamente en un diálogo que permita al docente diagnosticar académicamente al grupo. • Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de las culturas mesoamericanas. • Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social de las culturas mesoamericanas. • Proyección de películas y videos. • Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. • Presentación de documentos filmados, digitales o en base a fotografías describiendo el contexto de un lugar y su arquitectura. • Lluvias de ideas y participación crítica. • Viajes de estudio.	• BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL CURSO. • MÓDULO I MESOAMÉRICA: Temas primarios: El altiplano central: Mitos (Que definen la arquitectura), Clásico: Teotihuacán; Posclásico: Aztecas. Temas secundarios: Clásico: Zapoteco, Maya, Posclásico: Toltecas • MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio- cultural) de las culturas en Mesoamérica.	• Material didáctico en presentación digital. • Bibliografía. • Internet. • Equipo audiovisual. • Equipo audiovisual.

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
2	• Libreto que incluye dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos de las culturas mesoamericanas y un escrito donde se manifiesten los elementos culturales y arquitectónicos que identifican a Mesoamérica • Láminas de análisis de obras representativas de Mesoamérica estudiando su funcionamiento, expresión plástica, propuesta estructural e intenciones ideológicas, desarrollando un mapa conceptual y un cuadro o matriz donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina. • Documento digital donde se registren viajes de estudio a ciudades prehispánicas para sentir el espacio y observar directamente las características y los elementos arquitectónicos.	• Calidad de representación • Claridad en la exposición de información. • Veracidad de contenido e información.	• Dibujar en un sketch book elementos arquitectónicos propios de la arquitectura prehispánica.•Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura prehispánica enumerando e identificando sus características particulares.• Realizar una investigación para recopilar información de una obra representativa de Mesoamérica y posteriormente desarrollar un análisis para entender la esencia formal, funcional e ideológica de la misma.• Sintetizar las lecturas antes realizadas y cotejarlos con los bocetos o dibujos para desarrollar una matriz o cuadro de análisis derivando de los elementos contextuales las características particulares arquitectónicas.• Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.• Presentación de documentos filmados, digitales o en base a fotografías describiendo el contexto de Mesoamérica y su arquitectura.• Lecturas periódicas para entender el contexto cultural la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico propios de Mesoamérica.• Cuadros comparativos confrontando obras similares.• Lluvias de ideas y participación crítica.• Viajes de estudio.• Proyección de películas y videos.	• CONTINUACION MODULO I: MESOAMÉRICA. • ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura mesoamericana. • RELACIÓN ENTRE EL MARCO CULTURAL Y LOS ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS PARA ESTABLECER VALORES DE IDENTIDAD.	• Material didáctico en presentación digital. • Bibliografía. • Internet. • Equipo audiovisual. • Equipo audiovisual.

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
3	• Libreto que incluya líneas de tiempo y mapas ubicando los acontecimientos más importantes del Virreinato, así como la realización de un control de lectura donde se especifiquen las características culturales básicas del Virreinato. • Documento digital en donde se registren viajes de estudio a ciudades/sitios del Virreinato para recopilar información sociocultural y comprender mejor su producción arquitectónica.	• Calidad de representación • Claridad en la exposición de información. • Veracidad de contenido e información.	• Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de los acontecimientos y ciudades más importantes del Virreinato. • Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social del Virreinato. • Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas. • Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. • Presentación de documentos filmados, digitales o en base a fotografías describiendo el contexto de un lugar y su arquitectura. • Lecturas periódicas para entender el contexto cultural la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico propios del Virreinato. • Lluvias de ideas y participación crítica. • Viajes de estudio	• MODULO II EL VIRREINATO: Temas Primarios: Siglo XVI (Arquitectura de la conquista, adaptación y fusión) Siglos XVII y XVIII (Barroco mexicano). El sincretismo cultural, arquitectura religiosa, arquitectura civil. Temas secundarios: arquitectura militar y habitacional. • MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio- cultural) del Virreinato.	• Material didáctico en presentación digital. • Bibliografía. • Internet. • Equipo audiovisual. • Equipo audiovisual.

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
4 Y 5	• Libreto que incluye dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos del Virreinato y un escrito donde se manifiesten los elementos culturales y arquitectónicos que identifican al Virreinato. • Láminas de análisis de obras representativas del Virreinato estudiando su funcionamiento, expresión plástica, propuesta estructural e intenciones ideológicas, desarrollando un mapa conceptual y un cuadro o matriz donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina. • Documento digital donde se registren viajes de estudio a ciudades/sitios característicos del Virreinato para sentir el espacio y observar directamente las características y los elementos arquitectónicos.	• Calidad de representación • Claridad en la exposición de información. • Veracidad de contenido e información.	• Dibujar en un sketch book elementos arquitectónicos propios de la arquitectura del Virreinato.• Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura del Virreinato enumerando e identificando sus características particulares.• Realizar una investigación para recopilar información de una obra representativa del Virreinato y posteriormente desarrollar un análisis para entender la esencia formal, funcional e ideológica de la misma.• Sintetizar las lecturas antes realizadas y cotejarlos con los bocetos o dibujos para desarrollar una matriz o cuadro de análisis derivando de los elementos contextuales las características particulares arquitectónicas.• Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.• Presentación de documentos filmados, digitales o en base a fotografías describiendo el contexto del Virreinato y su arquitectura.• Lecturas periódicas para entender el contexto cultural la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico propios del Virreinato.• Cuadros comparativos confrontando obras similares.• Lluvias de ideas y participación crítica.• Viajes de estudio.• Proyección de películas y videos.	• CONTINUACION MODULO II: El VIRREINATO. • ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura del virreinato. • RELACIÓN ENTRE EL MARCO CULTURAL Y LOS ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS PARA ESTABLECER VALORES DE IDENTIDAD.	• Material didáctico en presentación digital. • Bibliografía. • Internet. • Equipo audiovisual. • Equipo audiovisual.

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
6	• Libreto que incluya líneas de tiempo y mapas ubicando los acontecimientos más importantes del siglo XIX en México, así como la realización de un control de lectura donde se especifiquen las características culturales básicas de este siglo. • Documento digital en donde se registren viajes de estudio de obras representativas del siglo XIX en México para recopilar información sociocultural y comprender mejor su producción arquitectónica.	• Calidad de representación • Claridad en la exposición de información. • Veracidad de contenido e información.	• Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de los acontecimientos y ciudades más importantes del siglo XIX • Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social del siglo XIX. • Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas. • Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. • Presentación de documentos filmados, digitales o en base a fotografías describiendo el contexto de un lugar y su arquitectura. • Lecturas periódicas para entender el contexto cultural la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico propios del siglo XIX. • Lluvias de ideas y participación crítica. • Viajes de estudio.	• MODULO III: EL SIGLO XIX: Temas primarios: La academia, Revolución Industrial, (México Independiente) El Neoclásico, los Revivals, arquitectura porfiriana. Temas secundarios: Art Nouveau y arquitectura habitacional. • MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio- cultural) del Siglo XIX en México.	• Material didáctico en presentación digital. • Bibliografía. • Internet. • Equipo audiovisual. • Equipo audiovisual.

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
7	• Libreto que incluye dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos del siglo XIX y un escrito donde se manifiesten los elementos culturales y arquitectónicos que identifican al siglo XIX. • Láminas de análisis de obras representativas del siglo XIX estudiando su funcionamiento, expresión plástica, propuesta estructural e intenciones ideológicas, desarrollando un mapa conceptual y un cuadro o matriz donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina. • Documento digital donde se registren viajes de estudio a ciudades/sitios característicos del siglo XIX para sentir el espacio y observar directamente las características y los elementos arquitectónicos.	• Calidad de representación • Claridad en la exposición de información. • Veracidad de contenido e información.	• Dibujar en un sketch book elementos arquitectónicos propios de la arquitectura del siglo XIX.• Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura del siglo XIX enumerando e identificando sus características particulares.• Realizar una investigación para recopilar información de una obra representativa del siglo XIX y posteriormente desarrollar un análisis para entender la esencia formal, funcional e ideológica de la misma.• Sintetizar las lecturas antes realizadas y cotejarlos con los bocetos o dibujos para desarrollar una matriz o cuadro de análisis derivando de los elementos contextuales las características particulares arquitectónicas.• Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.• Presentación de documentos filmados, digitales o en base a fotografías describiendo el contexto del siglo XIX y su arquitectura.• Lecturas periódicas para entender el contexto cultural la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico propios del siglo XIX.• Cuadros comparativos confrontando obras similares.• Lluvias de ideas y participación crítica.• Viajes de estudio.• Proyección de películas y videos.	• CONTINUACIÓN MODULO III EL SIGLO XIX • ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura del siglo XIX. • RELACIÓN ENTRE EL MARCO CULTURAL Y LOS ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS PARA ESTABLECER VALORES DE IDENTIDAD.	• Material didáctico en presentación digital. • Bibliografía. • Internet. • Equipo audiovisual. • Equipo audiovisual.

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
	SE RECOMIENDA APLICAR EL EXAMEN DE PRIMER PARCIAL DURANTE LA SEMANA 8 Y DURANTE LA MISMA SEMANA SE DA COMIENZO AL SEGUNDO PARCIAL SIN DETENER LA CONTINUIDAD DE CLASES.				
8 Y 9	• Libreto que incluya líneas de tiempo y mapas ubicando los acontecimientos más importantes del periodo del Movimiento Moderno en México, así como la realización de un control de lectura donde se especifiquen las características culturales básicas de este periodo.• Documento digital en donde se registren viajes de estudio obras representativas del periodo del Movimiento Moderno en México para recopilar información sociocultural y comprender mejor su producción arquitectónica.	• Calidad de representación • Claridad en la exposición de información. • Veracidad de contenido e información.	Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de los acontecimientos y obras más importantes del periodo del Movimiento Moderno en México.Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social del periodo del Movimiento Moderno en México.Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas.Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.Presentación de documentos filmados, digitales o en base a fotografías describiendo el contexto de un lugar y su arquitectura.Lecturas periódicas para entender el contexto cultural la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico propios del periodo del Movimiento Moderno en México.Lluvias de ideas y participación crítica.Viajes de estudio.	• MODULO V: MOVIMIENTO MODERNO: Temas primarios Funcionalismo, Arq. Internacional, nuevos materiales y técnicas constructivas, arquitectos y obras notables. • MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio- cultural) del periodo del Movimiento Moderno en México.	• Material didáctico en presentación digital. • Bibliografía. • Internet. • Equipo audiovisual • Equipo audiovisual

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
10 y 11	• Libreto que incluye dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos del periodo del Movimiento Moderno en México y un escrito donde se manifiesten los elementos culturales y arquitectónicos que identifican este periodo. • Láminas de análisis de obras representativas del periodo del Movimiento Moderno en México estudiando su funcionamiento, expresión plástica, propuesta estructural e intenciones ideológicas, desarrollando un mapa conceptual y un cuadro o matriz donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina. • Documento digital donde se registren viajes de estudio a ciudades características del periodo del Movimiento Moderno en México para sentir el espacio y observar directamente las características y los elementos arquitectónicos.	• Calidad de representación • Claridad en la exposición de información. • Veracidad de contenido e información.	Dibujar en un sketch book elementos arquitectónicos propios de la arquitectura del Movimiento Moderno.Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura del Movimiento Moderno en México enumerando e identificando sus características particulares.Realizar una investigación para recopilar información de una obra representativa del Movimiento Moderno en México y posteriormente desarrollar un análisis para entender la esencia formal, funcional e ideológica de la misma.Sintetizar las lecturas antes realizadas y cotejarlos con los bocetos o dibujos para desarrollar una matriz o cuadro de análisis derivando de los elementos contextuales las características particulares arquitectónicas.Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.Presentación de documentos filmados, digitales o en base a fotografías describiendo el contexto del Movimiento Moderno en México y su arquitectura.Lecturas periódicas para entender el contexto cultural la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico propios del Movimiento Moderno en México.Cuadros comparativos confrontando obras similares.Lluvias de ideas y participación crítica.Viajes de estudio.Proyección de películas y videos.	• CONTINUACIÓN MODULO V: MOVIMIENTO MODERNO • ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura del periodo del Movimiento Moderno en México. • RELACIÓN ENTRE EL MARCO CULTURAL Y LOS ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS PARA ESTABLECER VALORES DE IDENTIDAD.	• Material didáctico en presentación digital. • Bibliografía. • Internet. • Equipo audiovisual. • Equipo audiovisual.

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
12	• Libreto que incluya líneas de tiempo y mapas ubicando los acontecimientos más importantes después del Movimiento Moderno en México, así como la realización de un control de lectura donde se especifiquen las características culturales básicas este periodo. • Documento digital en donde se registren viajes de estudio obras representativas después del Movimiento Moderno en México para recopilar información sociocultural y comprender mejor su producción arquitectónica.	• Calidad de representación • Claridad en la exposición de información. • Veracidad de contenido e información.	Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de los acontecimientos y obras más importantes después del Movimiento Moderno en México. Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social después del Movimiento Moderno en México. Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. Presentación de documentos filmados, digitales o en base a fotografías describiendo el contexto de un lugar y su arquitectura. Lecturas periódicas para entender el contexto cultural la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico propios después del Movimiento Moderno en México. Lluvias de ideas y participación crítica. Viajes de estudio.	• MODULO VI DESPUES DEL MOVIMIENTO MODERNO: Temas primarios Posmoderno, nuevas tendencias, el pluralismo, el futuro y arquitectos y obras notables. • MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio- cultural) después del Movimiento Moderno en México.	• Material didáctico en presentació n digital. • Bibliografía. • Internet. • Equipo audiovisual • Equipo audiovisual

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
13 Y 14	Libreto que incluya líneas de tiempo y mapas ubicando los acontecimientos y obras más importantes de Monterrey, así como la realización de un control de lectura donde se especifiquen las características culturales básicas de este periodo, además de dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura de Monterrey en los siglo XIX y XX. Láminas de análisis de obras representativas de Monterrey en los siglos XIX y XX estudiando su funcionamiento, expresión plástica, propuesta estructural e intenciones ideológicas, desarrollando un cuadro o matriz donde se relacione el elemento del contexto sociocultural con su elemento arquitectónico derivado. Realizar viajes de estudio a diversos lugares de Monterrey para sentir el espacio y observar directamente las características y los elementos arquitectónicos, estableciendo un juicio general sobre la identidad y la calidad de la arquitectura en su ciudad.	• Calidad de representación • Claridad en la exposición de información. • Veracidad de contenido e información.	Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de los acontecimientos y obras más de Monterrey en los siglos XIX y XX. Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social de Monterrey en los siglos XIX y XX. Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas. Presentación- exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. Dibujar en un sketch book elementos arquitectónicos propios de la arquitectura de la posrevolución. Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura de Monterrey en los siglos XIX y XX enumerando e identificando sus características particulares. Realizar una investigación para recopilar información de una obra representativa de Monterrey en los siglos XIX y XX y posteriormente desarrollar un análisis para entender la esencia formal, funcional e ideológica de la misma. Presentación de documentos filmados, digitales o en base a fotografías describiendo el contexto de Monterrey en los siglos XIX y XX y su arquitectura. Viajes de estudio.	• MÓDULO VII ARQUITECTURA EN MONTERREY: Arquitectura historicista, Arquitectura Siglo XX. • MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio- cultural) de Monterrey en los siglos XIX y XX. • ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura de Monterrey en los siglos XIX y XX.	• Material didáctico en presentación digital. • Bibliografía. • Internet. • Equipo audiovisual. • Equipo audiovisual.

15	**SEMANA DE ENTREGAS Y EVALUACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE TEÓRICAS - 24 AL 29 DE MAYO 2021**
16	**SEMANA DE ENTREGAS PRÁCTICAS**
17	**EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS - 7 Y 8 DE JUNIO DEL 2021**

UNIDAD DE APRENDIZAJE DE ARQUITECTURA E IDENTIDAD

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE. Analizar la arquitectura, su naturaleza, cualidades y relaciones con el lugar, la gente y los objetos, reconociendo hecho, ideas y métodos en el pasado, valorando estrategias y procedimientos del diseño arquitectónico que le lleven a construir un marco de referencia y fundamento arquitectónico con aparato crítico.

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 17 DE ENERO DEL 2021
FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA (Fin de semestre 18 DE JUNIO DEL 2021)
RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA: M.U. JESÚS HUMBERTO MONTEMAYOR BOSQUE
RESPONSABLE DE LA REVISION DEL PROGRAMA: M.C. RIGOBERTO REYNA ROJAS

NOTA: El presento documento está revisando y avalado por los responsables de su elaboración.

M.C. RIGOBERTO REYNA ROJAS
COORDINADOR DEL AREA DE HISTORIA

M.C. MARÍA MARLEN DE LEÓN CEPEDA
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

M.C. NORMA ANGELICA ESQUIVEL HERNANDEZ
SECRETARIA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA