

CRONOGRAMA DE TECNICAS DE INVESTIGACIÓN

FEB-JUN 2021

PRIMER PARCIAL

Elemento de competencia: Distinguir conceptos sobre ciencia y conocimiento. Diferenciar tipos de pensamientos. Diferenciar tipos de métodos de investigación.

Enlaces importantes a considerar por el profesor:

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/procedimiento_para_las_evaluaciones.pdf

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/hoja_de_control_de_evaluaciones.pdf

Fechas importantes:

semana 1: 2 de Febrero inicia semestre académico

semana 7: cierre primer parcial

semana 8: inicia segundo parcial / entrega de evidencias de evaluación de primer parcial

semana 14: fin de clases

semana 15: entregas teóricas (exámenes/trabajos)

semana 17: eval. Extraordinaria

semana 18: entrega de evidencias finales del semestre

Recesos Académicos: 15 de marzo, 1 de mayo, 5 de mayo, 15 de mayo.

| Semana | Evidencias de Aprendizaje | Criterios de Desempeño | Actividades de Aprendizaje | Contenidos | Recursos |
|--------|---|--|---|---|--|
| 1 y 2 | <p>Red conceptual. Evaluación Carta descriptiva de la materia. Recomendaciones al alumno sobre leer el reglamento UANL que entra en vigencia este semestre. Recomendación al alumno de leer cronograma y programas sintético y analítico de esta unidad de aprendizaje.</p> <p>Presentación del curso. Reglas y contenidos. Materiales y equipo a utilizar. Ubicación de equipos.</p> | | | | |
| | <p>Realizar una presentación donde:</p> <p>Analice los conceptos de ciencia, investigación y epistemología y observar comparativamente la relación entre ellos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación individual de reporte escrito. • Puedes usar el Software Mind Manager ó Mind Meister • Entrega como documento electrónico utilizando Power Point o Prezi. Subir a | <p>1. Identificar la relación entre los conceptos vistos, definiéndolos con sus propias palabras.</p> <p>2. Establecer semejanzas, diferencias y relación entre los conceptos, a través de un mapa mental, utilizar herramientas de edición de gráficos como apoyo para desarrollar el mapa de manera</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Que es la ciencia? • ¿Que es el conocimiento? • ¿Que es la Epistemología? • ¿Que es la investigación científica? <p>Comprensión de cada uno de los conceptos y la relación entre ellos. Reconocer el valor que tiene cada concepto.</p> | <p>Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Augusto Bernal, Cesar. (2006) Metodología de la Investigación, 286 pág., Ed Pearson México 2ª ed. Impreso en México. • Ambrose/ Harris, (2013). Metodología del Diseño, 199 |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | | Plataforma Nexus en tiempo establecido. | individual, basándose en los conceptos vistos: Ciencia Conocimiento Epistemología Investigación científica | | pág., Ed Parramón 2ª edición, impreso en Singa •Material de clase, 1. Introducción a la investigación. PDF •Material de clase, 2. Metodología y métodos. PDF |
| 3 | Resolver una autoevaluación de primer tema resaltando su relación con la forma en que vemos y analizamos la información cuando investigamos. | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación individual de la autoevaluación. | Leer y analizar los conceptos de ciencia, investigación y epistemología y observar comparativamente la relación entre ellos. | Comprender los Conceptos de: • Pensamiento complejo • Principio de falsabilidad, fenomenología y paradigmas • Disciplinas de trabajo: Inter, trans y Multidisciplina. | Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación "en vivo" del tema via Teams: • Hernández Sampieri, Roberto. Metodología de la investigación, pág., Ed edición Impreso en México. • García, Rolando, (2006). Sistemas complejos: Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria, Gedisa, Barcelona. • Carrizo, L., Espina M. y Klein, J. T., (2004). Transdisciplinariedad y complejidad en el análisis social. Paris, UNESCO, Programa MOST, Documento de debate No. 70, p.47. Disponible en pdf en: http://unesdoc.unesco.org/imagenes/0013/001363/136367s.pdf • Max-Neef, M. A., (2004). Fundamentos de la transdisciplinariedad. Valdivia, Universidad Austral de Chile. (Puede consultarse también en: http://www.dh.iteso.mx/textos/Transdisciplina_Fundamentos_para_una_mirada_transdisciplinaria_MaxNeef.pdf) • Luengo González, Enrique.2012 Interdisciplina y |
| 4 | Dinámica grupal | <ul style="list-style-type: none"> • Actividad complementaria para la realización de la evidencia consecutiva. | Lectura de material de apoyo sobre conceptos y principios filosóficos alrededor de la ciencia y el conocimiento. | | |
| 5 | Desarrollar un ensayo sobre las ideas principales del pensamiento complejo y como este aunado a los conceptos vistos puede impactar en el | Presentación respetando los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Análisis de información • Palabras claves | Reflexiona, analiza y presenta sus conclusiones acerca de los conceptos de: Pensamiento complejo <ul style="list-style-type: none"> • Principio de falsabilidad, fenomenología y paradigmas • Inter, Multi, transdisciplina | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | trabajo del diseñador. Entregar como documento electrónico en Word. | <ul style="list-style-type: none"> • Contenido • Conclusiones sobre la información obtenida. • Uso de citas • Introducción • 3 paginas • Bibliografía. | | | transdisciplina: aportes desde la investigación y la intervención social universitaria. 102 pág. Disponible en Pdf en: http://portal.iteso.mx/portal/pag/e/portal/Dependencias/Rectoria/Dependencias/Direccionde_Integracion_Comunitaria/Dependencias/Centrode_investigacion_y_formacion_social/complexus/Complexus%20No.2.pdf |
| 6 | Presentación colaborativa: Realizar mapa conceptual en el cual se Integren los conceptos del método científico y del método de diseño. | <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación y diseño de mapa conceptual. • Esquematización de información. • Contenido • Conclusiones en base a sus similitudes y diferencias. • Uso de palabras enlace • Establecimiento de jerarquía <p>Entrega como documento electrónico utilizando Power Point y sus herramientas de dibujo. Puedes usar el Software Mind Manager ó Mind Meister Subir en Plataforma Nexus en tiempo establecido</p> | Reflexionar e identificar la relación entre los conceptos de métodos estudiados y su aplicación al diseño. | <p>Comprender el procedimiento de cada uno de los métodos y cuál es su aplicación en la disciplina del diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> • Método científico. • Inductivo, deductivo y empírico. • Método de diseño. Investigación para el diseño. | <ul style="list-style-type: none"> • Material de clase, 3. Principios de percepción. PDF • Material de clase, 4. Pensamiento complejo PDF • Material de clase 5. Inter, trans y Multidisciplina. PDF |
| 7 | Presentación individual de conceptos vistos: Analizar y explicar las diferencias entre los modelos metodológicos y los conceptos estudiados | <p>Resolver evaluación parcial</p> <p>Subir portada de evaluación a Plataforma Nexus en tiempo establecido.</p> <p>Criterios: Responder preguntas de la evaluación</p> | Discutir una tabla referente a las diferencias entre el método científico y el método de diseño. Realizar una evaluación referente a la unidad a partir de un cuestionario. | <ul style="list-style-type: none"> • Método científico. • Método Inductivo, deductivo y empírico. • Método de diseño. • Inv. de diseño. | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | | Subir portada de evaluación a Plataforma Nexus en tiempo establecido. | | <ul style="list-style-type: none"> • Inv. de métodos de diseño. • Inv. A través del diseño. | |
| SEGUNDO PARCIAL | | | | | |
| Elemento de competencia: Conocer el uso y aplicación de diferentes técnicas de investigación y su aplicación en el proceso de diseño. | | | | | |
| 8 | Leer, analizar y discutir acerca de las técnicas de investigación, comparar entre las diferentes opciones para realizar y comprobar nuestras ideas de diseño. | Presentación colaborativa de una técnica de comprobación aplicada a su trabajo de composición | Lectura y discusión de material de apoyo sobre las técnicas de investigación basadas en realizar y comprobar. | Comprender el procedimiento y alcance de la técnica de realización y comprobación | Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación "en vivo" del tema via Teams: <ul style="list-style-type: none"> • Milton, Alex y Rodgers, Paul. (2013) Métodos de investigación para el diseño de producto, 192 pag, Ed Blume, Impreso en China. |
| 9 | Reconocer las posibilidades de las técnicas de realizar y comprobar | Presentación colaborativa de una técnica de observación aplicada a su trabajo de composición | Realizar un ejercicio donde aplique a su trabajo de composición una de las técnicas de investigación basadas en realizar y comprobar. | Comprender el procedimiento de cada una de las técnicas de realizar y visualizar su utilidad en la vida cotidiana de la profesión | Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación "en vivo" del tema via Teams: <ul style="list-style-type: none"> •Material de clase, Técnicas de realizar y comprobar PDF |
| 10 y 11 | Leer, analizar y discutir acerca de las técnicas de investigación, comparar entre las diferentes opciones para evaluar y seleccionar nuestras ideas de diseño. | Presentación de una técnica de preguntas aplicada a su trabajo de composición | Lectura y discusión de material de apoyo sobre las técnicas de investigación basadas en evaluar y seleccionar. | Comprender el procedimiento y alcance de la técnica de evaluar y seleccionar. | Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación "en vivo" del tema via Teams: <ul style="list-style-type: none"> •Material de clase, Técnicas de evaluar y seleccionar. PDF |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | Reconocer las posibilidades de las técnicas de evaluar y seleccionar. | Presentación colaborativa de una técnica de observación aplicada a su trabajo de composición | Realizar un ejercicio donde aplique a su trabajo de composición una de las técnicas de investigación basadas en evaluar y seleccionar. | Comprender el procedimiento de cada una de las técnicas de observación y como se pueden utilizar en la vida cotidiana de la profesión | |
| 12 | Leer, analizar y discutir acerca de las técnicas de investigación, comparar entre las diferentes opciones para observar una problemática | Presentación de una técnica de observación aplicada a su trabajo de composición | Lectura y discusión de material de apoyo sobre las técnicas de investigación basadas en la observación. | Comprender el procedimiento y alcance de la técnica de observación. TECNICAS: <ul style="list-style-type: none"> • Foto o video diario. • Un día en la vida de. • Etnografía. • Seguimiento. • Identificación de tendencias. • Guiones. • Autopsia del producto. | Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación "en vivo" del tema via Teams: •Material de clase, Técnicas de observación PDF |
| | Reconocer las posibilidades de las técnicas de observación. | Presentación colaborativa de una técnica de observación aplicada a su trabajo de composición | Realizar un ejercicio donde aplique a su trabajo de composición una de las técnicas de observación. | Comprender el procedimiento de cada una de las técnicas de observación y como se pueden utilizar en la vida cotidiana de la profesión | |
| 13 | Leer, analizar y discutir acerca de las técnicas de investigación, comparar entre las diferentes opciones para abordar una problemática por medio de técnica de preguntas. | Presentación de una técnica de preguntas aplicada a su trabajo de composición | Lectura y discusión de material de apoyo sobre las técnicas de investigación basadas en preguntas. | Comprender el procedimiento y alcance de la técnica de preguntas. | <ul style="list-style-type: none"> •Equipo electrónico para trabajo en línea e internet •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación "en vivo" del tema via Teams. •Material de clase, Técnicas de preguntas PDF |
| 14 | Reconocer las posibilidades de la técnica de Encuesta | Diseñar una encuesta aplicándola a su trabajo de composición Criterios • Presentación | Diseñar una encuesta en equipo. Utilizando un software como: Eval&GO, Survey Monkey o Survio | Objetivos de cada pregunta <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Aplicación | <ul style="list-style-type: none"> •Equipo electrónico para trabajo en línea e internet •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar seguimiento de estudio • Objetivo de encuesta • Identificar información a recabar • Diseño de cuestionario • Calculo de la muestra • Recolección de información • Contabilización y procesamiento de la información • Análisis de la información | | <ul style="list-style-type: none"> • Gráfica de resultados | <p>explicación “en vivo” del tema via Teams.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material de clase: Ejemplo de encuesta. <p>https://www.youtube.com/watch?v=MDZfhuTPpT0</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6V0moUBM4PM</p> |
| 15 | ENTREGA DE U.A. TEÓRICAS | | | | |
| 17 | EVAL. EXTRAORDINARIA DE U.A. TEÓRICAS | | | | |
| 18 | EVIDENCIAS FINALES DEL SEMESTRE | | | | |
| <p>Evaluación integral de procesos y productos: PRIMER PARCIAL: 40% SEGUNDO PARCIAL: 60%</p> | | | | | |
| <p>Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje: Presentación que integre las herramientas de investigación diseñadas. Diseñar una presentación en equipo que integre las técnicas aplicadas, en su proyecto de diseño, añadiendo una conclusión reflexiva de lo visto durante el curso</p> | | | | | |

Fuentes de apoyo y consulta:

- INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACION SOCIAL: Para trabajadores sociales. 4ª. Ed. Ander-Egg, Ezequiel. Buenos Aires. Humanitas. 1974.
- TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL. 21 Ed. Ander-Egg, Ezequiel. Buenos Aires. Humanitas. 1986.
- LECTURAS PARA EL CURSO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Arias Galicia, Fernando. México. Trillas. 1976
- MANUAL DE TÉCNICAS DE INVESTIGACION PARA ESTUDIANTES DE CIENCAIS SOCIALES 2ª. Ed. Garza Mercado, Ario. México. El Colegio de México. 1970.
- MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL. Goode, William J. México. Trillas. 1967.
- METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION. Hernández Sampieri, Roberto. México. Mcgraw Hill. 1991
- GUIA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES SOCIALES. 7ª. Ed. Rojas Soriano, Raúl. México. UNAM 1982.
- GUIA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES SOCIALES. 6ª. Ed. Rojas Soriano, Raúl. México. Plaza y Vales. 2000.
- Letorneau, Joselyn. "Caja de Herramientas del Joven Investigador". Empresa Activa.
- Martínez Auriolos, Bernardo. Almeida Acosta, Eduardo. "Cómo organizar un trabajo de Investigación", Ed. Universidad Iberoamericana, 2008.

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: DICIEMBRE 2018

ELABORADO POR: M.C. FEBE MUÑOZ GÓMEZ

ADAPTACIÓN A MODALIDAD EN LÍNEA POR: M.C. FEBE MUÑOZ GÓMEZ

**COORDINACIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS,
METODOLÓGICOS Y HUMANIDADES**

M.C. KARLA CRISTINA HERNÁNDEZ AVILÉS

**JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍAS,
HUMANIDADES Y GESTIÓN DEL DISEÑO**

DRA. LILIANA SOSA COMPEAN

**SECRETARÍA DE LA LICENCIATURA
EN DISEÑO INDUSTRIAL**

MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA