

CRONOGRAMA DE FUNDAMENTOS PARA PROPUESTAS DE DISEÑO

FEB-JUN 2021

PRIMER PARCIAL

Elemento de competencia: Desarrollar un pensamiento crítico para con el dar solución a problemáticas; focalizando la didáctica en la obtención de resultados pertinentes a partir de la forma y sus características clave para con ello, generar metodologías pertinentes para el campo de la investigación.

Enlaces importantes a considerar por el profesor:

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/procedimiento_para_las_evaluaciones.pdf

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/hoja_de_control_de_evaluaciones.pdf

Fechas importantes:

semana 1: 2 de Febrero inicia semestre académico

semana 7: cierre primer parcial

semana 8: inicia segundo parcial / entrega de evidencias de evaluación de primer parcial

semana 14: fin de clases

semana 15: entregas teóricas (exámenes/trabajos)

semana 17: eval. Extraordinaria

semana 18: entrega de evidencias finales del semestre

Recesos Académicos: 15 de marzo, 1 de mayo, 5 de mayo, 15 de mayo.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1 y 2	Trabajo para elegir proyecto .Ejercicios con reactivos (problemáticas sociales actuales) en donde se distingan y propongan problemas competentes al diseño industrial. (en equipo)	Debe contener resolución de reactivos correcta. Justificación lógica y coherente de las propuestas de soluciones de diseño Redacción coherente y ortografía.	Exposición gráfica y explicación verbal por parte del docente. El docente indicara la actividad a realizarse el docente expondrá el tema y pedirá a los alumnos que observen situaciones y detecten problemáticas. Formar y trabajar en equipos. Con lluvia de ideas establecer posibles causas, y después contrastar cuales son vulnerables a la disciplina del diseño y cómo éste puede contribuir en la solución.	PRESENTACIÓN DE LA CLASE: •Ejemplos de Problemáticas sociales. •Ejemplos de cómo establece el diseño sus aportaciones como solución. •Ejemplos de otras disciplinas que aporten soluciones. •Definiciones y conceptos, red conceptual	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo electrónico para trabajo en línea e internet •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema vía Teams.

			<p>I.-Observar situaciones y detectar problemáticas.</p> <p>Exponer en clase problemáticas sociales. El docente dará una retroalimentación de lo expuesto en clase.</p>		
3 y 4	<p>Trabajo por escrito de protocolo de planteamiento del problema (por equipo).</p>	<p>Título y Planteamiento de un proyecto de diseño en un protocolo por escrito en donde se evaluará:</p> <p>Presentación.: Contenido completo y con sustento de los puntos vistos.</p> <p>Redacción coherente y ortografía.</p> <p>Avance de trabajo por escrito de estos primeros temas: 25%</p>	<p>El docente hará revisiones del contenido del libreto.</p> <p>El alumno deberá tener borradores de su libreto, anotará indicaciones que del docente sobre dudas que se expresen en forma grupal.</p> <p>Exposición de ejemplos de formulación del problema y cómo se plantea.</p> <p>Equipos de trabajo que formulen de manera guiada un planteamiento.</p> <p>II-.Taller de elaboración del planteamiento de un proyecto de diseño con los puntos vistos</p> <p>El docente dará una retroalimentación de lo expuesto en clase.</p>	<p>FASE A: Contenido y elaboración del protocolo de planteamiento del problema y proponer título de un proyecto:</p> <p>Título: Debe ser claro, no muy extenso. Sin uso de lenguajes coloquiales o rebuscados. Debe reflejar el problema, tema y población de la investigación.</p> <p>Planteamiento: Los hechos o sucesos que se relacionan o refieren al tema o problema. Incluye la descripción de los antecedentes del tema. Precisa los aspectos que se investigarán en el problema. Define las relaciones del tema con otros problemas. Se ubica en época o contexto social, económico, político, histórico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo electrónico para trabajo en línea e internet Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.
4 y 5	<p>Trabajo por escrito de protocolo de planteamiento del problema (por equipo).</p>	<p>Objetivos y justificación de un proyecto de diseño en un protocolo por escrito en donde se evaluará:</p> <p>Presentación.: Contenido completo y con sustento de los puntos vistos.</p>	<p>El docente hará revisiones del contenido del libreto.</p> <p>El alumno deberá tener borradores de su libreto, anotará indicaciones que del docente sobre dudas que se expresen en forma grupal.</p>	<p>Objetivos: Expresa la finalidad de la investigación. Susceptibles de ser alcanzados. Generales y particulares. Dar criterios de evaluación de un problema</p> <p>Justificación: Es breve pero deja claro el por qué se hace la investigación. Define los beneficios al resolver los problemas. Aclara quién se beneficia y concreta que producto se obtendrá.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo electrónico para trabajo en línea e internet •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.

		<p>Redacción coherente y ortografía.</p> <p>Avance de trabajo por escrito de estos primeros temas: 25%</p>	<p>Exposición de ejemplos de formulación del problema y cómo se plantea.</p> <p>Equipos de trabajo que formulen de manera guiada un planteamiento.</p> <p>II-.Taller de elaboración del planteamiento de un proyecto de diseño con los puntos vistos</p> <p>El docente dará una retroalimentación de lo expuesto en clase.</p>		
<p>6 y 7</p>	<p>Trabajo por escrito de protocolo de marco teórico (por equipo).</p>	<p>Avance de trabajo por escrito de estos primeros temas: 50%</p>	<p>El docente hará revisiones del contenido del libreto.</p> <p>El alumno deberá tener borradores de su libreto, anotará indicaciones que del docente sobre dudas que se expresen en forma grupal.</p> <p>El docente hará Asignación de los tiempos de exposición. El alumno: Se deberá de presentar de manera puntual.</p> <p>El alumno plasmara los conceptos vistos.</p> <p>El docente retroalimentara al estudiante de los datos o conceptos que le falten.</p> <p>El alumno anotará indicaciones que dé el docente sobre dudas que se expresen en forma grupal.</p>	<p>-Contenido y elaboración del Marco Teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Mapear e identificar variables de investigación: dependientes e independientes b) Diferencias entre marco teórico, referencial y conceptual c) Investigación documental 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo electrónico para trabajo en línea e internet •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.

SEGUNDO PARCIAL

Elemento de competencia: Competente para fundamentar los conceptos y la forma de sus propuestas de diseño.

<p>8, 9 y 10</p>	<p>Trabajo por escrito del análisis para fundamentar la forma y propuesta de diseño de un problema de diseño seleccionado (por equipo).</p> <p>Competente en el análisis exhaustivo de la función simbólica y estética del objeto con claridad</p> <p>Investigación de campo, encuestas, graficas del proyecto de diseño vigente</p> <p>Investigar análisis de factor humano entorno</p>	<p>Avance de trabajo por escrito de estos primeros temas: 80%</p>	<p>El docente hará revisiones del contenido del libreto.</p> <p>El alumno deberá tener borradores de su libreto, anotará indicaciones que del docente sobre dudas que se expresen en forma grupal.</p> <p>Presentación y proyecciones de ejemplos de éxitos y fracasos de diseños causados por los buenos o malos análisis.</p> <p>Explicación de conceptos y ejemplificación de lo relativo a estos factores en diseños de uso cotidiano o común. Debate sobre los diseños. Hacer análisis guiados de cada vector a partir de ejemplos de problemas de diseño de manera grupal. Realizar taller de redacción de los análisis</p>	<p>FASE B: ANÁLISIS DE FACTORES</p> <p>-Fundamentos de la forma: Esquema de la forma. Análisis para Funciones expresivas y Funciones prácticas. Investigación y presentación del esquema de la forma.</p> <p>Contenido:</p> <p>a) Funciones expresivas: Análisis Antropológico, Análisis De uso, Análisis De signo</p> <p>b) Funciones prácticas: Análisis Entorno, Análisis Factor Humano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo electrónico para trabajo en línea e internet • Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.
<p>11 y 12</p>	<p>Continuación Trabajo por escrito del análisis para fundamentar los factores técnicos de un problema de diseño seleccionado (por equipo).</p> <p>Investigar análisis tecnológico y factor comercial o costos. Investigar análisis de similares existentes</p>	<p>Traer avance del trabajo por escrito de un 90%</p>	<p>El docente hará revisiones del contenido del libreto.</p> <p>El alumno deberá tener borradores de su libreto, anotará indicaciones que del docente sobre dudas que se expresen en forma grupal.</p> <p>Proyección de cortos “thistory of stuff” para concientizar las consideraciones que se deben tener al diseñar un</p>	<p>-Factores técnicos:</p> <p>Contenido:</p> <p>a) Análisis Tecnológico: Análisis de Sustentabilidad, Análisis de Materiales, Análisis de Procesos, Análisis de Mecanismos.</p> <p>b) Análisis Comercial: Análisis de Empresa, Análisis de Similares y Competencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo electrónico para trabajo en línea e internet • Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.

			<p>producto en los análisis tecnológico y comercial.</p> <p>Ejercicios de desarrollo del análisis de éste vector en la libreta en proyecto particular de diseño.</p> <p>Los alumnos harán un análisis guiado de cada vector a partir de ejemplos de problemas de diseño de manera grupal.</p> <p>Realizar taller de redacción de los análisis</p>	
13 y 14	<p>Continuación Trabajo por escrito del análisis para fundamentar la propuesta conceptual de un problema de diseño seleccionado (por equipo).</p>	<p>Traer avance del trabajo por escrito de un 100%</p> <p>Criterios de evaluación particulares:</p> <p>Presentación.</p> <p>Redacción y ortografía.</p> <p>Contenido completo adecuado a naturaleza del proyecto.</p> <p>Concepto de diseño, sintetizado en una propuesta formal del producto, coherente, congruente y fundamentado en los análisis desarrollados</p>	<p>El docente hará revisiones del contenido del libreto. El alumno deberá tener borradores de su libreto, anotará indicaciones que del docente sobre dudas que se expresen en forma grupal.</p> <p>Bocetos de propuesta de diseño a partir de la conceptualización dada de los análisis</p> <p>Explicación por parte del docente del contenido del trabajo por escrito de un análisis.</p> <p>Revisión previa en borrador del trabajo por escrito para retroalimentación por parte del docente.</p> <p>Ejercicios de desarrollo de la conceptualización proyecto particular de diseño.</p>	<p>FASE C: Conceptualización PROCESO CREATIVO</p> <p>Conceptualización: Sintetizar análisis aterrizando los resultados en diseños tangibles. Premisas: Explicación de conceptos y método para hacer las premisas del diseño</p> <p>Bocetos</p> <p>Evaluación de soluciones: Selección de alternativas, Alternativa seleccionada, Análisis FODA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo electrónico para trabajo en línea e internet • Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.

15	ENTREGA DE U.A. TEÓRICAS
17	EVAL. EXTRAORDINARIA DE U.A. TEÓRICAS
18	EVIDENCIAS FINALES DEL SEMESTRE
Evaluación integral de procesos y productos: Primer parcial 40p. Segundo parcial 20p.	
Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje: Libreto de análisis y fundamento de diseño de un proyecto de diseño (incluyendo protocolo de planteamiento y bocetos de propuesta). Libreto general de fundamentación de proyecto de diseño.40pts.	
Fuentes de apoyo y consulta: <ul style="list-style-type: none"> • Bernhard Burdek, <i>Diseño, Historia, Teoría y Práctica del Diseño Industrial</i>. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. • Gutiérrez ruíz, fco. Javier. M.2003. Ejercicio profesional del diseño industrial: un acercamiento al análisis de algunas de las especialidades más dinámicas en méxico. Éxico. Universidad autónoma metropolitana. • 1991. INDUSTRIAL DESIGN. DISEÑO INDUSTRIAL. Barcelona. Esp. Atrium. • Alcaide, Jorge. (2004). Diseño de productos, Métodos y técnicas (Primera ed.). Valencia: Alfaomega. • Burdek, Bernhard. (1994). Diseño, Historia, teoría y práctica (Cuarta ed.). Barcelona: Gustavo Gilli. • Cutolo, Giovanni. (2005). Lujo y diseño (Primera ed.). Barcelona: Santa&Cole. • Droste, Magdalena. (2006). Bauhaus (Primera ed.). Madrid: Taschen. • Fusco, Renato de. (2005). Historia del Diseño (M. Izquierdo, Trans. Primera edición en español octubre 2005 ed. Vol. 1). Barcelona España: Santa & Cole. • Garcés, Isabel. (2006). Diseño Mexicano (Primera ed.). México: Santa&Cole. • Ivanez, Jose. (2000). La gestión del diseño en la empresa (Primera ed.). Madrid: Mc Graw Hill. • Mandoki, Katya. (2002). Practicas estéticas e identidades sociales, Prosaica dos. Mexico: Conaculta. • Munari, Bruno. (1983). Como nacen los objetos. (Onceava ed.). Barcelona: Gustavo Gilli. • Rodríguez, Luís. (2000). El tiempo del diseño. Después de la modernidad (Primera ed.). México: Universidad Iberoamericana. • Rodríguez, Luís. (2004). Diseño Estrategia y Táctica (Segunda ed.). México: Siglo Veintiuno. • Rojas Soriano, Raúl. (1998). Investigación Social (Novena ed.). México: Plaza y Valdés Editores. • Salinas, Oscar. (2001). Historia del diseño industrial (Primera ed.). Mexico: Trillas. • Tamayo, Mario Tamayo. (2004). El proceso de la investigación científica (Cuarta ed.). Mexico: Limusa • Tena Suck, Antonio. (2000). Manual de investigación documental. México: Plaza y Valdés Editores • El Colegio de Sonora. (s.f.). <i>Estructura del protocolo de investigación de tesis</i> . Obtenido de Maestría y Doctorado en Ciencias Sociales: http://www.colson.edu.mx/Doctorado/Documents/Normatividad/EPIT.pdf • González, M. N., Loredó Gómez, M., Marín González, N., Ramos Moreno, J., Sáenz Belmonte, L., Saldívar Cantú, G., & Sosa Compeán, L. (2016). <i>Lineamientos Prácticos para elaborar el Proyecto Final de la Licenciatura de Diseño Industrial</i>. San Nicolás de los Garza: Facultad de Arquitectura. 	

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: DICIEMBRE 2018
ELABORADO POR: DRA. LILIANA BEATRIZ SOSA COMPEAN
ACTUALIZADO POR: M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ
ADAPTACIÓN A MODALIDAD EN LÍNEA POR: M.C. CRISTINA HERNÁNDEZ AVILÉS

**COORDINACIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS,
METODOLÓGICOS Y HUMANIDADES**
M.C. KARLA CRISTINA HERNÁNDEZ AVILÉS

**JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍAS,
HUMANIDADES Y GESTIÓN DEL DISEÑO**
DRA. LILIANA SOSA COMPEAN

**SECRETARÍA DE LA LICENCIATURA
EN DISEÑO INDUSTRIAL**
MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA