

CRONOGRAMA DE FUNDAMENTOS PARA PROPUESTAS DE DISEÑO

FEB-JUN 2021

PRIMER PARCIAL

Elemento de competencia: Desarrollar un pensamiento crítico para con el dar solución a problemáticas; focalizando la didáctica en la obtención de resultados pertinentes a partir de la forma y sus características clave para con ello, generar metodologías pertinentes para el campo de la investigación.

Enlaces importantes a considerar por el profesor:

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/procedimiento_para_las_evaluaciones.pdf

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/hoja_de_control_de_evaluaciones.pdf

Fechas importantes:

semana 1: 2 de Febrero inicia semestre académico

semana 7: cierre primer parcial

semana 8: inicia segundo parcial / entrega de evidencias de evaluación de primer parcial

semana 14: fin de clases

semana 15: entregas teóricas (exámenes/trabajos)

semana 17: eval. Extraordinaria

semana 18: entrega de evidencias finales del semestre

Recesos Académicos: 15 de marzo, 1 de mayo, 5 de mayo, 15 de mayo.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1 y 2	Trabajo para elegir proyecto .Ejercicios con reactivos (problemáticas sociales actuales) en donde se distingan y propongan problemas competentes al diseño industrial. (en equipo)	Debe contener resolución de reactivos correcta. Justificación lógica y coherente de las propuestas de soluciones de diseño Redacción coherente y ortografía.	Exposición gráfica y explicación verbal por parte del docente. El docente indicara la actividad a realizarse el docente expondrá el tema y pedirá a los alumnos que observen situaciones y detecten problemáticas. Formar y trabajar en equipos. Con lluvia de ideas establecer posibles causas, y después contrastar cuales son vulnerables a la disciplina del diseño y cómo éste puede contribuir en la solución.	PRESENTACIÓN DE LA CLASE: •Ejemplos de Problemáticas sociales. •Ejemplos de cómo establece el diseño sus aportaciones como solución. •Ejemplos de otras disciplinas que aporten soluciones. •Definiciones y conceptos, red conceptual	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo electrónico para trabajo en línea e internet •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema vía Teams.

			<p>I.-Observar situaciones y detectar problemáticas.</p> <p>Exponer en clase problemáticas sociales. El docente dará una retroalimentación de lo expuesto en clase.</p>		
3 y 4	<p>Trabajo por escrito de protocolo de planteamiento del problema (por equipo).</p>	<p>Título y Planteamiento de un proyecto de diseño en un protocolo por escrito en donde se evaluará:</p> <p>Presentación.: Contenido completo y con sustento de los puntos vistos.</p> <p>Redacción coherente y ortografía.</p> <p>Avance de trabajo por escrito de estos primeros temas: 25%</p>	<p>El docente hará revisiones del contenido del libreto.</p> <p>El alumno deberá tener borradores de su libreto, anotará indicaciones que del docente sobre dudas que se expresen en forma grupal.</p> <p>Exposición de ejemplos de formulación del problema y cómo se plantea.</p> <p>Equipos de trabajo que formulen de manera guiada un planteamiento.</p> <p>II-.Taller de elaboración del planteamiento de un proyecto de diseño con los puntos vistos</p> <p>El docente dará una retroalimentación de lo expuesto en clase.</p>	<p>FASE A: Contenido y elaboración del protocolo de planteamiento del problema y proponer título de un proyecto:</p> <p>Título: Debe ser claro, no muy extenso. Sin uso de lenguajes coloquiales o rebuscados. Debe reflejar el problema, tema y población de la investigación.</p> <p>Planteamiento: Los hechos o sucesos que se relacionan o refieren al tema o problema. Incluye la descripción de los antecedentes del tema. Precisa los aspectos que se investigarán en el problema. Define las relaciones del tema con otros problemas. Se ubica en época o contexto social, económico, político, histórico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo electrónico para trabajo en línea e internet Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.
4 y 5	<p>Trabajo por escrito de protocolo de planteamiento del problema (por equipo).</p>	<p>Objetivos y justificación de un proyecto de diseño en un protocolo por escrito en donde se evaluará:</p> <p>Presentación.: Contenido completo y con sustento de los puntos vistos.</p>	<p>El docente hará revisiones del contenido del libreto.</p> <p>El alumno deberá tener borradores de su libreto, anotará indicaciones que del docente sobre dudas que se expresen en forma grupal.</p>	<p>Objetivos: Expresa la finalidad de la investigación. Susceptibles de ser alcanzados. Generales y particulares. Dar criterios de evaluación de un problema</p> <p>Justificación: Es breve pero deja claro el por qué se hace la investigación. Define los beneficios al resolver los problemas. Aclara quién se beneficia y concreta que producto se obtendrá.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo electrónico para trabajo en línea e internet •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.

		<p>Redacción coherente y ortografía.</p> <p>Avance de trabajo por escrito de estos primeros temas: 25%</p>	<p>Exposición de ejemplos de formulación del problema y cómo se plantea.</p> <p>Equipos de trabajo que formulen de manera guiada un planteamiento.</p> <p>II-.Taller de elaboración del planteamiento de un proyecto de diseño con los puntos vistos</p> <p>El docente dará una retroalimentación de lo expuesto en clase.</p>		
6 y 7	<p>Trabajo por escrito de protocolo de marco teórico (por equipo).</p>	<p>Avance de trabajo por escrito de estos primeros temas: 50%</p>	<p>El docente hará revisiones del contenido del libreto.</p> <p>El alumno deberá tener borradores de su libreto, anotará indicaciones que del docente sobre dudas que se expresen en forma grupal.</p> <p>El docente hará Asignación de los tiempos de exposición. El alumno: Se deberá de presentar de manera puntual.</p> <p>El alumno plasmara los conceptos vistos.</p> <p>El docente retroalimentara al estudiante de los datos o conceptos que le falten.</p> <p>El alumno anotará indicaciones que dé el docente sobre dudas que se expresen en forma grupal.</p>	<p>-Contenido y elaboración del Marco Teórico:</p> <p>a) Mapear e identificar variables de investigación: dependientes e independientes</p> <p>b) Diferencias entre marco teórico, referencial y conceptual</p> <p>c) Investigación documental</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo electrónico para trabajo en línea e internet •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.

SEGUNDO PARCIAL

Elemento de competencia: Competente para fundamentar los conceptos y la forma de sus propuestas de diseño.

<p>8, 9 y 10</p>	<p>Trabajo por escrito del análisis para fundamentar la forma y propuesta de diseño de un problema de diseño seleccionado (por equipo).</p> <p>Competente en el análisis exhaustivo de la función simbólica y estética del objeto con claridad</p> <p>Investigación de campo, encuestas, graficas del proyecto de diseño vigente</p> <p>Investigar análisis de factor humano entorno</p>	<p>Avance de trabajo por escrito de estos primeros temas: 80%</p>	<p>El docente hará revisiones del contenido del libreto.</p> <p>El alumno deberá tener borradores de su libreto, anotará indicaciones que del docente sobre dudas que se expresen en forma grupal.</p> <p>Presentación y proyecciones de ejemplos de éxitos y fracasos de diseños causados por los buenos o malos análisis.</p> <p>Explicación de conceptos y ejemplificación de lo relativo a estos factores en diseños de uso cotidiano o común. Debate sobre los diseños. Hacer análisis guiados de cada vector a partir de ejemplos de problemas de diseño de manera grupal. Realizar taller de redacción de los análisis</p>	<p>FASE B: ANÁLISIS DE FACTORES</p> <p>-Fundamentos de la forma: Esquema de la forma. Análisis para Funciones expresivas y Funciones prácticas. Investigación y presentación del esquema de la forma.</p> <p>Contenido:</p> <p>a) Funciones expresivas: Análisis Antropológico, Análisis De uso, Análisis De signo</p> <p>b) Funciones prácticas: Análisis Entorno, Análisis Factor Humano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo electrónico para trabajo en línea e internet • Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.
<p>11 y 12</p>	<p>Continuación Trabajo por escrito del análisis para fundamentar los factores técnicos de un problema de diseño seleccionado (por equipo).</p> <p>Investigar análisis tecnológico y factor comercial o costos. Investigar análisis de similares existentes</p>	<p>Traer avance del trabajo por escrito de un 90%</p>	<p>El docente hará revisiones del contenido del libreto.</p> <p>El alumno deberá tener borradores de su libreto, anotará indicaciones que del docente sobre dudas que se expresen en forma grupal.</p> <p>Proyección de cortos “thistory of stuff” para concientizar las consideraciones que se deben tener al diseñar un</p>	<p>-Factores técnicos:</p> <p>Contenido:</p> <p>a) Análisis Tecnológico: Análisis de Sustentabilidad, Análisis de Materiales, Análisis de Procesos, Análisis de Mecanismos.</p> <p>b) Análisis Comercial: Análisis de Empresa, Análisis de Similares y Competencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo electrónico para trabajo en línea e internet • Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.

			<p>producto en los análisis tecnológico y comercial.</p> <p>Ejercicios de desarrollo del análisis de éste vector en la libreta en proyecto particular de diseño.</p> <p>Los alumnos harán un análisis guiado de cada vector a partir de ejemplos de problemas de diseño de manera grupal.</p> <p>Realizar taller de redacción de los análisis</p>	
13 y 14	<p>Continuación Trabajo por escrito del análisis para fundamentar la propuesta conceptual de un problema de diseño seleccionado (por equipo).</p>	<p>Traer avance del trabajo por escrito de un 100%</p> <p>Criterios de evaluación particulares:</p> <p>Presentación.</p> <p>Redacción y ortografía.</p> <p>Contenido completo adecuado a naturaleza del proyecto.</p> <p>Concepto de diseño, sintetizado en una propuesta formal del producto, coherente, congruente y fundamentado en los análisis desarrollados</p>	<p>El docente hará revisiones del contenido del libreto. El alumno deberá tener borradores de su libreto, anotará indicaciones que del docente sobre dudas que se expresen en forma grupal.</p> <p>Bocetos de propuesta de diseño a partir de la conceptualización dada de los análisis</p> <p>Explicación por parte del docente del contenido del trabajo por escrito de un análisis.</p> <p>Revisión previa en borrador del trabajo por escrito para retroalimentación por parte del docente.</p> <p>Ejercicios de desarrollo de la conceptualización proyecto particular de diseño.</p>	<p>FASE C: Conceptualización PROCESO CREATIVO</p> <p>Conceptualización: Sintetizar análisis aterrizando los resultados en diseños tangibles. Premisas: Explicación de conceptos y método para hacer las premisas del diseño</p> <p>Bocetos</p> <p>Evaluación de soluciones: Selección de alternativas, Alternativa seleccionada, Análisis FODA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo electrónico para trabajo en línea e internet • Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.

15	ENTREGA DE U.A. TEÓRICAS
17	EVAL. EXTRAORDINARIA DE U.A. TEÓRICAS
18	EVIDENCIAS FINALES DEL SEMESTRE
<p>Evaluación integral de procesos y productos: Primer parcial 40p. Segundo parcial 20p.</p>	
<p>Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje: Libreto de análisis y fundamento de diseño de un proyecto de diseño (incluyendo protocolo de planteamiento y bocetos de propuesta). Libreto general de fundamentación de proyecto de diseño.40pts.</p>	
<p>Fuentes de apoyo y consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bernhard Burdek, <i>Diseño, Historia, Teoría y Práctica del Diseño Industrial</i>. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. • Gutiérrez ruíz, fco. Javier. M.2003. Ejercicio profesional del diseño industrial: un acercamiento al análisis de algunas de las especialidades más dinámicas en méxico. Éxico. Universidad autónoma metropolitana. • 1991. INDUSTRIAL DESIGN. DISEÑO INDUSTRIAL. Barcelona. Esp. Atrium. • Alcaide, Jorge. (2004). Diseño de productos, Métodos y técnicas (Primera ed.). Valencia: Alfaomega. • Burdek, Bernhard. (1994). Diseño, Historia, teoría y práctica (Cuarta ed.). Barcelona: Gustavo Gilli. • Cutolo, Giovanni. (2005). Lujo y diseño (Primera ed.). Barcelona: Santa&Cole. • Droste, Magdalena. (2006). Bauhaus (Primera ed.). Madrid: Taschen. • Fusco, Renato de. (2005). Historia del Diseño (M. Izquierdo, Trans. Primera edición en español octubre 2005 ed. Vol. 1). Barcelona España: Santa & Cole. • Garcés, Isabel. (2006). Diseño Mexicano (Primera ed.). México: Santa&Cole. • Ivanez, Jose. (2000). La gestión del diseño en la empresa (Primera ed.). Madrid: Mc Graw Hill. • Mandoki, Katya. (2002). Practicas estéticas e identidades sociales, Prosaica dos. Mexico: Conaculta. • Munari, Bruno. (1983). Como nacen los objetos. (Onceava ed.). Barcelona: Gustavo Gilli. • Rodríguez, Luís. (2000). El tiempo del diseño. Después de la modernidad (Primera ed.). México: Universidad Iberoamericana. • Rodríguez, Luís. (2004). Diseño Estrategia y Táctica (Segunda ed.). México: Siglo Veintiuno. • Rojas Soriano, Raúl. (1998). Investigación Social (Novena ed.). México: Plaza y Valdés Editores. • Salinas, Oscar. (2001). Historia del diseño industrial (Primera ed.). Mexico: Trillas. • Tamayo, Mario Tamayo. (2004). El proceso de la investigación científica (Cuarta ed.). Mexico: Limusa • Tena Suck, Antonio. (2000). Manual de investigación documental. México: Plaza y Valdés Editores • El Colegio de Sonora. (s.f.). <i>Estructura del protocolo de investigación de tesis</i> . Obtenido de Maestría y Doctorado en Ciencias Sociales: http://www.colson.edu.mx/Doctorado/Documents/Normatividad/EPIT.pdf • González, M. N., Loredó Gómez, M., Marín González, N., Ramos Moreno, J., Sáenz Belmonte, L., Saldívar Cantú, G., & Sosa Compeán, L. (2016). <i>Lineamientos Prácticos para elaborar el Proyecto Final de la Licenciatura de Diseño Industrial</i>. San Nicolás de los Garza: Facultad de Arquitectura. 	

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: DICIEMBRE 2018
ELABORADO POR: DRA. LILIANA BEATRIZ SOSA COMPEAN
ACTUALIZADO POR: M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ
ADAPTACIÓN A MODALIDAD EN LÍNEA POR: M.C. CRISTINA HERNÁNDEZ AVILÉS

**COORDINACIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS,
METODOLÓGICOS Y HUMANIDADES**
M.C. KARLA CRISTINA HERNÁNDEZ AVILÉS

**JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍAS,
HUMANIDADES Y GESTIÓN DEL DISEÑO**
DRA. LILIANA SOSA COMPEAN

**SECRETARÍA DE LA LICENCIATURA
EN DISEÑO INDUSTRIAL**
MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA