

**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE COMPOSICIÓN II
FEBRERO-JUNIO 2021**

Elementos de competencias.

Capacidad de entender, identificar y representar el proceso de investigación previo a un proyecto arquitectónico. Capacidad de entender, identificar y representar los elementos que generan confort en el espacio arquitectónico.

Temas a desarrollar:

Tema 1: **Análisis de los factores referentes al confort y bioclimatismo** en un **terreno elegido y proporcionado por la coordinación.**

Termina en miércoles de la semana 6.

PIA: El estudiante debe ser capaz de dar solución a un proyecto arquitectónico: **Vivienda mínima adecuada para Adulto mayor:** No mayor a 75 m² de construcción. Espacio habitable con composición + organización + confort + contexto inmediato. Además integrar y reflejar soluciones de función, programa arquitectónico, análisis de áreas entre otros y se ubicará en un **terreno elegido y proporcionado por la coordinación.**

Cumplir con el siguiente programa arquitectónico: Considerar el espacio para 1 adulto mayor, vivienda de un solo nivel, además de mobiliario adecuado en recámara (cama geriátrica y sillón reclinable) asimismo consideraciones de diseño para un baño y cocina destinado al adulto mayor, basado en la adaptación del entorno a las nuevas capacidades físicas de la persona que lo habita. El alumno aplicará todos y cada uno de los conceptos abordados y estudiados en el curso.

Inicia lunes de semana 7 y se entrega en la semana 16, fecha asignada para entrega y revisión del PIA en Plataforma Institucional, consensada en cada grupo, fecha y horario designado por el profesor.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	Presentación de la investigación del tema a desarrollar.	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de la competencia que va a desarrollar durante el curso y su ubicación dentro de la red general de competencias. -Expresar normas, evaluación y pautas a seguir. -Exposición del tema por parte del profesor. -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Bienvenida -Presentación de los temas a desarrollar - Elementos que proporcionan confort - Conceptos básicos del sitio. -Conceptos básicos del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Material didáctico -Material multimedia -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Plumones, colores. -Presentación del Profesor. -Investigación del Proyecto -Computadora con internet -Pizarrón y marcadores
Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
2 Y 3	Presentación de la investigación sobre conceptos abordados e investigados la primeras semanas del curso	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. -Entrega semanal de la investigación realizada. -Presentación final de análisis del sitio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Bioclimatismo - Control solar, - Análisis de trayectoria de los vientos, - Interpretación y aplicación de precipitaciones pluviales (gráficas) 	<ul style="list-style-type: none"> -Material didáctico -Material multimedia -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Plumones, colores. -Presentación del Profesor. -Computadora con internet -Pizarrón y marcadores

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
3 Y 4	Inicia el desarrollo del marco teórico, para el primer ejercicio, aplicando los conceptos vistos en clase	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. -Entrega semanal de la investigación realizada. -Presentación final de análisis del sitio. 	<ul style="list-style-type: none"> -La luz natural, orientación, recorridos del sol, aprovechamiento de la luz. -Control térmico, etc. -Arborización desde su morfología. -Contaminación 	<ul style="list-style-type: none"> -Material didáctico -Material multimedia -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Plumones, colores. -Presentación del Profesor. -Computadora con internet -Pizarrón y marcadores
Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
5	Continúa desarrollo del marco teórico, para el primer ejercicio y trabajo en maqueta aplicando los conceptos vistos en clase	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar de manera gráfica los datos obtenidos sobre las mediciones hechas al terreno para revisiones y correcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis de las condiciones físicas y perceptivas los terrenos - Infraestructura Urbana. - Plano de Ubicación - Plano Manzanero - Vialidades - Las banquetas 	<ul style="list-style-type: none"> -Material didáctico -Material multimedia -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Papel para trazos del proyecto -Maqueta del terreno. Material con el que cuente le alumno - Computadora con internet -Pizarrón y marcadores

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
MIÉRCOLES DE SEMANA 6 SE ENTREGA TEMA 1					
6	-Presentación de la investigación sobre conceptos abordados e investigados , respecto al USUARIO -Resumen con apoyo gráfico de conceptos de diseño.	-Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza	-Investigación de conceptos - Diseño Universal, estudio y ejercicios de espacios al servicio de todas las personas en cada etapa de la vida independiente de estatura, edad, forma de comunicarse o desplazarse. - Avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. -Entrega semanal de la investigación -Exposición por parte del profesor de conceptos básicos de diseño aprendidos en el curso anterior.	-El Usuario -Diseño universal -Antropometría -Ergonomía -Proxemia -Necesidades, actividades, espacios. -Métodos para realizar Análisis de áreas. <u>-REPASO DE CONCEPTOS DE DISEÑO VISTOS EN T. COMPOSICION I</u>	-Material didáctico -Material multimedia -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Papel para trazos del proyecto -Colores, marcadores -Computadora con internet -Pizarrón y marcadores -Bibliografía sugerida. "Arquitectura: forma, espacio y orden " autor: F. Ching
VIERNES DE SEMANA 6 SE ENCARGA REPENTINA Y SE ENTREGA LUNES DE SEMANA 7					
Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
7	INICIO DE PIA (lunes semana 7) Presentación de investigación de tema y sitio.	-Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza	-Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones	- Presentación del Tema -Casos de estudio -Análisis de las condiciones físicas y perceptivas del sitio. - Elementos que proporcionan confort - Plano de Ubicación - Plano Manzanero	-Material didáctico -Material multimedia -Fuentes bibliográficas -Presentación del profesor -Visita al terreno -Papel para trazos del proyecto - Material con el que cuenta le alumno

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
8	ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO, CONFORT Y ENTENDIMIENTO DE CONTEXTO.		Elaboración de alternativas de zonificación incluyendo los elementos de confort climático, incluyendo datos de recorridos del sol, trayectoria de vientos, arborización, vistas, etc.	- Vialidades e infraestructura. - Control solar, Vientos, Pluviales (gráficas) -Control de iluminación -Control térmico, etc. -Arborización desde su morfología.	-Computadora
Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
9	ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL USUARIO	<ul style="list-style-type: none"> -Recolección de datos del usuario -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos. -Elaborar partidos Arquitectónicos, analizando cuál presenta mayores posibilidades para desarrollar el proyecto arquitectónico 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis del usuario. (revisar 1er parcial) -Diseño universal -Antropometría -Ergonomía -Proxemia -Necesidades, actividades, mobiliario, espacios - Análisis de áreas. -Diagrama de funcionamiento. -Circulaciones horizontales -Espacios servidores y servidos. -Zonificación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Presentación del profesor -Investigación del proyecto -Material para maquetas -Papel para trazos del proyecto - Material con el que cuente el alumno

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
10	<p>METODOLOGÍA, PROCESO DE DISEÑO, PROPUESTA CONCEPTUAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Láminas explicativas del proyecto. -Diagramas explicativos -Plantas. -Cortes. -Maqueta conceptual. -Perspectivas. 	<p>Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del tema, la tipología, el sitio y el usuario. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. - Crítica grupal, discusión guiada por el profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor. - Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto 	<p>Desarrollo de P. conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación de las ideas rectoras del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. -Explicación de las soluciones del proyecto según las características del sitio, usuario y tipología. -Propuesta de soluciones urbanas del contexto que permiten el correcto funcionamiento del proyecto en el contexto. <p>Se encarga entrega de Anteproyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Colores, marcadores -Recortes para collage -cartulinas -navajas -pegamento - Material con el que cuente le alumno
Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
11	<p>Desarrollo de Anteproyecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto 	<p>-Dibujo y representación del anteproyecto basado en las observaciones del profesor realizadas en las semanas previas, durante la etapa de análisis de factores</p>	<p>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Colores, marcadores -Instrumentos para dibujos de precisión

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
12	Desarrollo de Anteproyecto -Planta conjunto. -Plantas arquitectónicas en limpio -Fachada principal.	Composición - Comprensión de la investigación y su aplicación en las soluciones del proyecto. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. -participación. Presentación	-Exposición de ideas ante el grupo, fomentando discusión guiada por el profesor - Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor. - Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto.	Proyecto Arquitectónico: -Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta)	- Material con el que cuente le alumno -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta. - Material con el que cuente le alumno
Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
13 Y 14	DESARROLLO DE PIA PRESENTACION ANTE PROFESORES Y GRUPO DEL PIA	-Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto -Diseño	-Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica de las posibles soluciones del proyecto. -Exposición del proyecto en plataforma ante invitados	-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.	-Material para elaborar láminas explicativas. -Material para elaborar los planos.

	EN LA ULTIMA SESION	de láminas. - Calidad de dibujo arquitectónico.	virtuales formado por profesores de diferentes áreas y compañeros de generación.		-Material para elaborar la maqueta - Material con el que cuenta le alumno
15	ENTREGA DE MATERIAS TEORICAS (24-28 DE MAYO)				
16	ENTREGA MATERIAS PRACTICAS TALLERES ARQUITECTURA 1º-8º (1-4 DE JUNIO)				
17	EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2das, 4tas y 6tas OP.) (7-8 DE JUNIO)				
<p>7. Evaluación integral de procesos y productos (ponderación / evaluación) Entregas parciales divididas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crítica de grupo - Trabajo en clase <p>Los elementos de competencia tienen un valor de:</p> <p style="text-align: right;">35% PRIMER TEMA. Aspectos a evaluar: Composición + Presentación 10 % REPENTINA 55% PIA (TOMAR EN CUENTA LOS ASPECTOS A EVALUAR ANOTADOS EN LA RUBRICA</p>					

Composición 70%

- Comprensión del tema
- Creatividad
- Manejo del concepto
- Crítica y participación

Presentación 30%

- Calidad de la pieza
- Limpieza
- Explicación de la idea
- Presentación general

8. Producto integrador de la unidad de aprendizaje (señalado en el programa sintético).

En el producto integrador el estudiante deberá mostrar de manera adecuada la conclusión a la que llegó dentro del proceso de investigación y análisis, siendo competente en el entendimiento, identificación y representación de elementos generadores de confort, aspectos funcionales y de accesibilidad total, dentro de un sistema de organización formal, referido a un espacio arquitectónico.

Fuentes de apoyo y consulta.

- Ábalos, Iñaki (2011) La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. *Barcelona*: Ed. Gustavo Gili.
- Aicher, , Otl (2004) La cocina para cocinar. *Barcelona*: Gustavo Gili.
- *Bachelard* , Gastón (1965) La poética del espacio. México: FCE.
- Crony , John (1978) Antropometría para diseñadores. *Barcelona*: Gustavo Gili
- Ching, Francis, D. K. (2010) *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.
- Certeau, m. D. (2000[1990]). *La invención de lo cotidiano*. D.F: universidad iberoamericana. Departamento de historia. .
- Ekambi-Schmidt. *La percepción del hábitat*. Gustavo Gili
- Fonseca, Xavier. *Vivienda: diseño del espacio*. México: Concepto.
- Fonseca, Xavier. (2002) *Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda*. Pax:México.
- Goode William (1983) *Principios de sociología*. México: Trillas
- *Gausa* , Manuel (2002) *Housing & singular housing*. *Barcelona*: Ed. Gustavo Gili.
- *Gausa* , Manuel (1998) *Alternativas al housing*. *Barcelona*: Gustavo Gili
- Gehl, J. (2009[2004]). *La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios*. . *Barcelona*: Reverté.

- Holm, Ivar (2006). Ideas and Beliefs in Architecture and Industrial design: How attitudes, orientations, and underlying assumptions shape the built environment. Oslo School of Architecture and Design
- Grimley Chris, Mimi Love (2013[2009]) Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Acondicionamiento Bioclimatico Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Vitruvio ecológico: principios del proyecto arquitectónico sostenible. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kirby Lockard, William.(1980). Experiencia en dibujo de proyectos.
- Lefebvre, H. (2000). Every day life in the modern world. Londres: Bloomsbury.
- Lefebvre, H. (2013[1974]). La producción del espacio (1ª ed.). Madrid, España: Capitán Swing.
- Mehlhorn , Dieter (2005) Altas de casas y viviendas: casos singulares, Barcelona:. Gustavo Gili.
- Mercado Doménech et al (1995) Habitabilidad de la vivienda urbana. UNAM
- Mill Edward D. (1992) La gestión del proyecto en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- *Moia* , José Luis. (2004) Como se proyecta una vivienda. Barcelona: Gustavo Gili
- Montaner , Joseph María (2002) Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
- Monteys , Xavier (2002) La casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa, Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- Moore, Charles, Allen, Gerard.(1977) La casa forma y diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nefert Ernest (2007) Arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Neufert, Peter, *Neff, Ludwig.* (2009) Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción. Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (1971). Existencia, espacio y arquitectura. España: Blume.
- Palmer, Mickey a. (1981) The architect´s guide to facility programming. , Ed. American Institute of Architects.
- Panero, Julius, Zelnik, Martin (2012) Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Barcelona:. Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros, Alfredo (1992) Arquitectura habitacional. México: Limusa.
- Rapoport , Amos. (1969) Vivienda y cultura. Barcelona: Gustavo Gili.
- R. Sleeper Harold William (1979) Planeación de edificios y modelos de diseño. México : Trillas
- Reiner wolf. Vivienda mínima. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sharr Adam, 2015[2006] La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar. Barcelona:Gustavo Gili
- Vitruvio. (2008[1787]). Los diez libros de arquitectura. Madrir: Akal.
- Modular Structures in design and architecure (2009), BISPUBLISHERS
- Folding Architecture. Spatial, Structural and Organizational Diagrams (2012) BISPUBLISHERS
- Operative Design. A catalogue of spatial verbs (2013) BISPUBLISHERS
- Digital Manufacturing in Design and Architecture . BISPUBLISHERS
- Bio-structural. Analogues in architecture (2009) BISPUBLISHERS
- Eccentric Structures in Architecture (2010) BISPUBLISHERS
- The fast guide to architectural form (2016) BISPUBLISHERS

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: FIN DE SEMESTRE 18 DE JUNIO DEL 2021.

ELABORADO POR: M.C. VENANCIA TRISTAN BERNAL

NOTA: El presente documento está **revisado y avalado** por los responsables del área académica.

M.C.. VENANCIA TRISTAN BERNAL
COORDINADORA DE TALLER DE ARQUITECTURA
(SEMESTRE 1-4)

M.V.I. PALMIRA CECILIA VALENZUELA TAMEZ
JEFA DEL DEPTO. DE PROYECTOS

M. C. NORMA ANGELICA ESQUIVEL HERNANDEZ
JEFATURA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA