

CRONOGRAMA DE ARTE MEXICANO Y CONTEMPORÁNEO

FEB-JUN 2021

PRIMER PARCIAL

Elemento de competencia: Reconocer los valores artísticos-estéticos del arte mexicano para su posterior aplicación en los objetos de diseño industrial.

Enlaces importantes a considerar por el profesor:

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/procedimiento_para_las_evaluaciones.pdf

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/hoja_de_control_de_evaluaciones.pdf

Fechas importantes:

semana 1: 2 de Febrero inicia semestre académico

semana 7: cierre primer parcial

semana 8: inicia segundo parcial / entrega de evidencias de evaluación de primer parcial

semana 14: fin de clases

semana 15: entregas teóricas (exámenes/trabajos)

semana 17: eval. Extraordinaria

semana 18: entrega de evidencias finales del semestre

Recesos Académicos: 15 de marzo, 1 de mayo, 5 de mayo, 15 de mayo.

| Semana | Evidencias de Aprendizaje | Criterios de Desempeño | Actividades de Aprendizaje | Contenidos | Recursos |
|--------|--|--|---|--|--|
| 1 | Ensayo individual sobre “La importancia de estudiar el arte mexicano como diseñador industrial” | <p>Criterios de evaluación de ensayo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deja clara la relación entre el arte y el diseño 45% Desarrolla a profundidad y complejidad las ideas 45% Respeta la longitud mínima de la evidencia; y ortografía 10% <p>Nota: Longitud mínima del ensayo: 1 cuartilla (puede ser digital o a mano). Debe incluir datos del alumno y materia.</p> | <p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla, explica y expone los contenidos utilizando material multimedia (presentaciones, videos, etc.) Propicia el diálogo y la participación en tiempo real durante la sesión <p>El alum@:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se introduce al concepto del arte mexicano para desarrollar un juicio personal y sensible sobre la importancia de su estudio Sintetiza y analiza la información brindada por el docente | <p>Introducción: qué es el arte, por qué estudiamos arte. Breve historia del arte mexicano y contemporáneo Qué es y cómo se desarrolla la sensibilidad artística Qué es y cómo se realiza una reseña artística y una crítica artística</p> | <p>Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet) Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.</p> |

| | | | | | |
|-------|--|---|---|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Participa activamente durante la sesión en vivo y crea conclusiones | | |
| 2 y 3 | <ul style="list-style-type: none"> Presentación en equipos que haga una reseña de un artista y una obra del periodo visto en clase 50% Diseño en equipos de un personaje inspirado en la obra reseñada 50% | <p>Los estudiantes trabajan en equipos para el desarrollo de las dos evidencias.</p> <p>Criterios de evaluación de la presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expone claramente el periodo y el contexto de vida del autor, así como las motivaciones de creación de la obra. 25% Reseña y describe claramente los aspectos estéticos y discursivos de la obra. 25% <p>Criterios de evaluación del diseño de personaje (técnica libre):</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe claramente los elementos estéticos de su obra y sus significados 25% Muestra coherencia con la obra reseñada 25% | <p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla, explica y expone los contenidos utilizando material multimedia (presentaciones, videos, etc.) Propicia el diálogo y la participación en tiempo real durante la sesión <p>El alumn@:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos estéticos y discursivos del arte en el periodo visto en clase. Correlaciona contexto histórico y social de la época con el estilo estético del arte en curso. Participa activamente durante la sesión en vivo y crea conclusiones. | <p>Arte prehistórico en el continente americano: el periodo preclásico en América del norte, Aridoamérica y Oasis américa (periodo formativo, Hohokam y Mogollón, Anasazi), pinturas rupestres.</p> <p>Arte precolombino en el periodo formativo.</p> <p>Arte indígena prehispánico: regiones de Mesoamérica, periodos, cosmovisión, religión y sociedad, etc. Valores estéticos y estilísticos.</p> | <p>Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet)</p> <p>Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.</p> |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> Presentación en equipos que haga una reseña de un artista y una obra del periodo visto en clase 50% Diseño en equipos de un juguete inspirado en la obra reseñada 50% | <p>Los estudiantes trabajan en equipos para el desarrollo de las dos evidencias.</p> <p>Criterios de evaluación de la presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expone claramente el periodo y el contexto de vida del autor, así como las motivaciones de creación de la obra. 25% Reseña y describe claramente los | <p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla, explica y expone los contenidos utilizando material multimedia (presentaciones, videos, etc.) Propicia el diálogo y la participación en tiempo real durante la sesión <p>El alumn@:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos estéticos y discursivos | <p>Arte colonial: técnicas híbridas indígena-españolas Barroco y Neoclásico en el virreinato: estilos europeos importados (similitudes y diferencias entre el original y el mexicano)</p> <p>Pintura de castas</p> <p>Arte secular</p> | <p>Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet)</p> <p>Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | | <p>aspectos estéticos y discursivos de la obra. 25%</p> <p>Criterios de evaluación del diseño de juguete (técnica libre):</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe claramente los elementos estéticos de su obra y sus significados 25% Muestra coherencia con la obra reseñada 25% | <p>del arte en el periodo visto en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> Correlaciona contexto histórico y social de la época con el estilo estético del arte en curso. Participa activamente durante la sesión en vivo y crea conclusiones. | | |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> Presentación en equipos que haga una reseña de un artista y una obra del periodo visto en clase 50% Diseño en equipos de un vehículo inspirado en la obra reseñada 50% | <p>Los estudiantes trabajan en equipos para el desarrollo de las dos evidencias.</p> <p>Criterios de evaluación de la presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expone claramente el periodo y el contexto de vida del autor, así como las motivaciones de creación de la obra. 25% Reseña y describe claramente los aspectos estéticos y discursivos de la obra. 25% <p>Criterios de evaluación del diseño de vehículo (técnica libre):</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe claramente los elementos estéticos de su obra y sus significados 25% Muestra coherencia con la obra reseñada 25% | <p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla, explica y expone los contenidos utilizando material multimedia (presentaciones, videos, etc.) Propicia el diálogo y la participación en tiempo real durante la sesión <p>El alumn@:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos estéticos y discursivos del arte en el periodo visto en clase. Correlaciona contexto histórico y social de la época con el estilo estético del arte en curso. Participa activamente durante la sesión en vivo y crea conclusiones. | <p>Arte en la Independencia Mexicana Arte pre-revolución: la caricatura política</p> | <p>Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet) Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación "en vivo" del tema via Teams.</p> |

| | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|---|
| <p>6</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación en equipos que haga una reseña de un artista y una obra del periodo visto en clase 50% • Diseño en equipos de una pieza de mobiliario inspirada en la obra reseñada 50% | <p>Los estudiantes trabajan en equipos para el desarrollo de las dos evidencias.</p> <p>Criterios de evaluación de la presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expone claramente el periodo y el contexto de vida del autor, así como las motivaciones de creación de la obra. 25% • Reseña y describe claramente los aspectos estéticos y discursivos de la obra. 25% <p>Criterios de evaluación del diseño de personaje (técnica libre):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe claramente los elementos estéticos de su obra y sus significados 25% • Muestra coherencia con la obra reseñada 25% | <p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla, explica y expone los contenidos utilizando material multimedia (presentaciones, videos, etc.) • Propicia el diálogo y la participación en tiempo real durante la sesión <p>El alumn@:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos estéticos y discursivos del arte en el periodo visto en clase. • Correlaciona contexto histórico y social de la época con el estilo estético del arte en curso. • Participa activamente durante la sesión en vivo y crea conclusiones. | <p>Arte en la revolución mexicana: Costumbristas Arte post-revolución: Sindicato de Técnicos, Obreros, Pintores y Escultores y Muralismo</p> | <p>Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet) Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación "en vivo" del tema via Teams</p> |
| <p>6 y 7</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación en equipos que haga una reseña de un artista y una obra del periodo visto en clase 50% • Diseño en equipos de una pieza de calzado inspirada en la obra reseñada 50% | <p>Los estudiantes trabajan en equipos para el desarrollo de las dos evidencias.</p> <p>Criterios de evaluación de la presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expone claramente el periodo y el contexto de vida del autor, así como las motivaciones de creación de la obra. 25% • Reseña y describe claramente los aspectos estéticos y | <p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla, explica y expone los contenidos utilizando material multimedia (presentaciones, videos, etc.) • Propicia el diálogo y la participación en tiempo real durante la sesión <p>El alumn@:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos estéticos y discursivos del arte en el periodo visto en clase. | <p>Arte en la primera mitad del siglo XX: Las vanguardias en México; los contemporáneos y los estridentistas Surrealismo mexicano Movimiento de Ruptura</p> | <p>Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet) Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación "en vivo" del tema via Teams</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>discursivos de la obra. 25%</p> <p>Criterios de evaluación del diseño de personaje (técnica libre):</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe claramente los elementos estéticos de su obra y sus significados 25% Muestra coherencia con la obra reseñada 25% | <ul style="list-style-type: none"> Correlaciona contexto histórico y social de la época con el estilo estético del arte en curso. Participa activamente durante la sesión en vivo y crea conclusiones. | | |
|--|--|---|--|--|--|

SEGUNDO PARCIAL

Elemento de competencia: Evaluar, en lo estético diseños propios y ajenos. Manejar adecuadamente los factores estéticos del arte mexicano contemporáneo. Redefinir el nuevo arte mexicano basado en las características únicas del mismo.

| | | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|---|
| <p>8 y 9</p> | <ul style="list-style-type: none"> Presentación en equipos que haga una crítica de un artista y una obra del periodo visto en clase 50% Diseño en equipos de un collage inspirado en la obra reseñada 50% | <p>Los estudiantes trabajan en equipos para el desarrollo de las dos evidencias.</p> <p>Criterios de evaluación de la presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expone claramente el periodo y el contexto de vida del autor, así como las motivaciones de creación de la obra. 16.6% Reseña y describe claramente los aspectos estéticos y discursivos de la obra. 16.6% Da una crítica bien construida aportando juicios estéticos y de valor a la obra analizada 16.6% <p>Criterios de evaluación del diseño de collage (técnica libre):</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe claramente los elementos | <p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla, explica y expone los contenidos utilizando material multimedia (presentaciones, videos, etc.) Propicia el diálogo y la participación en tiempo real durante la sesión <p>El alumn@:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos estéticos y discursivos del arte en el periodo visto en clase. Correlaciona contexto histórico y social de la época con el estilo estético del arte en curso. Participa activamente durante la sesión en vivo y crea conclusiones. | <p>Arte en la segunda mitad del siglo XX Ruta de la amistad Salón Independiente</p> | <p>Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet) Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams</p> |
|---------------------|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|
| | | <p>estéticos de su obra y sus significados 25%</p> <ul style="list-style-type: none"> Muestra coherencia con la obra reseñada 25% | | | |
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> Presentación en equipos que haga una crítica de un artista y una obra del periodo visto en clase 50% Diseño en equipos de un collage inspirado en la obra reseñada 50% | <p>Los estudiantes trabajan en equipos para el desarrollo de las dos evidencias.</p> <p>Criterios de evaluación de la presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expone claramente el periodo y el contexto de vida del autor, así como las motivaciones de creación de la obra. 16.6% Reseña y describe claramente los aspectos estéticos y discursivos de la obra. 16.6% Da una crítica bien construida aportando juicios estéticos y de valor a la obra analizada 16.6% <p>Criterios de evaluación del diseño de collage (técnica libre):</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe claramente los elementos estéticos de su obra y sus significados 25% Muestra coherencia con la obra reseñada 25% | <p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla, explica y expone los contenidos utilizando material multimedia (presentaciones, videos, etc.) Propicia el diálogo y la participación en tiempo real durante la sesión <p>El alumn@:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos estéticos y discursivos del arte en el periodo visto en clase. Correlaciona contexto histórico y social de la época con el estilo estético del arte en curso. Participa activamente durante la sesión en vivo y crea conclusiones. | <p>Arte en la segunda mitad del siglo XX Neo-expresionismo mexicano Neo-mexicanismos Nuevo Muralismo Mexicano Post-modernismo Mexicano</p> | <p>Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet) Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación "en vivo" del tema via Teams</p> |
| 11 | <ul style="list-style-type: none"> Material multimedia en formato video de presentación del tema asignado por equipo, y una crítica de un artista y/o una obra del periodo asignado 100% | <p>Los estudiantes trabajan en equipos para el desarrollo de la evidencia.</p> | <p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Retroalimenta los temas expuestos por los alumnos. | <ul style="list-style-type: none"> Antecedentes del arte contemporáneo en los 60s: arte conceptual, videoarte, performance, ready made. | <p>Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet)</p> |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | | <p>Criterios de evaluación del video (duración de 3 a 5 mins.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expone claramente el concepto, intención y contexto del estilo asignado. 33.3% • Reseña y describe claramente los aspectos estéticos y discursivos del estilo, obra o artista. 33.3% • Da una crítica bien construida aportando juicios estéticos y de valor a la obra analizada 33.3% | <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve dudas y complementa los temas expuestos los alumnos. <p>El alum@:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de tema seleccionado por el maestro en equipo • Participa activamente durante la sesión en vivo y crea conclusiones. | <p>Antecedentes del arte contemporáneo en los 70s: instalación, body art, transvanguardia, arte sonoro.</p> | <p>Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación "en vivo" del tema via Teams</p> |
| 12 | <ul style="list-style-type: none"> • Material multimedia en formato video de presentación del tema asignado por equipo, y una crítica de un artista y/o una obra del periodo asignado 100% | <p>Los estudiantes trabajan en equipos para el desarrollo de la evidencia.</p> <p>Criterios de evaluación del video (duración de 3 a 5 mins.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expone claramente el concepto, intención y contexto del estilo asignado. 33.3% • Reseña y describe claramente los aspectos estéticos y discursivos del estilo, obra o artista. 33.3% • Da una crítica bien construida aportando juicios estéticos y de valor a la obra analizada 33.3% | <p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimenta los temas expuestos por los alumnos. • Resuelve dudas y complementa los temas expuestos los alumnos. <p>El alum@:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de tema seleccionado por el maestro en equipo • Participa activamente durante la sesión en vivo y crea conclusiones. | <p>Estilos de arte contemporáneo a partir de los años 90: arte digital, hiperrealismo, YBAs (young british artists), arte relacional.</p> <p>Estilos de arte contemporáneo a partir de los años 2000: arte multimedia o de nuevos medios, net art, arte visual, arte algorítmico</p> | <p>Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet)</p> <p>Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación "en vivo" del tema via Teams</p> |
| 13 | <ul style="list-style-type: none"> • Material multimedia en formato video de presentación del tema asignado por equipo, y una crítica de un artista y/o una obra del periodo asignado 100% | <p>Los estudiantes trabajan en equipos para el desarrollo de la evidencia.</p> | <p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimenta los temas expuestos por los alumnos. | <p>Arte (artistas) Mexicano Contermporáneo en los 90s y 2000s</p> | <p>Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet)</p> |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| | | <p>Criterios de evaluación del video (duración de 3 a 5 mins.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expone claramente el concepto, intención y contexto del estilo asignado. 33.3% • Reseña y describe claramente los aspectos estéticos y discursivos del estilo, obra o artista. 33.3% • Da una crítica bien construida aportando juicios estéticos y de valor a la obra analizada 33.3% | <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve dudas y complementa los temas expuestos los alumnos. <p>El alumn@:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de tema seleccionado por el maestro en equipo • Participa activamente durante la sesión en vivo y crea conclusiones. | | <p>Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams</p> |
| 14 | <ul style="list-style-type: none"> • Material multimedia en formato video de presentación del tema asignado por equipo, y una crítica de un artista y/o una obra del periodo asignado 100% | <p>Los estudiantes trabajan en equipos para el desarrollo de la evidencia.</p> <p>Criterios de evaluación del video (duración de 3 a 5 mins.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expone claramente el concepto, intención y contexto del estilo asignado. 33.3% • Reseña y describe claramente los aspectos estéticos y discursivos del estilo, obra o artista. 33.3% • Da una crítica bien construida aportando juicios estéticos y de valor a la obra analizada 33.3% | <p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimenta los temas expuestos por los alumnos. • Resuelve dudas y complementa los temas expuestos los alumnos. <p>El alumn@:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de tema seleccionado por el maestro en equipo • Participa activamente durante la sesión en vivo y crea conclusiones. | <p>Zona MACO: reseña y crítica de la exposición</p> <p>La controversia de Angelina Lesper: reseña y crítica a su postura</p> | <p>Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet)</p> <p>Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams</p> |
| 15 | ENTREGA DE U.A. TEÓRICAS | | | | |
| 17 | EVAL. EXTRAORDINARIA DE U.A. TEÓRICAS | | | | |

| | |
|--|--|
| 18 | EVIDENCIAS FINALES DEL SEMESTRE |
| Evaluación integral de procesos y productos | |
| <ul style="list-style-type: none"> • FASE II: Evidencias de primer parcial – 35% • FASE II: Evidencias de segundo parcial – 35% • PIA – 30% | |
| Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje | |
| Reproducción de Obras de Arte Mexicano: En equipos, los estudiantes se organizarán para realizar un video que documente el proceso y resultado de una “colección de pinturas” donde cada miembro del equipo se caracterizará como una obra plástica representativa de una época/movimiento del arte mexicano. | |
| Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas). | |
| <p>Fernández Justino, <i>Arte Mexicano de sus orígenes a nuestros días</i>, Séptima edición, México, Editorial Porrúa, 1989.</p> <p>Manrique, Jorge Alberto y del Conde, Teresa, <i>Una Mujer en el arte mexicano, memorias de Inés, Amor</i>, México, Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005</p> <p>Ida Rodríguez Pampolini, 2006, <i>El Arte Contemporáneo, esplendor y agonía</i>, UNAM,</p> <p>Mendirichaga, José Roberto, 1991, <i>Patrimonio Plástico de la UANL</i>, Pintura y escultura, UANL</p> <p>Acha, Juan (1988). <i>El consumo artístico y sus efectos</i>, México, Trillas, 304 págs.</p> <p>Acha, Juan (1994). <i>Expresión y apreciación artísticas</i>, México, Trillas, 239 págs.</p> <p>Carnero, Roque German (1997) <i>Iberoamérica pinta</i>. México, UNESCO-FCE, 302 págs.</p> <p>Cauquelin, Anne(2002) <i>El arte contemporáneo</i>. México, Publicaciones Cruz, 128 págs.</p> <p>De Poi, Marco Alberto (1996) <i>Curso de escultura</i>. Barcelona, de Vecchi, 186 págs.</p> <p>Eco, Umberto (1962) <i>Obra abierta</i>, Barcelona, Planeta 351 págs.</p> <p>Ernst, Fisher (1978) <i>La necesidad del arte</i>. Barcelona, Península, 270 págs.</p> <p>Gobrich, E.H (1950) <i>La historia del arte</i>. Londres, Phaidon, 302 págs.</p> <p>Gobrich, E.H (1979) <i>El sentido del orden</i>. Madrid, Debate, 412 págs.</p> <p>Longoria, Ramírez Ramón (2002) <i>Arte aplicado al diseño</i>. (Apuntes) Monterrey, N.L. 144 págs.</p> | |

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: AGOSTO 2020

ELABORADO Y ADAPTADO A MODALIDAD EN LÍNEA POR: M.C. KARLA CRISTINA HERNÁNDEZ AVILÉS

**COORDINACIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS,
METODOLÓGICOS Y HUMANIDADES**
M.C. KARLA CRISTINA HERNÁNDEZ AVILÉS

**JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍAS,
HUMANIDADES Y GESTIÓN DEL DISEÑO**
DRA. LILIANA SOSA COMPEAN

**SECRETARÍA DE LA LICENCIATURA
EN DISEÑO INDUSTRIAL**
MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA