

CRONOGRAMA DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

FEB-JUN 2021

PRIMER PARCIAL

Elemento de competencia: Conocer las principales corrientes de estudios antropológicos; así como sus métodos, técnicas y herramientas empleadas en sus investigaciones.

Enlaces importantes a considerar por el profesor:

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/procedimiento_para_las_evaluaciones.pdf

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/hoja_de_control_de_evaluaciones.pdf

Fechas importantes:

semana 1: 2 de Febrero inicia semestre académico

semana 7: cierre primer parcial

semana 8: inicia segundo parcial / entrega de evidencias de evaluación de primer parcial

semana 14: fin de clases

semana 15: entregas teóricas (exámenes/trabajos)

semana 17: eval. Extraordinaria

semana 18: entrega de evidencias finales del semestre

Recesos Académicos: 15 de marzo, 1 de mayo, 5 de mayo, 15 de mayo.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1 y 2	Participación en equipo de trabajo. Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis.	Exposición de maestro Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura. Discusión en equipos Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Lectura de material (visual, escrito).	Inicio del curso Presentación, objetivos del curso, presentación de temas, bibliografía, formas de evaluación. ¿Qué es la antropología? El objeto de estudio de la antropología. Reporte de elementos básicos de la comunicación visual. Descripción de elementos culturales	Investigación documental en libros e internet Uso de cámara digital o imágenes electrónicas Uso medios electrónicos Microsoft Teams, chat, correo electrónico, cámara web, micrófono.

3	Participación en equipo de trabajo. Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis.	Exposición de maestro Discusión en equipos Análisis de caso Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura Mapa del tiempo Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Y aplicación de conceptos Análisis de imágenes Tabla de vínculo imagen-escuelas.	Principales corrientes antropológicas. Principales autores de antropología. Ejercicio análisis escuelas y elementos culturales.	•Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet) •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación "en vivo" del tema via Teams.
4 y 5	Trabajo en equipo.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis.	Exposición de maestro Discusión en equipos Análisis de caso Exposición de maestro Lectura de material escrito Descripción de elementos culturales.	La definición del hombre desde su cultura. Ejercicios de entrevista, descripción y registro visual	•Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet) •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación "en vivo" del tema via Teams.

6 y 7	Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos Observación y trabajo de campo.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis Propuestas creativas con base cultural.	Exposición de maestro Discusión en equipos Análisis de caso Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Lectura de material (visual, escrito) Descripción de elementos culturales Discusión plenaria de todo el grupo Análisis de caso.	Antropología y diversidad cultural. La descripción densa Ejercicios de descripción de diversidad cultural en Monterrey	•Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet) •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.
-------------	---	---	--	--	--

SEGUNDO PARCIAL

Elemento de competencia: Conocimiento y exploración de conceptos relacionados a la investigación etnográfica enfocada al diseño

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
8	Participación en equipo de trabajo. Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis Propuestas creativas con base cultural	Discusión en equipos Análisis de caso Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Lectura de material (visual, escrito) Descripción de elementos culturales Discusión en equipos Análisis de caso.	Procesos culturales y conceptos para el análisis antropológico de la cultura Introducción a la antropología del diseño. Listado de objetos y relación con características culturales.	•Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet) •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.

9 y 10	Participación en equipo de trabajo. Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis Propuestas creativas con base cultural.	Discusión en equipos Análisis de caso Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Lectura de material (visual, escrito) Descripción de elementos culturales Discusión en equipos Análisis de caso.	El estudio de antropología del diseño. El estudio de antropología del diseño. LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO: El estudio de Antropología del diseño. Ejercicio análisis escuelas y elementos culturales con objetos. Descripción de elementos culturales; diferencias y semejanzas. Ensayo procesos culturales y antropología del diseño. Propuesta de diseño antropológicas culturales. Ejercicio análisis escuelas y elementos culturales con objetos. Descripción de elementos culturales; diferencias y semejanzas. Ensayo procesos culturales y antropología del diseño. Propuesta de diseño antropológicas culturales.	•Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet) •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.
11	Participación en equipo de trabajo. Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis Propuestas creativas con base cultural.	Discusión en equipos Análisis de caso Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Lectura de material (visual, escrito) Descripción de elementos culturales Discusión en equipos Análisis de caso.	Observación para diseñar Observación etnográfica: observación, entrevista, cuestionario, recopilación documental. Procedimiento empírico Recoger información sobre el objeto	•Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet) •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.

12	Participación en equipo de trabajo. Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis Propuestas creativas con base cultural.	Discusión en equipos Análisis de caso Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Lectura de material (visual, escrito) Descripción de elementos culturales Discusión en equipos Análisis de caso.	Observación de la gente Desarrollar el sentido de la observación La técnica de la observación: • Sombreado (shadowing) • Mosca en la pared • Grupos de enfoque • Encuestas La observación organiza las percepciones	•Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet) •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.
13	Participación en equipo de trabajo. Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis Propuestas creativas con base cultural.	Discusión en equipos Análisis de caso Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Lectura de material (visual, escrito) Descripción de elementos culturales Discusión en equipos Análisis de caso.	Estructuración de los datos obtenidos El observador realiza elecciones La exploración El Observador integrado a la comunidad	•Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet) •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.
14	Participación en equipo de trabajo. Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis Propuestas creativas con base cultural.	Discusión en equipos Análisis de caso Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo	Interpretación de datos y técnicas de empatía Insights y descubrimientos Reporte de Investigación	•Equipo electrónico para trabajo en línea (pc, laptop, Tablet o celular con cámara y acceso a internet) •Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación

			Exposición de maestro Trabajo en equipo Lectura de material (visual, escrito) Descripción de elementos culturales Discusión en equipos Análisis de caso.		“en vivo” del tema via Teams.
15	ENTREGA DE U.A. TEORICAS				
17	EVAL. EXTRAORDINARIA DE U.A. TEÓRICAS				
18	EVIDENCIAS FINALES DEL SEMESTRE				
Evaluación integral de procesos y productos: Parámetros de evaluación del curso: Primer parcial 50% Segundo parcial 50% - Reportes sobre investigaciones - Reportes sobre debates en clase - Mesa redonda					

Producto integrador de la unidad de aprendizaje:

Elaboración de un ensayo o monografía que implique investigación documental y de campo con metodología de la antropología social en el campo o desempeño del diseño.

Fuentes de apoyo y consulta:

- Augé, Marc; 1997 SIMBOLO, FUNCIÓN HISTORIA: Interrogantes de la antropología, México, Grijalva.
- Rojas Soriano, Raúl.1982. GUIA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES SOCIALES. 7ª.Ed. México. UNAM
- Aicher, Otl, 1991. EL MUNDO COMO PROYECTO. Barcelona, Gustavo Gili.
- Dreyfuss, Henry. 1972 SYMBOL SOURCEBOOK: An authoritative guide to international graphic symbols. New York. Mc Graw Hill.
- Laing, John.1997. ENCICLOPEDIA DE SIGNOS Y SIMBOLOS. 2ª. Ed. México. G. Gili.
- Jung, Carl Gustav.1966. EL HOMBRE Y SUS SIMBOLOS.. Madrid. Aguilar.
- Adlen, Alfred. 1961. PRÁCTICA Y TEORÍA DE LA PSICOLOGÍA DEL INDIVIDUO. 3ª. Ed. Buenos Aires. Paidós.
- Jung, Carl Gustav. 1966. EL HOMBRE Y SUS SIMBOLOS. Madrid. Aguilar.
- Hochberg, Julián E.1968. LA PERCEPCIÓN. México. UTEHA.
- Torre Gamboa, Miguel de la. México. 2000. Sociología y Profesión. UANL. Continental. Grupo Patria Culturas
- Martín Juez, Fernando. 2002. Contribución para una Antropología del Diseño. México. GEDISA
- Kottak, Conrad Phillip. 2002. Antropología Cultural. México ed. Mc Graw Hill
- Cooper, J.C. 2000. Diccionario de Símbolos. México. G. Gili

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: DICIEMBRE 2018

ELABORADO POR: M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ

ACTUALIZACIÓN Y ADAPTACIÓN A MODALIDAD EN LÍNEA POR: M.C. CRISTINA HERNÁNDEZ AVILÉS

**COORDINACIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS,
METODOLÓGICOS Y HUMANIDADES**
M.C. KARLA CRISTINA HERNÁNDEZ AVILÉS

**JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍAS,
HUMANIDADES Y GESTIÓN DEL DISEÑO**
DRA. LILIANA SOSA COMPEAN

**SECRETARÍA DE LA LICENCIATURA
EN DISEÑO INDUSTRIAL**
MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA