

# CRONOGRAMA DE TEORIA E HISTORIA DEL DISEÑO

FEB-JUN 2021

## PRIMER PARCIAL

**Elemento de competencia:** Conocer y analizar la Historia, desarrollo y evolución del Diseño Industrial a través del tiempo.

**Enlaces importantes a considerar por el profesor:**

[http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/procedimiento\\_para\\_las\\_evaluaciones.pdf](http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/procedimiento_para_las_evaluaciones.pdf)

[http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/hoja\\_de\\_control\\_de\\_evaluaciones.pdf](http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/hoja_de_control_de_evaluaciones.pdf)

**Fechas importantes:**

semana 1: 2 de Febrero inicia semestre académico

semana 7: cierre primer parcial

semana 8: inicia segundo parcial / entrega de evidencias de evaluación de primer parcial

semana 14: fin de clases

semana 15: entregas teóricas (exámenes/trabajos)

semana 17: eval. Extraordinaria

semana 18: entrega de evidencias finales del semestre

**Recesos Académicos:** 15 de marzo, 1 de mayo, 5 de mayo, 15 de mayo.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p><b>Clase #1 Presentación del curso:</b> El Diseño Industrial en el pasado no era un agente primordial, pero ha evolucionado a través de los años a causa de varios factores importantes como son: los tecnológicos, sociales y culturales. El Diseño Industrial nació gracias al arte, ya que siempre van de la mano, porque el arte tiene implícitos diferentes aspectos o características de diseño. La gente vive del diseño y el diseño necesita de la gente y ésta consume productos que son estéticamente bellos, ya sea por satisfacción personal o por status social. A través del Diseño Industrial también se pueden crear diferentes productos como utensilios, espacios y entretenimientos; generando utilidad, estética, practicidad y posibilidad de realización. Con el Diseño logramos embellecer los productos que se han generado en el mercado a lo largo de la historia.</p> <p>Propósitos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se estudiarán los antecedentes del Diseño Industrial, para la aplicación directa de los conocimientos en la conceptualización del diseño; así como adiestrarse en la interpretación de cada proyecto. La Historia se plantea como una introducción al conocimiento, que nos presentan a lo largo de su trayectoria, con la consecuente aparición progresiva o evolutiva de los objetos, la arquitectura, la escritura entre otros.</li> <li>• Reconocer a través de la historia los cambios que se han ejercido en los objetos ordinarios, su trasfondo social y cultural.</li> </ul> <p>Se sugiere instar al estudiante a no limitarse con la Teoría explicada en clase, sino que a través de otros medios se investigue lo referente al Diseño Industrial, para que conozca la realidad actual del mismo.</p> <p><b>Inicio del curso. Presentación de las actividades de la carrera de Diseño Industrial:</b> Muestras generales de lo realizado en el trayecto de la carrera a través de trabajos multimedia, realizados por alumnos que cursan Diseño Industrial con el propósito de dar a conocer al alumno el objetivo principal de la carrera.</p>				

<p><b>2</b></p>	<p>Presentación sobre el análisis histórico y geográfico de la Inglaterra en tiempos de la Revolución Industrial.</p> <p>Solicitarles Glosario de terminología que se usan más en el ámbito del Diseño Industrial, para entregar al final del curso.</p>	<p>Participación en clase mediante:</p> <p>Exposición individual o por equipo, de tema asignado/elegido; Profundidad de investigación, calidad de la misma, presentación y elocuencia en exposición.</p> <p>Análisis grupal, retroalimentación individual.</p>	<p>Exposición por parte del profesor y/o los estudiantes.</p> <p>Interacción en clase sobre los temas expuestos: sesión de preguntas, cuestionario corto, opiniones de retroalimentación aleatorias.</p> <p>Conclusiones de tema por parte del profesor.</p>	<p><b>Tema 1: La Revolución Industrial</b></p> <p>-Introducción al Diseño Industrial desde su Origen:</p> <p>Acontecimientos que propiciaron su surgimiento Porque en Inglaterra Etapas por las que ha pasado Su impacto en la sociedad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Equipo electrónico para trabajo en línea e internet</li> <li>•Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.</li> </ul>
<p><b>3</b></p>	<p>Presentación digital y/o en físico por parte de los estudiantes, donde muestre su investigación y análisis de las diferentes Escuelas más destacadas de Diseño y Artes partiendo de la Revolución Industrial hasta la etapa de ola Bauhaus.</p>	<p>Participación en clase mediante:</p> <p>Exposición individual o por equipo, de tema asignado/elegido; Profundidad de investigación, calidad de la misma, presentación y elocuencia en exposición.</p> <p>Análisis grupal, retroalimentación individual.</p>	<p>Exposición por parte del profesor y/o los estudiantes.</p> <p>Interacción en clase sobre los temas expuestos: sesión de preguntas, cuestionario corto, opiniones de retroalimentación aleatorias.</p> <p>Conclusiones de tema por parte del profesor.</p>	<p><b>Tema 2: Segunda Mitad del siglo XIX</b></p> <p>Transformaciones (Reformas) que se originaron a consecuencia de la revolución industrial.</p> <p>Como se expandió el Diseño Industrial a través del mundo.</p> <p>Padres del diseño, escuelas, exposiciones, la Bauhaus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Equipo electrónico para trabajo en línea e internet</li> <li>•Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.</li> </ul>
<p><b>4</b></p>	<p>Línea del tiempo de objetos a partir de la 2da guerra mundial a la época actual</p>	<p>Participación en clase mediante:</p> <p>Exposición individual o por equipo, de tema asignado/elegido; Profundidad de investigación, calidad de la misma, presentación y elocuencia en exposición.</p> <p>Análisis grupal, retroalimentación individual.</p>	<p>Exposición por parte del profesor y/o los estudiantes.</p> <p>Interacción en clase sobre los temas expuestos: sesión de preguntas, cuestionario corto, opiniones de retroalimentación aleatorias.</p> <p>Conclusiones de tema por parte del profesor.</p>	<p><b>Tema 3: El Diseño posterior a la 2ª. Guerra Mundial</b></p> <p>Primeras escuelas de Diseño Industrial en el mundo, como surgieron, sus materias principales.</p> <p>Escuela superior de la ULM</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Equipo electrónico para trabajo en línea e internet</li> <li>•Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.</li> </ul>

5	<p><u>Investigación (Equipo)</u> por escrito y presentación digital (<u>Presentación aleatoria</u>) sobre las Escuelas más destacadas de Diseño Industrial en México sus planes de estudio y su perfil de egreso.</p>	<p>Participación en clase mediante: Exposición individual o por equipo, de tema asignado/elegido; Profundidad de investigación, calidad de la misma, presentación y elocuencia en exposición. -Análisis grupal, retroalimentación individual.</p>	<p>Exposición por parte del profesor y/o los estudiantes.  <u>Trabajo de Investigación.</u>  Interacción en clase sobre los temas expuestos: sesión de preguntas, cuestionario corto, opiniones de retroalimentación aleatorias. -Conclusiones de tema por parte del profesor.</p>	<p><b>Tema 4: El Diseño Industrial en México</b> Inicio del Diseño en México  Clara Porcet Dumas  Pioneros del Diseño Industrial en América Latina  Escuelas en México</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Equipo electrónico para trabajo en línea e internet</li> <li>•Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.</li> </ul>
6	<p>Investigación, por escrito, sobre los diversos Estilos, ordenándolos cronológicamente, mencionando sus características propias y mostrando una imagen como ejemplo Exposición del tema por equipos, proyección de diapositivas</p> <p><b>PLANEACIÓN DE TRABAJO PARA EVALUACIÓN PARCIAL O APLICACIÓN DE EXAMEN</b></p>	<p>Participación en clase mediante: Exposición individual o por equipo, de tema asignado/elegido; Profundidad de investigación, calidad de la misma, presentación y elocuencia en exposición.  Análisis grupal, retroalimentación individual.</p>	<p>Exposición por parte del profesor y/o los estudiantes.  <u>Trabajo de Investigación.</u>  Interacción en clase sobre los temas expuestos: sesión de preguntas, cuestionario corto, opiniones de retroalimentación aleatorias.  Conclusiones de tema por parte del profesor.</p>	<p><b>Tema 5: Hilo conductor de Estilos</b> -Énfasis en materiales, tecnología utilizada y su evolución. <b>Ejemplos de estilos:</b> Adamesco, Art Deco, Art Nouveau, Barroco, Bauhaus, Biedermeier, Chippendale, Eduardiano, Enrique II, Georgiano, Gótico, Guillermo IV, Guillermo &amp; María, Hepplewhite, Imperio, Isabelino. Luis XIV, Luis XV, Luis XVI, Neoclásico, Regencia, Reina Ana, Renacentista, Rococó, Sheraton, Victoriano, Modernos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Equipo electrónico para trabajo en línea e internet</li> <li>•Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.</li> </ul>
7	<p>Realización de una presentación en Power Point de la investigación de 15 Diseñadores Contemporáneos dando a conocer parte de su Bibliografía, con imágenes de sus trabajos más destacados y su fotografía personal.</p> <p><b>PLANEACIÓN DE TRABAJO PARA EVALUACIÓN PARCIAL O APLICACIÓN DE EXAMEN</b></p>	<p>Participación en clase mediante: Exposición individual o por equipo, de tema asignado/elegido; Profundidad de investigación, calidad de la misma, presentación y elocuencia en exposición. Análisis grupal, retroalimentación individual</p>	<p>Exposición por parte del profesor y/o los estudiantes.  <u>Trabajo de Investigación.</u> PowerPoint, sobre los más relevantes diseñadores en el mundo en nuestros tiempos. Interacción en clase sobre los temas expuestos: sesión de preguntas, cuestionario corto, opiniones de retroalimentación aleatorias.  Conclusiones de tema por parte del profesor.</p>	<p><b>Tema 6: Diseñadores Actuales</b> Perfil de los Diseñadores Industriales más destacados en los últimos tiempos, Resaltar aquellos que sean mexicanos; Estilos, portafolio de sus trabajos, contexto en que se desarrollan.</p>	

<b>SEGUNDO PARCIAL</b>					
<b>Elemento de competencia: Capacidad de identificar y analizar los diferentes elementos para la Conceptualización del diseño Industrial</b>					
<b>Semana</b>	<b>Evidencias de Aprendizaje</b>	<b>Criterios de Desempeño</b>	<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Recursos</b>
<b>8</b>	<p>Tríptico sobre lo que es el Diseño Industrial.</p> <p>Mapa conceptual y/o mental de empresas donde puede laborar un Diseñador Industrial, con sus ramas de diseño y tipo de actividades a realizar</p>	<p>Participación en clase mediante: Exposición individual o por equipo, de tema asignado/elegido; Profundidad de investigación, calidad de la misma, presentación y elocuencia en exposición.</p> <p>Análisis grupal, retroalimentación individual</p>	<p>Foro: sobre película de Steve Jobs. Interacción en clase sobre los temas expuestos: sesión de preguntas, cuestionario corto, opiniones de retroalimentación aleatorias.</p> <p>Conclusiones de tema por parte del profesor.</p>	<p><b>Tema 7: Conceptualización del Diseño</b></p> <p><b>Estudio de la disciplina del Diseño Industrial:</b> Definiciones, conceptos relacionados, actividades más relevantes. Perfil de egreso y mapa curricular de la carrera.</p> <p><b>Clasificación de los Productos Industriales:</b> Concepto de Producto Producto Artesanal Funcional Simbólico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Equipo electrónico para trabajo en línea e internet</li> <li>•Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema vía Teams.</li> </ul>
<b>9</b>	<p>Desarrollo de proyecto de relevancia social:</p> <p>Como puede contribuir el diseñador industrial a reducir el impacto ambiental.</p>	<p>Participación en clase mediante: Exposición individual o por equipo, de tema asignado/elegido; Profundidad de investigación, calidad de la misma, presentación y elocuencia en exposición.</p> <p>Análisis grupal, retroalimentación individual</p>	<p>Exposición por parte del profesor y/o los estudiantes.</p> <p>Trabajo de Investigación</p> <p>Interacción en clase sobre los temas expuestos: sesión de preguntas, cuestionario corto, opiniones de retroalimentación aleatorias.</p> <p>Conclusiones de tema por parte del profesor.</p>	<p><b>Tema 8: Configuración del Entorno Objetual:</b> El Hombre y sus necesidades espaciales, el entorno</p>	
<b>10</b>	<p><b>Inicia temas de Vinculación con UA Diseño Básico (Análisis semiótico e histórico del PIA)</b></p> <p><b>Línea del tiempo sobre tema de Diseño Básico:</b> Sistema de Iluminación identificando el valor semiótico a través del tiempo.</p>	<p>Participación en clase mediante: Exposición individual o por equipo, de tema asignado/elegido; Profundidad de investigación, calidad de la misma, presentación y elocuencia en exposición.</p> <p>Análisis grupal, retroalimentación individual</p>	<p>Presentación Líneas del tiempo vinculado con tema de <u>Diseño Básico</u>.</p> <p>Exposición por parte del profesor y/o los estudiantes.</p> <p>Interacción en clase sobre los temas expuestos: sesión de preguntas,</p>	<p><b>Tema 9: Estudio de las Necesidades</b></p> <p>Necesidad Aspectos psicológicos Necesidades como producto social Las necesidades como producto ideológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Equipo electrónico para trabajo en línea e internet</li> <li>•Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones</li> </ul>

	<p><b>Continúa tema de vinculación con Diseño Básico:</b> Sistema de Iluminación aplicando el valor semiótico en base a materiales laminados.</p> <p>Análisis de la semiótica aplicada al diseño de un sistema de iluminación: -Factores que influyen -Los aspectos de comunicación que dan valor a este diseño. Etc.</p>		<p>cuestionario corto, opiniones de retroalimentación aleatorias.</p> <p>Conclusiones de tema por parte del profesor.</p>	<p><u>El hombre y sus necesidades de comunicación en la sociedad por medio de los signos.</u> Origen de la semiótica, como surgen los signos. -Importancia (Valor) para la comunicación social de los objetos.</p> <p>Las dimensiones de la semiótica: La pragmática, La cultura y las costumbres de la sociedad.</p>	<p>propias, explicación “en vivo” del tema via Teams..</p>
<p>11</p>	<p>Análisis elaborado en base a tema de <b>Diseño Básico</b> sobre la semiótica en su diseño, retroalimentación.</p> <p>Lista de objetos donde identifiquen las funciones aprendidas en clase.</p>	<p>Participación en clase mediante: Exposición individual o por equipo, de tema asignado/elegido; <u>Profundidad de análisis</u> calidad de la misma. Exposición. Análisis grupal, retroalimentación individual</p>	<p>Interacción en clase sobre los temas expuestos: sesión de preguntas, cuestionario corto, opiniones de retroalimentación aleatorias.</p> <p>Conclusiones de tema por parte del profesor.</p>	<p><b>Tema 10: Estudio de la Función</b></p> <p>Clasificación según diferentes autores.</p> <p>Prácticas Estéticas Simbólicas Funciones primarias y secundarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Equipo electrónico para trabajo en línea e internet</li> <li>•Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.</li> </ul>
<p>12</p>	<p>Cuadro de doble entrada, en poster, en equipo donde se haga una lista de 10 diferentes objetos y sus funciones, según la clasificación de un autor.</p> <p>INICIA DESARROLLO DEL PIA/ PLANEACIÓN PARA APLICAR EXAMEN, si fuere el caso.</p>	<p>Participación en clase mediante: Exposición individual o por equipo, de tema asignado/elegido; Profundidad de investigación, calidad de la misma, presentación y elocuencia en exposición.</p> <p>Análisis grupal, retroalimentación individual</p>	<p>Exposición por parte del profesor y/o los estudiantes.</p> <p>Interacción en clase sobre los temas expuestos: sesión de preguntas, cuestionario corto, opiniones de retroalimentación aleatorias.</p> <p>Conclusiones de tema por parte del profesor.</p>	<p><b>Tema 12: Categorías funcionales</b> Trabajo Prospectiva Funciones.</p> <p>físicas Funciones síquicas Funciones Sico-físicas Funciones innatas y adquiridas Criterio Jerárquico Criterio relacional Y Funcionalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Equipo electrónico para trabajo en línea e internet</li> <li>•Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.</li> </ul>

<p>13</p>	<p>Realización de una presentación en Power Point en equipo sobre la clasificación del estudio de la forma según diferentes autores. (Exposición aleatoria)</p> <p>INICIA DESARROLLO DEL PIA/ PLANEACIÓN PARA APLICAR EXAMEN, si fuere el caso.</p> <p><b>PIA.-</b> Análisis de: Necesidades, Forma, Funciones y la prospectiva del diseño, desarrollado a partir del diseño elaborado en la UA Diseño de Producto. (Individual o en equipo- Power Point, documento, cuadro, poster, etc.) El profesor determina las particularidades del PIA</p>	<p><b>Tema de Prospectiva</b></p> <p>Participación en clase mediante: Exposición individual o por equipo, de tema asignado/elegido; Profundidad de investigación, calidad de la misma, presentación y elocuencia en exposición.</p> <p>Análisis grupal, retroalimentación individual</p>	<p>Exposición por parte del profesor y/o los estudiantes.</p> <p>Interacción en clase sobre los temas expuestos: sesión de preguntas, cuestionario corto, opiniones de retroalimentación aleatorias.</p> <p>Conclusiones de tema por parte del profesor.</p>	<p><b>Tema 13: Estudio de la Forma</b></p> <p>Nociones de la forma y percepción Formas Materiales Formas Mentales Preceptos Imágenes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Equipo electrónico para trabajo en línea e internet</li> <li>•Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.</li> </ul>
<p>14</p>	<p><u>DESARROLLO DEL PIA/ PLANEACIÓN PARA APLICAR EXAMEN, si fuere el caso.</u></p> <p>-Recordar entrega de GLOSARIO -Definir fecha de entregas.</p> <p><u>SOLICITAR 3 CD, REPRESENTATIVOS, CON LOS TRABAJOS DE TODO EL SEMESTRE PARA ENTREGAR A LA COORDINACIÓN.</u></p>	<p><b>Tema de Prospectiva</b></p> <p>El alumno investigará el tema de prospectiva y realizará una presentación teórica y grafica en PPT con el fin de adentrarse en las tendencias del diseño</p> <p>Este trabajo se entregará a final del semestre</p>	<p>Estudio detallado en un objeto real</p> <p>Participación del alumno en clase ejemplificándola por medio de objetos para hacer el estudio de su forma</p>	<p><b>Revisión del PIA /avance.</b></p> <p><b>-Aclaraciones</b></p> <p><b>-Acuerdos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Equipo electrónico para trabajo en línea e internet</li> <li>•Recursos multimedia: videos propios o encontrados en internet, podcasts, presentaciones propias, explicación “en vivo” del tema via Teams.</li> </ul>
<p>15</p>	<p><b>ENTREGA DE U.A. TEÓRICAS</b></p>				
<p>17</p>	<p><b>EVAL. EXTRAORDINARIA DE U.A. TEÓRICAS</b></p>				

<b>18</b>	<b>EVIDENCIAS FINALES DEL SEMESTRE</b>
<b>Evaluación integral de procesos y productos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Parámetros de evaluación del curso:</li><li>• Primer parcial 40%</li><li>• Segundo parcial 60%(PIA 15%)</li></ul>	
<b>Producto integrador de la unidad de aprendizaje:</b> <p>Análisis de: Necesidades, Forma, Funciones y la prospectiva del diseño, a partir del diseño desarrollado en la UA de Diseño de Producto. (Individual o en equipo- PowerPoint, documento, cuadro, poster, etc.) El profesor determina las particularidades del PIA</p>	
<b>Fuentes de apoyo y consulta:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• BernhardBurdek, Diseño, Historia, Teoría y Práctica del Diseño Industrial. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.</li><li>• Oscar Salinas Flores, Historia del Diseño Industrial en México, México, D.F.</li><li>• Lobach Bernard, Diseño Industrial Ed. Gustavo Gili, Barcelona</li><li>• GuiBonsiepe, Teoría y Práctica del Diseño Industrial, Ed. Gustavo Gili, Barcelona</li><li>• Gerardo Rodríguez Morales, Para una Teoría del Diseño, UAM</li><li>• Juan Acha, Introducción a la Teoría de los Diseños, Editorial Trillas</li><li>• Arq. Ramón Longoria, Antología de Teoría del Diseño, Fac. de Arquitectura UANL</li><li>• <a href="http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=235">http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=235</a></li></ul>	

**FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: DICIEMBRE 2018**

**ELABORADO POR:** M.C. Minerva Botello de León

**ACTUALIZADO POR:** M.C. Magdalena Loredo Gómez.

---

**COORDINACIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS,  
METODOLÓGICOS Y HUMANIDADES**  
M.C. KARLA CRISTINA HERNÁNDEZ AVILÉS

---

**JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍAS,  
HUMANIDADES Y GESTIÓN DEL DISEÑO**  
DRA. LILIANA SOSA COMPEAN

---

**SECRETARÍA DE LA LICENCIATURA  
EN DISEÑO INDUSTRIAL**  
MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA