

COORDINACION DE TALLERES DE ARQUITECTURA

REPENTINA. *Semestre febrero – junio 2021.*

TALLER DE COMPOSICION II

Presentación en línea

Nombre del tema: Pabellón temporal por la igualdad “La mujer como agente de cambio en el ámbito universitario”.

Inicia: viernes 12 de marzo.

Entrega Formato digital: miércoles 17 de marzo **en horario y sesión de clase en línea.**

Plataforma: Microsoft Teams

En el marco de las actividades para conmemorar el día internacional de la mujer, 8 de marzo, los temas de las repentinas de este semestre serán relacionados a este acontecimiento con el objetivo de visibilizar, reflexionar y exigir el derecho de las mujeres a la toma de decisiones en todas las esferas de la vida y el fin de todas las formas de violencia contra las mujeres y las niñas.

Ejercicio individual:

Desarrollar una Composición tridimensional arquitectónica llamada **Pabellón temporal por la igualdad “La mujer como agente de cambio en el ámbito universitario”**. Utilizando conceptos de diseño aprendidos en el curso anterior de Composición 1, y temas vistos en el curso de Composición 2 hasta la semana 6.

Considerar una superficie máxima de 25 m².

Se propone el emplazamiento del pabellón temporal en la Explanada del Centro de Internacionalización UANL, ubicado frente a la calle Av. Manuel L. Barragán 4904, Sin Nombre de Col 17, 64290 Monterrey, N.L. (Ver croquis anexo).

Consideraciones

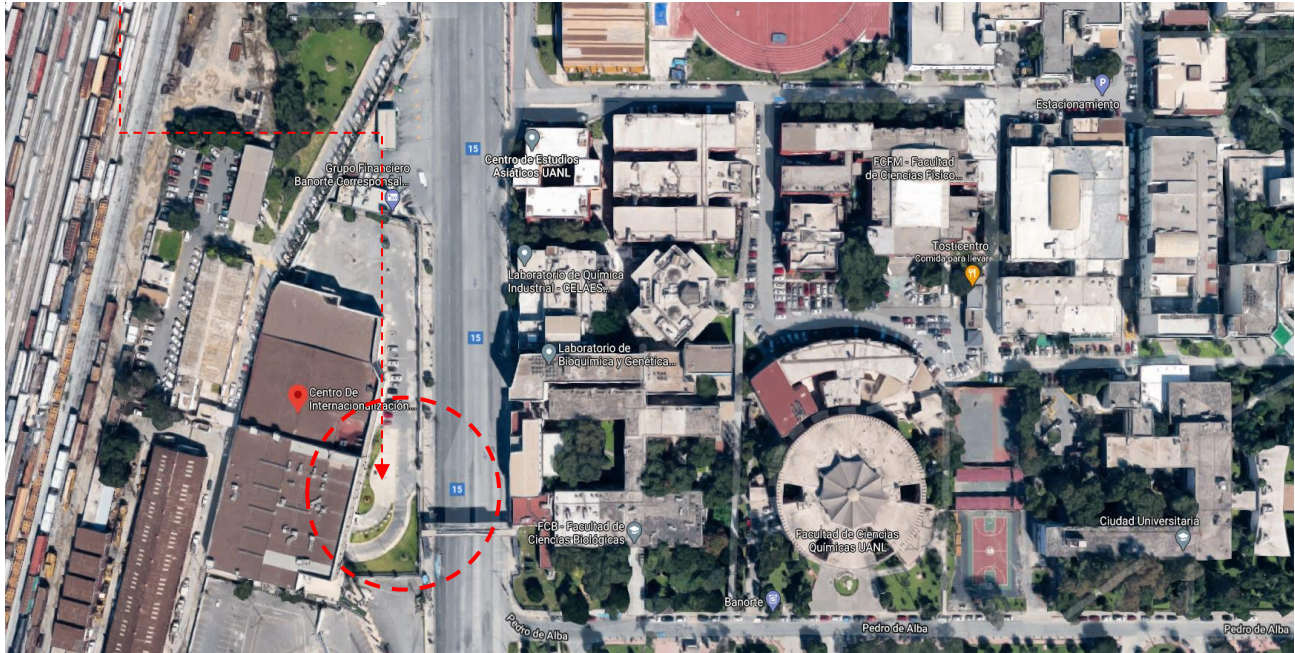
Pabellón: Estructuras ligeras construidas en un espacio abierto con el propósito de exhibir no sólo un contenido al interior sino el diseño del pabellón mismo. La característica principal de un pabellón es la de ser un objeto temporal.

Un pabellón es el objeto-fusión más tangible entre la escultura y la arquitectura, son espacios que en cuanto a forma y concepto se acercan más al campo escultórico, pero a su vez están pensados para ser habitados, me refiero a que son transitables en su interior o bien permiten al usuario acercarse y tener una interacción directa con él. Fuente: <https://gastv.mx/arquitectura-efimera/>

Para este trabajo deberá cumplir con el siguiente programa básico:

1. Pabellón temporal que permita el desarrollo de un pequeño programa público (Actividades mínimas a considerar: recorrido interior, sentarse, así como una pequeña área de exhibición multimedia) además que sea accesible.
2. Un pabellón de estructura ligera construida en un espacio abierto con el propósito de exhibir tanto un contenido interior como su construcción en sí.

Ubicación: Av. Manuel L. Barragán 4904, Sin Nombre de Col 17, 64290 Monterrey, N.L.



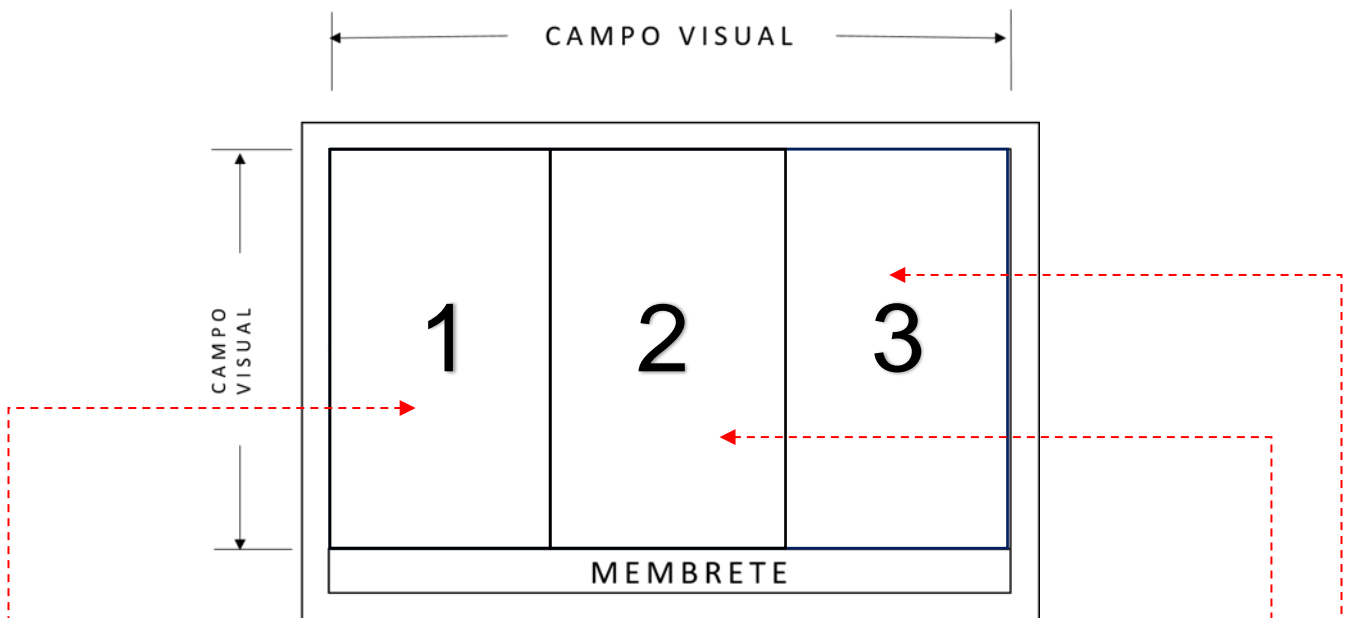
<https://www.google.com/maps/place/Centro+De+Internacionalizaci%C3%B3n+UANL/@25.7248893,-100.316242,313m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8662944da1f1c7a5:0xcda9dccbefdb1cb8!8m2!3d25.7247208!4d-100.3178063>



Fotografías exteriores de la explanada

Entregables:

- Representación tridimensional (Maqueta monocromática)
- Formato del bastidor: 45 cm. x 60 cm.
- Técnica de representación: Planos con tinta con tinta, a escala, con instrumentos misma técnica y tipo de papel para todo.
- La composición tridimensional será elaborada en cartón o el material más adecuado para representar la idea.
- El campo visual donde se monte la composición será negro.
- Deberá incluir el membrete.
- La información y el proyecto serán presentados en formato PDF. Conformado por 4 Diapositivas (1 diapositiva del campo visual completo incluyendo membrete y 3 diapositivas más mostrando mínimo 3 caras de la composición).
- El campo visual se dividirá de la siguiente manera:



Contenido incluyendo membrete:

- ▶ 1. Análisis de factores de confort climático y el usuario.
2. Planta arquitectónica, incluyendo todo el mobiliario, cotas, nombre de cada espacio, líneas de cotas, líneas de corte y corte longitudinal, incluyendo escala humana. ◀
3. Maqueta monocromática (material definido entre maestro y alumnos). ◀

El profesor calificara:

- Creatividad
- Trabajo completo
- Presentación del trabajo: limpieza, buena letra, excelente ortografía, membretes
- Ejecución del montaje (corte, pegado, limpieza, precisión de las piezas)

Bibliografía propuesta:

<https://www.archdaily.mx/mx/804026/conoce-los-ganadores-del-concurso-arquine-19-pabellon-mextropoli>

<https://glocal.mx/galeria-de-pabellones-edicion-39/>

<https://www.arquitectura.com/cgi-bin/v2arts.cgi?folio=248>

<https://www.instagram.com/p/CMNjb6Kscg5/?igshid=v6ugc78oym7c>