

**PROGRAMA SINTÉTICO.**

<b>1. Datos de identificación:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nombre de la institución y de la dependencia (en papelería oficial de la dependencia)</li> </ul>	Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de arquitectura Licenciatura en Diseño Industrial
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nombre de la unidad de aprendizaje</li> </ul>	fotografía
<ul style="list-style-type: none"> <li>Horas aula-teoría y/o práctica totales</li> </ul>	120 hrs. totales 60 aula-teoría 40 hrs. aula-practica
<ul style="list-style-type: none"> <li>Horas extra aula</li> </ul>	40 hrs
<ul style="list-style-type: none"> <li>Modalidad (escolarizada, no escolarizada, mixta)</li> </ul>	escolarizada
<ul style="list-style-type: none"> <li>Periodo académico (Semestre)</li> </ul>	Semestre 5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipo de Unidad de aprendizaje (obligatoria/ optativa)</li> </ul>	Optativa de formación profesional I
<ul style="list-style-type: none"> <li>Área Curricular (ACFGU, ACFBP, ACFP, ACLE)</li> </ul>	ACFP
<ul style="list-style-type: none"> <li>Créditos UANL (números enteros)</li> </ul>	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fecha de elaboración (dd/mm/aa)</li> </ul>	06 Mayo del 2008
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fecha de última actualización (dd/mm/aa)</li> </ul>	21Junio del 2011
<ul style="list-style-type: none"> <li>Responsable (s) del diseño:</li> </ul>	MC. Natalia Muñoz, LDI. Jessica Wah Robles
<b>2. Propósito(s):</b>	
<p>La fotografía es capturar imágenes reales dándole matices y sombras a las tomas realizadas, el estudiante en este curso afinará la destreza para el uso de la cámara fotográfica DSLR. Disciplina, calidad y belleza en la creación de imágenes, así como adquirir un estilo propio al momento de realizar tomas fotográficas mediante el conocimiento de las diferentes técnicas fotográficas, en el campo profesional le ayudará a tener la educación de un ojo crítico para discernir y discriminar la calidad de una buena imagen desde el punto de vista técnico y estético y a su vez apoyará en proyectos de diseño a la UA Diseño de electrodomésticos.</p>	
<b>3. Competencias del perfil de egreso</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>A-.Competencias generales a las que contribuye esta unidad de aprendizaje</li> </ul>	
<p>2-.Utiliza los lenguajes lógico, formal, matemático, icónico, verbal y no verbal de acuerdo a su etapa de vida, para comprender, interpretar y expresar ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico.</p>	
<p>3-. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta para el acceso a la información y su transformación en conocimiento, así como para el aprendizaje y trabajo colaborativo con técnicas de vanguardia que le permitan su participación constructiva en la sociedad</p>	
<p>5-.Emplea pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su</p>	

<p>ámbito de influencia con responsabilidad social</p> <p>10-Interviene frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• B-.Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje</li> </ul>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emplear los recursos del entorno, considerando las estrategias de sustentabilidad local y global en el diseño para lograr la competitividad de los productos en el mercado.</li> <li>2. Desarrollar proyectos de diseño industrial, aplicando nuevas formas y funciones a los productos utilizando técnicas y herramientas creativas para dar soluciones innovadoras a las necesidades de la empresa.</li> <li>3. Diseñar productos, de manera prospectiva mediante la evaluación de escenarios futuros, para satisfacer anticipadamente las necesidades de los usuarios.</li> </ol> <p>5-.Representar el objeto industrial, utilizando diferentes técnicas gráficas asumiendo las normativas internacionales de dibujo, para la interpretación y comunicación eficaz en las diferentes áreas de trabajo dentro de la empresa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<p>4. Factores a considerar para la evaluación de la unidad de aprendizaje</p> <p>Promedio de ejercicios Promedio de exámenes</p>
<p>5. Producto integrador de aprendizaje</p> <p>Ejercicio final Herramientas Digitales de nueva generación</p>
<p>6. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).</p> <p>Freeman Michael 1992 <b><u>Guía completa de fotografía.</u></b> Hong Kong, Blume editores</p> <p>Hedgecoe John 1991 <b><u>Técnicas de laboratorio.</u></b> Barcelona, Libros cúpula</p> <p>Langford Michael <b><u>El manual fotográfico para cada situación 35 mm.</u></b> Madrid, Hermam Blume Editores</p> <p>Langford Michael La fotografía paso a paso. Un curso completo Madrid, Hermam Blume Editores</p>

Dave David **Special effects Photography**, Edit. Rotovision

Yulsman Jerry 1981 **Así se toma el color en fotografía**, Barcelona, Daimon,

Hilton Jonathan **Close-up Photographv**, Edit. Rotovision

Hilton Jonathan **Fotografía de acción**, Edit. Rotovision

Hilton Jonathan **Photographing Animals and pets**, Edit. Rotovision

Hilton Jonathan Photographing/childrens, Edit. Rotovision

Dave David **Special effects Photography**, Edit. Rotovision

Hicks Roger y Schultz Frances 1995 Colección PRO-LIGHTING Efectos especiales Singapur, Editorial Roto visión,

Hicks Roger y Schultz Frances 1995 Colección PRO-LIGHTING El retrato en fotografía Singapur, Editorial Roto visión,

Tabla 1. Formato para la presentación de los programas sintéticos de las UA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA