



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS IV  
ARQUITECTURA SOCIAL. ENERO-JUNIO 2019**

**Elementos de competencia:**

Capacidad para resolver un proyecto arquitectónico atendiendo su articulación con el tejido urbano, impacto en el contexto y las modificaciones que resulten a la infraestructura del mismo.

**Tema a desarrollar:**

Desarrollo de un **proyecto arquitectónico de infraestructura de servicios sociales en Vallecillo, Nuevo León, área a intervenir a nivel urbano en TUII**. Ejercicio en **equipo de hasta dos alumnos**.

\*Entrega del PIA semana 18 en la fecha, horario y lugar asignados por la Secretaría de Arquitectura.

| Semana | Evidencias de aprendizaje  | Criterios de desempeño  | Actividades de aprendizaje  | Contenidos   | Recursos   |
|--------|--|---|---|--|--|
| 1-2    | <p>INICIO DE PROYECTO INTEGRADOR PIA</p> <p>Presentación digital o similar del proceso de investigación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Calidad de la información recabada.</li> <li>-Comprensión del tema y de la tipología a desarrollar.</li> <li>-Crítica y participación.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición del tema por parte del profesor.</li> <li>-Investigación bibliográfica y de campo.</li> <li>-Reuniones de discusión para analizar los temas en grupo con la dirección del profesor.</li> <li>-Presentación de lo investigado.</li> </ul> | <p>Introducción al Tema: "Arquitectura Social".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación del tema.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Presentación del tema por parte del profesor.</li> <li>-Investigación del tema y de la tipología.</li> </ul> |



| Semana | Evidencias de aprendizaje   | Criterios de desempeño   | Actividades de aprendizaje   | Contenidos  | Recursos  |
|--------|---|--|--|---|---|
| 3-4    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación digital o similar del proceso de investigación.</li> <li>Investigación del usuario.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Calidad de la información recabada.</li> <li>-Comprensión de la información del usuario y creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del usuario.</li> <li>-Crítica y participación.</li> <li>- Presentación general.</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación bibliográfica y de campo.</li> <li>-Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor.</li> <li>-Presentación de lo investigado.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación del usuario:</li> <li>-Entrevista a usuarios de casos similares.</li> <li>-Análisis del usuario.</li> <li>-Programa de necesidades.</li> <li>-Programa arquitectónico.</li> <li>-Diagrama de funcionamiento.</li> <li>-Mobiliario y equipo.</li> <li>-Análisis de áreas.</li> <li>-Diagrama de zonificación.</li> <li>-Partidos arquitectónicos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Entrevistas a los usuarios. (Puede ser de casos similares).</li> <li>-Investigación del usuario.</li> <li>-Papel para trazos del proyecto.</li> </ul>   |
| 5-6    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación digital o similar del proceso de investigación.</li> <li>-Plano de análisis del sitio.</li> <li>-Maqueta de análisis del sitio.</li> <li>-Plano de estrategias urbanas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Calidad de la información recabada.</li> <li>-Comprensión de la información y su correcta integración en los documentos generados.</li> <li>-Creatividad en la solución de estrategias urbanas.</li> <li>-Creatividad en las soluciones del proyecto según las características del sitio.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrucción del alcance de la investigación del sitio por parte del profesor.</li> <li>-Investigación bibliográfica y de campo.</li> <li>-Elaboración de planos y maqueta del sitio.-</li> <li>Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor.</li> <li>-Presentación de lo investigado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación del sitio:</li> <li>- Plano de ubicación.-</li> <li>Condiciones físicas y perceptivas del sitio. -</li> <li>Características físicas: usos de suelo del contexto inmediato, vialidades, infraestructura urbana, vegetación, etc.</li> <li>- Condiciones climáticas.-</li> <li>Características sociodemográficas e históricas de la zona.</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Visitas al terreno y su contexto.</li> <li>- Material para elaborar el plano de análisis del sitio y el de estrategias urbanas.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta de análisis del sitio.</li> </ul> |



| Semana | Evidencias de aprendizaje   | Criterios de desempeño  | Actividades de aprendizaje   | Contenidos   | Recursos  |
|--------|---|---|--|--|---|
| 7-9    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación digital o similar del proceso del Plan Maestro.</li> <li>-Plano del Plan Maestro.</li> <li>-Maqueta del Plan Maestro.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Creatividad en la solución de estrategias urbanas del Plan Maestro.</li> <li>-Creatividad en las estrategias del proyecto según el replanteamiento urbano propuesto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrucción del alcance de la investigación del sitio por parte del profesor.</li> <li>-Elaboración de planos y maqueta del Plan Maestro.</li> <li>-Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor.</li> <li>-Presentación de lo investigado.</li> </ul> <p><b><u>VIERNES SEMANA 7</u></b></p> <p><b>SE ENCARGA REPENTINA</b></p> | <p>Plan Maestro de la zona a intervenir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Plan Maestro con el replanteamiento urbano del contexto del proyecto.</li> <li>-Justificación de las estrategias urbanas planteadas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>- Material para elaborar los planos del Plan Maestro.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta del Plan Maestro.</li> </ul> |
| 8      | <p><b>LA OCHO, SEMANA ACADÉMICA Y CULTURAL.</b></p> <p><b>LUNES: ENTREGA REPENTINA (EJERCICIO INDIVIDUAL)</b></p>   |   |  |  |   |



| Semana | Evidencias de aprendizaje  | Criterios de desempeño  | Actividades de aprendizaje   | Contenidos  | Recursos  |
|--------|--|---|--|---|---|
| 10-11  | <p>Proyecto conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Diagramas explicativos.</li> <li>-Plantas.-Cortes.</li> <li>-Maqueta conceptual.</li> <li>-Perspectivas.</li> </ul> | <p><b>Composición</b> -<br/>Comprensión del tema, la tipología, el sitio y el usuario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.</li> <li>-Crítica y participación.</li> </ul> <p><b>Presentación-</b><br/>Contenido completo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel conceptual.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor.</li> <li>- Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto.</li> </ul> | <p>Desarrollo de P. conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación de las ideas rectoras del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc.</li> <li>-Explicación de las soluciones del proyecto según las características del sitio, usuario y tipología.</li> <li>-Propuesta de soluciones urbanas que permiten el correcto funcionamiento del proyecto en el contexto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>-Material para elaborar los planos.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul> |



| Semana | Evidencias de aprendizaje  | Criterios de desempeño   | Actividades de aprendizaje  | Contenidos   | Recursos  |
|--------|--|--|---|--|---|
| 12-13  | <p>Anteproyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas arquitectónicas</li> <li>-Cortes arquitectónicas</li> <li>-Elevaciones arquitectónicas</li> <li>-Maqueta.</li> <li>-Perspectivas.</li> <li>-Detalles.</li> </ul> | <p><b>Composición</b> -<br/>Comprensión de la investigación.<br/>- Creatividad en las soluciones presentadas.<br/>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.<br/>-Crítica y participación</p> <p><b>Presentación</b> -<br/>Contenido completo.<br/>- Formato y limpieza.<br/>- Explicación y justificación del proyecto<br/>-Diseño de láminas.<br/>-Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel anteproyecto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios de crítica de grupo para analizar los trabajos.</li> <li>-Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor.</li> <li>- Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto.</li> </ul> | <p>Desarrollo de Anteproyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc.</li> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital).</li> <li>-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>-Material para elaborar los planos.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul> |



| Semana | Evidencias de aprendizaje  | Criterios de desempeño  | Actividades de aprendizaje  | Contenidos   | Recursos   |
|--------|--|---|---|--|--|
| 14-15  | <p>Desarrollo para apoyo a unidades de aprendizaje de:</p> <p>Proyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas arquitectónicas.</li> <li>-Cortes arquitectónicos.</li> <li>-Elevaciones arquitectónicas.</li> <li>-Maqueta detallada.</li> <li>-Perspectivas.</li> <li>-Detalles.</li> </ul> | <p><b>Composición-</b><br/>Comprensión de la investigación y su aplicación en las soluciones del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.</li> <li>-Crítica y participación.</li> </ul> <p><b>Presentación-</b><br/>Contenido completo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico.</li> </ul> | <p>Preparación de material para exposición final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de la presentación final en láminas 90cmx60cm del proyecto con la siguiente información:</li> <li>-Explicación del proyecto.</li> <li>-Solución urbana de la integración del proyecto a su contexto.</li> <li>-Corrección y complementación de los planos arquitectónicos.</li> <li>- Corrección y complementación de las perspectivas y detalles.</li> <li>- Corrección y complementación de la Maqueta.</li> </ul> | <p>Preparación de la entrega del PIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. En las láminas explicativas.</li> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital).</li> <li>-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.</li> </ul> | <p>Fuentes bibliográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Material para elaborar láminas del proyecto impresas y/o dibujadas sobre una base rígida.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul> |



| Semana | Evidencias de aprendizaje   | Criterios de desempeño   | Actividades de aprendizaje  | Contenidos   | Recursos   |
|--------|---|--|---|--|--|
| 16     | <p><b>PIA</b></p> <p>Revisión del diseño de la presentación, que contenga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación del proyecto.</li> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas arquitectónicas.</li> <li>-Cortes arquitectónicos.</li> <li>-Elevaciones arquitectónicas.</li> <li>-Maqueta detallada.</li> <li>-Perspectivas.</li> <li>-Detalles.</li> </ul> | <p><b>Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo.</li> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico.</li> </ul> | <p>Preparación de material para exposición final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de la presentación final en láminas 90cmx60cm del proyecto con la siguiente información:</li> <li>-Explicación del proyecto.</li> <li>-Solución urbana de la integración del proyecto a su contexto.</li> <li>-Corrección y complementación de los planos arquitectónicos.</li> <li>- Corrección y complementación de las perspectivas y detalles.</li> <li>- Corrección y complementación de la Maqueta.</li> </ul> | <p>Preparación de la entrega del PIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. En las láminas explicativas.</li> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital).</li> <li>-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.</li> </ul> | <p>Fuentes bibliográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Material para elaborar láminas del proyecto impresas y/o dibujadas sobre una base rígida.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul> |



|   |   |
|---|---|
| 17  | <b>ENTREGA Y REVISIÓN DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA (PIA) 1º-5º</b>  |
| 18  | <p align="center"><b>ENTREGA Y REVISIÓN DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA (PIA) 6º-8º</b></p> <p align="center">*Entrega del PIA semana 18 en la fecha, horario y lugar asignados por la Secretaría de Arquitectura.</p> <p align="center"><b>VIERNES: CONCURSO “LO MEJOR DE LO MEJOR”</b></p> <p align="center">*Los equipos participantes serán de máximo dos alumnos sino es así no podrán exponer y serán descalificados.</p> <p align="center">**El formato de entrega será el descrito en la rúbrica del PIA sino es así no podrán exponer y serán descalificados.</p> |
| 19  | <b>EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2as., 4as., y 6tas. OP.)</b>   |
| <p>7. Evaluación integral de procesos y productos.</p> <p>Entregas parciales divididas en:</p> <p><b>30% PRIMER PARCIAL</b><br/> <b>10% REPENTINA</b><br/> <b>30% SEGUNDO PARCIAL</b><br/> <b>25% P.I.A.</b><br/> <b>5% ASISTENCIA COMPROBADA A 5 ACTIVIDADES DE SEMANA 8</b></p> <p>Y respectivamente divididos de la siguiente forma:</p> <p><b>Composición 70%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del tema 30%</li> <li>- Creatividad 30%</li> <li>- Manejo del concepto 20%</li> <li>- Crítica y participación 20%</li> </ul> |   |





## Presentación 30%

- Calidad de la pieza 25%
- Limpieza 25%
- Explicación de la idea 25%
- Presentación general 25%

8. Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje.  
Ejercicio final de cada unidad de aprendizaje mostrado en un juego de láminas de presentación y maqueta de estudio especificado en la rúbrica del PIA. Las láminas deberán incluir los criterios o conceptos de la acentuación.

9. Fuentes de apoyo y consulta.

- Allen, Edward Cómo funciona un edificio. Principios elementales. Ed. Gustavo Gili.
- Bachelard , Gastón (1965) La poética del espacio. México: FCE.
- Croney , John (1978) Antropometría para diseñadores. Barcelona: Gustavo Gili
- Ching, Francis, D. K. (2010) Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gili.
- Certeau, m. D. (2000[1990]). La invención de lo cotidiano. D.F: universidad iberoamericana. Departamento de historia. .
- Ekambi-Schmidt. La percepción del hábitat. Gustavo Gili
- Fonseca, Xavier. (2002) Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda. Pax:México.
- Goode William (1983) Principios de sociología. México: Trillas
- Gausa , Manuel (2002) Housing & singular housing. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Gausa , Manuel (1998 ) Alternativas al housing. Barcelona. Gustavo Gili
- Gehl, J. (2009[2004]). La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. . Barcelona: Reverté.
- Holm, Ivar (2006). Ideas and Beliefs in Architecture and Industrial design: How attitudes, orientations, and underlying assumptions shape the built environment. Oslo School of Architecture and Design
- Grimley Chris, Mimi Love (2013[2009]) Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Acondicionamiento Bioclimatico Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Vitruvio ecológico: principios del proyecto arquitectónico sostenible. Barcelona. Gustavo Gili.



- Kirby Lockard, William.(1980). Experiencia en dibujo de proyectos.
- Lefebvre, H. (2000). Every day life in the modern world. Londres: Bloomsbury.
- Lefebvre, H. (2013[1974]). La producción del espacio (1ª ed.). Madrid, España: Capitán Swing.
- Mehlhorn , Dieter (2005) Altas de casas y viviendas: casos singulares, Barcelona:. Gustavo Gili.
- Mill Edward D. (1992) La gestión del proyecto en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Montaner , Joseph María (2002) Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
- Moore, Charles, Allen, Gerard.( 1977) La casa forma y diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nefert Ernest (2007) Arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Neufert, Peter, Neff, Ludwig. (2009) Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción. Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (1971). Existencia, espacio y arquitectura. España: Blume.
- Palmer, Mickey a. (1981) The architect´s guide to facility programming. , Ed. American Institute of Architects.
- Panero, Julius, Zelnik, Martin (2012) Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Barcelona:. Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros, Alfredo (1992) Arquitectura habitacional. México: Limusa.
- Rapoport , Amos. (1969) Vivienda y cultura. Barcelona: Gustavo Gili.
- R. Sleeper Harold William (1979) Planeación de edificios y modelos de diseño. México : Trillas
- Reiner wolf. Vivienda mínima. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sharr Adam, 2015[2006] La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar. Barcelona:Gustavo Gili
- Vitruvio. (2008[1787]). Los diez libros de arquitectura. Madrid: Akal.
- Modular Structures in design and architecure (2009), BISPUBLISHERS
- Folding Architecture. Spatial, Structural and Organizational Diagrams (2012) BISPUBLISHERS
- Operative Design. A catalogue of spatial verbs (2013) BISPUBLISHERS
- Digital Manufacturing in Design and Architecture . BISPUBLISHERS
- Bio-structural. Analogues in architecture (2009) BISPUBLISHERS
- Eccentric Structures in Architecture (2010) BISPUBLISHERS
- The fast guide to architectural form (2016) BISPUBLISHERS
- [https://issuu.com/toantong4/docs/diagramming\\_the\\_big\\_idea\\_methods\\_fo](https://issuu.com/toantong4/docs/diagramming_the_big_idea_methods_fo)
- [https://issuu.com/andrew-chaplin/docs/architecture\\_of\\_diagrams](https://issuu.com/andrew-chaplin/docs/architecture_of_diagrams)
- [https://issuu.com/maurobrunelli/docs/human\\_dimensioandinterior\\_space](https://issuu.com/maurobrunelli/docs/human_dimensioandinterior_space)
- Plan de Desarrollo Urbano del Estado
- Reglamento de construcción



**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
RC-ACM-010  
Rev.:11-07/18

**FECHA DE ULTIMA ACTUALIZACIÓN: 15/ENERO/2019**

**FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: FIN DE SEMESTRE 21 DE JUNIO DEL 2019**

**ELABORADO POR: ARQ. NASHALLY RICAÑO ALARCÓN.**

**NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables del área académica.**

**ARQ. NASHALLY RICAÑO ALARCÓN**  
**COORDINADORA DE TALLER DE ARQUITECTURA**  
**(SEMESTRE 5-8)**

**M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO**  
**JEFATURA DE PROYECTOS**

**M. C. NORMA ANGELICA ESQUIVEL HERNÁNDEZ**  
**SECRETARIA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA**



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS IV  
DISEÑO DE HOSPITALES. ENERO-JUNIO 2019**

**Elementos de competencia:**

Capacidad para resolver un proyecto arquitectónico atendiendo su articulación con el tejido urbano, impacto en el contexto y las modificaciones que resulten a la infraestructura del mismo.

**Tema a desarrollar:**

Desarrollo de un proyecto arquitectónico de **Infraestructura Hospitalaria en Vallecillo, Nuevo León, área a intervenir a nivel urbano en TUII. Ejercicio en equipo de hasta dos alumnos.**

\*Entrega del PIA semana 18 en la fecha, horario y lugar asignados por la Secretaría de Arquitectura.

| Semana | Evidencias de aprendizaje  | Criterios de desempeño   | Actividades de aprendizaje   | Contenidos   | Recursos  |
|--------|--|--|--|--|---|
| 1-2    | <p>INICIO DE PROYECTO INTEGRADOR PIA</p> <p>Presentación digital o similar del proceso de investigación.</p> | <p>-Calidad de la información recabada.</p> <p>-Comprensión del tema y de la tipología a desarrollar.</p> <p>-Crítica y participación.</p> | <p>-Exposición del tema por parte del profesor.</p> <p>-Investigación bibliográfica y de campo.</p> <p>-Reuniones de discusión para analizar los temas en grupo con la dirección del profesor.</p> <p>-Presentación de lo investigado.</p> | <p>Introducción al Tema: "Infraestructura Hospitalaria".</p> <p>-Investigación del tema.</p> | <p>-Fuentes bibliográficas.</p> <p>-Presentación del tema por parte del profesor.</p> <p>-Investigación del tema y de la tipología.</p> |



| Semana | Evidencias de aprendizaje   | Criterios de desempeño   | Actividades de aprendizaje   | Contenidos   | Recursos  |
|--------|---|--|--|--|---|
| 3-4    | -Presentación digital o similar del proceso de investigación del usuario.   | -Calidad de la información recabada.<br>-Comprensión de la información del usuario y creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del usuario.<br>-Crítica y participación.<br>- Presentación general.                  | -Investigación bibliográfica y de campo.<br><br>-Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor.<br><br>-Presentación de lo investigado.   | -Investigación del usuario:<br>-Entrevista a usuarios de casos similares.<br>-Análisis del usuario.<br>-Programa de necesidades.<br>-Programa arquitectónico.<br>-Diagrama de funcionamiento.<br>-Mobiliario y equipo.<br>-Análisis de áreas.<br>-Diagrama de zonificación.<br>-Partidos arquitectónicos.                    | -Fuentes bibliográficas.<br><br>-Entrevistas a los usuarios. (Puede ser de casos similares).<br><br>-Investigación del usuario.<br><br>-Papel para trazos del proyecto.   |
| 5-6    | -Presentación digital o similar del proceso de investigación.<br><br>-Plano de análisis del sitio.<br><br>-Maqueta de análisis del sitio.<br><br>-Plano de estrategias urbanas. | -Calidad de la información recabada.<br>-Comprensión de la información y su correcta integración en los documentos generados.<br>-Creatividad en la solución de estrategias urbanas.<br><br>-Creatividad en las soluciones del proyecto según las características del sitio. | - Instrucción del alcance de la investigación del sitio por parte del profesor.<br>-Investigación bibliográfica y de campo.<br>-Elaboración de planos y maqueta del sitio.-<br>Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor.<br>-Presentación de lo investigado. | -Investigación del sitio:<br><br>- Plano de ubicación.-<br>Condiciones físicas y perceptivas del sitio. -<br>Características físicas: usos de suelo del contexto inmediato, vialidades, infraestructura urbana, vegetación, etc.<br>- Condiciones climáticas.-<br>Características sociodemográficas e históricas de la zona. | -Fuentes bibliográficas.<br><br>-Visitas al terreno y su contexto.<br><br>- Material para elaborar el plano de análisis del sitio y el de estrategias urbanas.<br><br>-Material para elaborar la maqueta de análisis del sitio. |



| Semana | Evidencias de aprendizaje   | Criterios de desempeño  | Actividades de aprendizaje   | Contenidos   | Recursos  |
|--------|---|---|--|--|---|
| 7-9    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación digital o similar del proceso del Plan Maestro.</li> <li>-Plano del Plan Maestro.</li> <li>-Maqueta del Plan Maestro.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Creatividad en la solución de estrategias urbanas del Plan Maestro.</li> <li>-Creatividad en las estrategias del proyecto según el replanteamiento urbano propuesto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrucción del alcance de la investigación del sitio por parte del profesor.</li> <li>-Elaboración de planos y maqueta del Plan Maestro.</li> <li>-Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor.</li> <li>-Presentación de lo investigado.</li> </ul> <p><b><u>VIERNES SEMANA 7</u></b></p> <p><b>SE ENCARGA REPENTINA</b></p> | <p>Plan Maestro de la zona a intervenir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Plan Maestro con el replanteamiento urbano del contexto del proyecto.</li> <li>-Justificación de las estrategias urbanas planteadas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>- Material para elaborar los planos del Plan Maestro.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta del Plan Maestro.</li> </ul> |
| 8      | <p><b>LA OCHO, SEMANA ACADÉMICA Y CULTURAL.</b></p> <p><b>LUNES: ENTREGA REPENTINA (EJERCICIO INDIVIDUAL)</b></p>   |   |  |  |   |



| Semana | Evidencias de aprendizaje  | Criterios de desempeño   | Actividades de aprendizaje   | Contenidos  | Recursos  |
|--------|--|--|--|---|---|
| 10-11  | <p>Proyecto conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Diagramas explicativos.</li> <li>-Plantas.-Cortes.</li> <li>-Maqueta conceptual.</li> <li>-Perspectivas.</li> </ul> | <p><b>Composición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del tema, la tipología, el sitio y el usuario.</li> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.</li> <li>-Crítica y participación.</li> </ul> <p><b>Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo.</li> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel conceptual.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor.</li> <li>- Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto.</li> </ul> | <p>Desarrollo de P. conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación de las ideas rectoras del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc.</li> <li>-Explicación de las soluciones del proyecto según las características del sitio, usuario y tipología.</li> <li>-Propuesta de soluciones urbanas que permiten el correcto funcionamiento del proyecto en el contexto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>-Material para elaborar los planos.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul> |



| Semana | Evidencias de aprendizaje   | Criterios de desempeño   | Actividades de aprendizaje  | Contenidos   | Recursos  |
|--------|---|--|---|--|---|
| 12-13  | <p>Anteproyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas.</li> <li>-Cortes.</li> <li>-Elevaciones.</li> <li>-Maqueta.</li> <li>-Perspectivas.</li> <li>-Detalles.</li> </ul> | <p><b>Composición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la investigación.</li> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.</li> <li>-Crítica y participación.</li> </ul> <p><b>Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo.</li> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel anteproyecto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios de crítica de grupo para analizar los trabajos.</li> <li>-Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor.</li> <li>- Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto.</li> </ul> | <p>Desarrollo de Anteproyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc.</li> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital).</li> <li>-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>-Material para elaborar los planos.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul> |





| Semana | Evidencias de aprendizaje  | Criterios de desempeño  | Actividades de aprendizaje  | Contenidos   | Recursos   |
|--------|--|---|---|--|--|
| 14-15  | <p>Desarrollo para apoyo a unidades de aprendizaje de:</p> <p>Proyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas arquitectónicas.</li> <li>-Cortes arquitectónicos.</li> <li>-Elevaciones arquitectónicas.</li> <li>-Maqueta detallada.</li> <li>-Perspectivas.</li> <li>-Detalles.</li> </ul> | <p><b>Composición-</b><br/>Comprensión de la investigación y su aplicación en las soluciones del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.</li> <li>-Crítica y participación.</li> </ul> <p><b>Presentación-</b><br/>Contenido completo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico.</li> </ul> | <p>Preparación de material para exposición final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de la presentación final en láminas 90cmx60cm del proyecto con la siguiente información:</li> <li>-Explicación del proyecto.</li> <li>-Solución urbana de la integración del proyecto a su contexto.</li> <li>-Corrección y complementación de los planos arquitectónicos.</li> <li>- Corrección y complementación de las perspectivas y detalles.</li> <li>- Corrección y complementación de la Maqueta.</li> </ul> | <p>Preparación de la entrega del PIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. En las láminas explicativas.</li> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital).</li> <li>-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.</li> </ul> | <p>Fuentes bibliográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Material para elaborar láminas del proyecto impresas y/o dibujadas sobre una base rígida.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul> |



| Semana | Evidencias de aprendizaje   | Criterios de desempeño   | Actividades de aprendizaje  | Contenidos   | Recursos   |
|--------|---|--|---|--|--|
| 16     | <p><b>PIA</b></p> <p>Revisión del diseño de la presentación, que contenga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación del proyecto.</li> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas arquitectónicas.</li> <li>-Cortes arquitectónicos.</li> <li>-Elevaciones arquitectónicas.</li> <li>-Maqueta detallada.</li> <li>-Perspectivas.</li> <li>-Detalles.</li> </ul> | <p><b>Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo.</li> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico.</li> </ul> | <p>Preparación de material para exposición final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de la presentación final en láminas 90cmx60cm del proyecto con la siguiente información:</li> <li>-Explicación del proyecto.</li> <li>-Solución urbana de la integración del proyecto a su contexto.</li> <li>-Corrección y complementación de los planos arquitectónicos.</li> <li>- Corrección y complementación de las perspectivas y detalles.</li> <li>- Corrección y complementación de la Maqueta.</li> </ul> | <p>Preparación de la entrega del PIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. En las láminas explicativas.</li> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital).</li> <li>-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.</li> </ul> | <p>Fuentes bibliográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Material para elaborar láminas del proyecto impresas y/o dibujadas sobre una base rígida.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul> |



|   |  |
|---|--|
| 17  | <b>ENTREGA Y REVISIÓN DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA (PIA) 1º-5º</b>   |
| 18  | <p><b>ENTREGA Y REVISIÓN DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA (PIA) 6º-8º</b></p> <p>*Entrega del PIA semana 18 en la fecha, horario y lugar asignados por la Secretaría de Arquitectura.</p> <p><b>VIERNES: CONCURSO “LO MEJOR DE LO MEJOR”</b></p> <p>*Los equipos participantes serán de máximo dos alumnos sino es así no podrán exponer y serán descalificados.</p> <p>**El formato de entrega será el descrito en la rúbrica del PIA sino es así no podrán exponer y serán descalificados.</p> |
| 19  | <b>EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2as., 4as., y 6tas. OP.)</b>  |
| <p>7. Evaluación integral de procesos y productos.</p> <p>Entregas parciales divididas en:</p> <p><b>30% PRIMER PARCIAL</b><br/> <b>10% REPENTINA</b><br/> <b>30% SEGUNDO PARCIAL</b><br/> <b>25% P.I.A.</b><br/> <b>5% ASISTENCIA COMPROBADA A 5 ACTIVIDADES DE SEMANA 8</b></p> <p>Y respectivamente divididos de la siguiente forma:</p> <p><b>Composición 70%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del tema 30%</li> <li>- Creatividad 30%</li> <li>- Manejo del concepto 20%</li> <li>- Crítica y participación 20%</li> </ul> |  |



## Presentación 30%

- Calidad de la pieza 25%
- Limpieza 25%
- Explicación de la idea 25%
- Presentación general 25%

8. Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje.  
Ejercicio final de cada unidad de aprendizaje mostrado en un juego de láminas de presentación y maqueta de estudio especificado en la rúbrica del PIA. Las láminas deberán incluir los criterios o conceptos de la acentuación.

9. Fuentes de apoyo y consulta.

- Allen, Edward Cómo funciona un edificio. Principios elementales. Ed. Gustavo Gili.
- Bachelard , Gastón (1965) La poética del espacio. México: FCE.
- Croney , John (1978) Antropometría para diseñadores. Barcelona: Gustavo Gili
- Ching, Francis, D. K. (2010) Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gili.
- Certeau, m. D. (2000[1990]). La invención de lo cotidiano. D.F: universidad iberoamericana. Departamento de historia. .
- Ekambi-Schmidt. La percepción del hábitat. Gustavo Gili
- Fonseca, Xavier. (2002) Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda. Pax:México.
- Goode William (1983) Principios de sociología. México: Trillas
- Gausa , Manuel (2002) Housing & singular housing. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Gausa , Manuel (1998 ) Alternativas al housing. Barcelona. Gustavo Gili
- Gehl, J. (2009[2004]). La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. . Barcelona: Reverté.
- Holm, Ivar (2006). Ideas and Beliefs in Architecture and Industrial design: How attitudes, orientations, and underlying assumptions shape the built environment. Oslo School of Architecture and Design
- Grimley Chris, Mimi Love (2013[2009]) Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Acondicionamiento Bioclimatico Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Vitruvio ecológico: principios del proyecto arquitectónico sostenible. Barcelona. Gustavo Gili.



- Kirby Lockard, William.(1980). Experiencia en dibujo de proyectos.
- Lefebvre, H. (2000). Every day life in the modern world. Londres: Bloomsbury.
- Lefebvre, H. (2013[1974]). La producción del espacio (1ª ed.). Madrid, España: Capitán Swing.
- Mehlhorn , Dieter (2005) Altas de casas y viviendas: casos singulares, Barcelona: Gustavo Gili.
- Mill Edward D. (1992) La gestión del proyecto en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Montaner , Joseph María (2002) Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
- Moore, Charles, Allen, Gerard.( 1977) La casa forma y diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nefert Ernest (2007) Arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Neufert, Peter, Neff, Ludwig. (2009) Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción. Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (1971). Existencia, espacio y arquitectura. España: Blume.
- Palmer, Mickey a. (1981) The architect´s guide to facility programming , Ed. American Institute of Architects.
- Panero, Julius, Zelnik, Martin (2012) Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Barcelona: Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros, Alfredo (1992) Arquitectura habitacional. México: Limusa.
- Rapoport , Amos. (1969) Vivienda y cultura. Barcelona: Gustavo Gili.
- R. Sleeper Harold William (1979) Planeación de edificios y modelos de diseño. México : Trillas
- Reiner wolf. Vivienda mínima. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sharr Adam, 2015[2006] La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar. Barcelona:Gustavo Gili
- Vitruvio. (2008[1787]). Los diez libros de arquitectura. Madrid: Akal.
- Modular Structures in design and architecure (2009), BISPUBLISHERS
- Folding Architecture. Spatial, Structural and Organizational Diagrams (2012) BISPUBLISHERS
- Operative Design. A catalogue of spatial verbs (2013) BISPUBLISHERS
- Digital Manufacturing in Design and Architecture . BISPUBLISHERS
- Bio-structural. Analogues in architecture (2009) BISPUBLISHERS
- Eccentric Structures in Architecture (2010) BISPUBLISHERS
- The fast guide to architectural form (2016) BISPUBLISHERS
- [https://issuu.com/toantong4/docs/diagramming\\_the\\_big\\_idea\\_methods\\_fo](https://issuu.com/toantong4/docs/diagramming_the_big_idea_methods_fo)
- [https://issuu.com/andrew-chaplin/docs/architecture\\_of\\_diagrams](https://issuu.com/andrew-chaplin/docs/architecture_of_diagrams)
- [https://issuu.com/maurobrunelli/docs/human\\_dimensioandinterior\\_space](https://issuu.com/maurobrunelli/docs/human_dimensioandinterior_space)
- Plan de Desarrollo Urbano del Estado.
- Reglamento de construcción.



**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
RC-ACM-010  
Rev.:11-07/18

**FECHA DE ULTIMA ACTUALIZACIÓN: 15/ENERO/2019**

**FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: FIN DE SEMESTRE 21 DE JUNIO DEL 2019**

**ELABORADO POR: ARQ. NASHALLY RICAÑO ALARCÓN.**

**NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables del área académica.**

**ARQ. NASHALLY RICAÑO ALARCÓN**  
**COORDINADORA DE TALLER DE ARQUITECTURA**  
**(SEMESTRE 5-8)**

**M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO**  
**JEFATURA DE PROYECTOS**

**M. C. NORMA ANGELICA ESQUIVEL HERNÁNDEZ**  
**SECRETARIA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA**



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS IV  
RECICLAJE ARQUITECTÓNICO. ENERO-JUNIO 2019**

**Elementos de competencia:**

Capacidad para resolver un proyecto arquitectónico atendiendo su articulación con el tejido urbano, impacto en el contexto y las modificaciones que resulten a la infraestructura del mismo.

**Tema a desarrollar:**

Desarrollo de un proyecto arquitectónico de **reciclaje arquitectónico** en el área del **centro histórico de Vallecillo** previendo la **catalogación, evaluación, diagnóstico, restauración y conservación de los edificios** mediante un nuevo uso en **Vallecillo, Nuevo León**, área a intervenir a nivel urbano en TUII. Ejercicio en **equipo de hasta dos alumnos**.

\*Entrega del PIA semana 18 en la fecha, horario y lugar asignados por la Secretaría de Arquitectura.

| Semana | Evidencias de aprendizaje  | Criterios de desempeño   | Actividades de aprendizaje   | Contenidos  | Recursos  |
|--------|--|--|--|---|---|
| 1-2    | <p>INICIO DE PROYECTO INTEGRADOR PIA</p> <p>Presentación digital o similar del proceso de investigación.</p> | <p>-Calidad de la información recabada.</p> <p>-Comprensión del tema y de la tipología a desarrollar.</p> <p>-Crítica y participación.</p> | <p>-Exposición del tema por parte del profesor.</p> <p>-Investigación bibliográfica y de campo.</p> <p>-Reuniones de discusión para analizar los temas en grupo con la dirección del profesor.</p> <p>-Presentación de lo investigado.</p> | <p>Introducción al Tema:</p> <p>“Reciclaje arquitectónico”.</p> <p>-Investigación del tema.</p> | <p>-Fuentes bibliográficas.</p> <p>-Presentación del tema por parte del profesor.</p> <p>-Investigación del tema y de la tipología.</p> |



| Semana | Evidencias de aprendizaje   | Criterios de desempeño  | Actividades de aprendizaje  | Contenidos  | Recursos  |
|--------|---|---|---|---|---|
| 3-4    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación digital o similar del proceso de investigación.</li> <li>Investigación del usuario.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Calidad de la información recabada.</li> <li>-Comprensión de la información del usuario y creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del usuario.</li> <li>-Crítica y participación.</li> <li>- Presentación general.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación bibliográfica y de campo.</li> <li>-Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor.</li> <li>-Presentación de lo investigado.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación del usuario:</li> <li>-Entrevista a usuarios de casos similares.</li> <li>-Análisis del usuario.</li> <li>-Programa de necesidades.</li> <li>-Programa arquitectónico.</li> <li>-Diagrama de funcionamiento.</li> <li>-Mobiliario y equipo.</li> <li>-Análisis de áreas.</li> <li>-Diagrama de zonificación.</li> <li>-Partidos arquitectónicos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Entrevistas a los usuarios. (Puede ser de casos similares).</li> <li>-Investigación del usuario.</li> <li>-Papel para trazos del proyecto.</li> </ul>   |
| 5-6    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación digital o similar del proceso de investigación.</li> <li>-Plano de análisis del sitio.</li> <li>-Maqueta de análisis del sitio.</li> <li>-Plano de estrategias urbanas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Calidad de la información recabada.</li> <li>-Comprensión de la información y su correcta integración en los documentos generados.</li> <li>-Creatividad en la solución de estrategias urbanas.</li> <li>-Creatividad en las soluciones del proyecto según el sitio.</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrucción del alcance de la investigación.</li> <li>-Investigación bibliográfica y de campo.</li> <li>-Elaboración de planos y maqueta del sitio.-</li> <li>Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor.</li> <li>-Presentación de lo investigado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación del sitio:</li> <li>- Plano de ubicación.-</li> <li>Condiciones físicas y perceptivas del sitio. -</li> <li>Características físicas: usos de suelo del contexto inmediato, vialidades, infraestructura urbana, vegetación, etc.</li> <li>- Condiciones climáticas.-</li> <li>Características sociodemográficas e históricas de la zona.</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Visitas al terreno y su contexto.</li> <li>- Material para elaborar el plano de análisis del sitio y el de estrategias urbanas.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta de análisis del sitio.</li> </ul> |





| Semana | Evidencias de aprendizaje   | Criterios de desempeño  | Actividades de aprendizaje   | Contenidos   | Recursos  |
|--------|---|---|--|--|---|
| 7-9    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación digital o similar del proceso del Plan Maestro.</li> <li>-Plano del Plan Maestro.</li> <li>-Maqueta del Plan Maestro.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Creatividad en la solución de estrategias urbanas del Plan Maestro.</li> <li>-Creatividad en las estrategias del proyecto según el replanteamiento urbano propuesto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrucción del alcance de la investigación del sitio por parte del profesor.</li> <li>-Elaboración de planos y maqueta del Plan Maestro.</li> <li>-Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor.</li> <li>-Presentación de lo investigado.</li> </ul> <p><b><u>VIERNES SEMANA 7</u></b></p> <p><b>SE ENCARGA REPENTINA</b></p> | <p>Plan Maestro de la zona a intervenir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Plan Maestro con el replanteamiento urbano del contexto del proyecto.</li> <li>-Justificación de las estrategias urbanas planteadas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>- Material para elaborar los planos del Plan Maestro.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta del Plan Maestro.</li> </ul> |
| 8      | <p><b>LA OCHO, SEMANA ACADÉMICA Y CULTURAL.</b></p> <p><b>LUNES: ENTREGA REPENTINA (EJERCICIO INDIVIDUAL)</b></p>   |   |  |  |   |



| Semana | Evidencias de aprendizaje  | Criterios de desempeño  | Actividades de aprendizaje   | Contenidos  | Recursos  |
|--------|--|---|--|---|---|
| 10-11  | <p>Proyecto conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Diagramas explicativos.</li> <li>-Plantas.-Cortes.</li> <li>-Maqueta conceptual.</li> <li>-Perspectivas.</li> </ul> | <p><b>Composición</b> -<br/>Comprensión del tema, la tipología, el sitio y el usuario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.</li> <li>-Crítica y participación.</li> </ul> <p><b>Presentación</b>-<br/>Contenido completo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel conceptual.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor.</li> <li>- Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto.</li> </ul> | <p>Desarrollo de P. conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación de las ideas rectoras del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc.</li> <li>-Explicación de las soluciones del proyecto según las características del sitio, usuario y tipología.</li> <li>-Propuesta de soluciones urbanas que permiten el correcto funcionamiento del proyecto en el contexto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>-Material para elaborar los planos.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul> |



| Semana | Evidencias de aprendizaje  | Criterios de desempeño   | Actividades de aprendizaje  | Contenidos   | Recursos  |
|--------|--|--|---|--|---|
| 12-13  | <p>Anteproyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas arquitectónicas</li> <li>-Cortes arquitectónicas</li> <li>-Elevaciones arquitectónicas</li> <li>-Maqueta.</li> <li>-Perspectivas.</li> <li>-Detalles.</li> </ul> | <p><b>Composición</b> -<br/>Comprensión de la investigación.<br/>- Creatividad en las soluciones presentadas.<br/>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.<br/>-Crítica y participación</p> <p><b>Presentación</b> -<br/>Contenido completo.<br/>- Formato y limpieza.<br/>- Explicación y justificación del proyecto<br/>-Diseño de láminas.<br/>-Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel anteproyecto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios de crítica de grupo para analizar los trabajos.</li> <li>-Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor.</li> <li>- Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto.</li> </ul> | <p>Desarrollo de Anteproyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc.</li> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital).</li> <li>-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>-Material para elaborar los planos.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul> |



| Semana | Evidencias de aprendizaje  | Criterios de desempeño  | Actividades de aprendizaje  | Contenidos   | Recursos   |
|--------|--|---|---|--|--|
| 14-15  | <p>Desarrollo para apoyo a unidades de aprendizaje de:</p> <p>Proyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas arquitectónicas.</li> <li>-Cortes arquitectónicos.</li> <li>-Elevaciones arquitectónicas.</li> <li>-Maqueta detallada.</li> <li>-Perspectivas.</li> <li>-Detalles.</li> </ul> | <p><b>Composición-</b><br/>Comprensión de la investigación y su aplicación en las soluciones del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.</li> <li>-Crítica y participación.</li> </ul> <p><b>Presentación-</b><br/>Contenido completo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico.</li> </ul> | <p>Preparación de material para exposición final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de la presentación final en láminas 90cmx60cm del proyecto con la siguiente información:</li> <li>-Explicación del proyecto.</li> <li>-Solución urbana de la integración del proyecto a su contexto.</li> <li>-Corrección y complementación de los planos arquitectónicos.</li> <li>- Corrección y complementación de las perspectivas y detalles.</li> <li>- Corrección y complementación de la Maqueta.</li> </ul> | <p>Preparación de la entrega del PIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. En las láminas explicativas.</li> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital).</li> <li>-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.</li> </ul> | <p>Fuentes bibliográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Material para elaborar láminas del proyecto impresas y/o dibujadas sobre una base rígida.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul> |



| Semana | Evidencias de aprendizaje   | Criterios de desempeño   | Actividades de aprendizaje  | Contenidos   | Recursos   |
|--------|---|--|---|--|--|
| 16     | <p><b>PIA</b></p> <p>Revisión del diseño de la presentación, que contenga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación del proyecto.</li> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas arquitectónicas.</li> <li>-Cortes arquitectónicos.</li> <li>-Elevaciones arquitectónicas.</li> <li>-Maqueta detallada.</li> <li>-Perspectivas.</li> <li>-Detalles.</li> </ul> | <p><b>Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo.</li> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico.</li> </ul> | <p>Preparación de material para exposición final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de la presentación final en láminas 90cmx60cm del proyecto con la siguiente información:</li> <li>-Explicación del proyecto.</li> <li>-Solución urbana de la integración del proyecto a su contexto.</li> <li>-Corrección y complementación de los planos arquitectónicos.</li> <li>- Corrección y complementación de las perspectivas y detalles.</li> <li>- Corrección y complementación de la Maqueta.</li> </ul> | <p>Preparación de la entrega del PIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. En las láminas explicativas.</li> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital).</li> <li>-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.</li> </ul> | <p>Fuentes bibliográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Material para elaborar láminas del proyecto impresas y/o dibujadas sobre una base rígida.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul> |



|   |  |
|---|--|
| 17  | <b>ENTREGA Y REVISIÓN DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA (PIA) 1º-5º</b>   |
| 18  | <p><b>ENTREGA Y REVISIÓN DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA (PIA) 6º-8º</b></p> <p>*Entrega del PIA semana 18 en la fecha, horario y lugar asignados por la Secretaría de Arquitectura.</p> <p><b>VIERNES: CONCURSO “LO MEJOR DE LO MEJOR”</b></p> <p>*Los equipos participantes serán de máximo dos alumnos sino es así no podrán exponer y serán descalificados.</p> <p>**El formato de entrega será el descrito en la rúbrica del PIA sino es así no podrán exponer y serán descalificados.</p> |
| 19  | <b>EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2as., 4as., y 6tas. OP.)</b>  |
| <p>7. Evaluación integral de procesos y productos.</p> <p>Entregas parciales divididas en:</p> <p><b>30% PRIMER PARCIAL</b><br/> <b>10% REPENTINA</b><br/> <b>30% SEGUNDO PARCIAL</b><br/> <b>25% P.I.A.</b><br/> <b>5% ASISTENCIA COMPROBADA A 5 ACTIVIDADES DE SEMANA 8</b></p> <p>Y respectivamente divididos de la siguiente forma:</p> <p><b>Composición 70%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del tema 30%</li> <li>- Creatividad 30%</li> <li>- Manejo del concepto 20%</li> <li>- Crítica y participación 20%</li> </ul> |  |



## Presentación 30%

- Calidad de la pieza 25%
- Limpieza 25%
- Explicación de la idea 25%
- Presentación general 25%

8. Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje.  
Ejercicio final de cada unidad de aprendizaje mostrado en un juego de láminas de presentación y maqueta de estudio especificado en la rúbrica del PIA. Las láminas deberán incluir los criterios o conceptos de la acentuación.

9. Fuentes de apoyo y consulta.

- Allen, Edward Cómo funciona un edificio. Principios elementales. Ed. Gustavo Gili.
- Bachelard , Gastón (1965) La poética del espacio. México: FCE.
- Crony , John (1978) Antropometría para diseñadores. Barcelona: Gustavo Gili
- Ching, Francis, D. K. (2010) Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gili.
- Certeau, m. D. (2000[1990]). La invención de lo cotidiano. D.F: universidad iberoamericana. Departamento de historia. .
- Ekambi-Schmidt. La percepción del hábitat. Gustavo Gili
- Fonseca, Xavier. (2002) Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda. Pax:México.
- Goode William (1983) Principios de sociología. México: Trillas
- Gausa , Manuel (2002) Housing & singular housing. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Gausa , Manuel (1998 ) Alternativas al housing. Barcelona. Gustavo Gili
- Gehl, J. (2009[2004]). La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. . Barcelona: Reverté.
- Holm, Ivar (2006). Ideas and Beliefs in Architecture and Industrial design: How attitudes, orientations, and underlying assumptions shape the built environment. Oslo School of Architecture and Design
- Grimley Chris, Mimi Love (2013[2009]) Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Acondicionamiento Bioclimatico Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Vitruvio ecológico: principios del proyecto arquitectónico sostenible. Barcelona. Gustavo Gili.
- Kirby Lockard, William.(1980). Experiencia en dibujo de proyectos.



- Lefebvre, H. (2000). Every day life in the modern world. Londres: Bloomsbury.
- Lefebvre, H. (2013[1974]). La producción del espacio (1ª ed.). Madrid, España: Capitán Swing.
- Mehlhorn , Dieter (2005) Altas de casas y viviendas: casos singulares, Barcelona:. Gustavo Gili.
- Mill Edward D. (1992) La gestión del proyecto en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Montaner , Joseph María (2002) Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
- Moore, Charles, Allen, Gerard.( 1977) La casa forma y diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nefert Ernest (2007) Arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Neufert, Peter, Neff, Ludwig. (2009) Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción. Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (1971). Existencia, espacio y arquitectura. España: Blume.
- Palmer, Mickey a. (1981) The architect´s guide to facility programming. , Ed. American Institute of Architects.
- Panero, Julius, Zelnik, Martin (2012) Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Barcelona:. Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros, Alfredo (1992) Arquitectura habitacional. México: Limusa.
- Rapoport , Amos. (1969) Vivienda y cultura. Barcelona: Gustavo Gili.
- R. Sleeper Harold William (1979) Planeación de edificios y modelos de diseño. México : Trillas
- Reiner wolf. Vivienda mínima. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sharr Adam, 2015[2006] La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar. Barcelona:Gustavo Gili
- Vitruvio. (2008[1787]). Los diez libros de arquitectura. Madrid: Akal.
- Modular Structures in design and architecure (2009), BISPUBLISHERS
- Folding Architecture. Spatial, Structural and Organizational Diagrams (2012) BISPUBLISHERS
- Operative Design. A catalogue of spatial verbs (2013) BISPUBLISHERS
- Digital Manufacturing in Design and Architecture . BISPUBLISHERS
- Bio-structural. Analogues in architecture (2009) BISPUBLISHERS
- Eccentric Structures in Architecture (2010) BISPUBLISHERS
- The fast guide to architectural form (2016) BISPUBLISHERS
- [https://issuu.com/toantong4/docs/diagramming\\_the\\_big\\_idea\\_methods\\_fo](https://issuu.com/toantong4/docs/diagramming_the_big_idea_methods_fo)
- [https://issuu.com/andrew-chaplin/docs/architecture\\_of\\_diagrams](https://issuu.com/andrew-chaplin/docs/architecture_of_diagrams)
- [https://issuu.com/maurobrunelli/docs/human\\_dimensioandinterior\\_space](https://issuu.com/maurobrunelli/docs/human_dimensioandinterior_space)
- Plan de Desarrollo Urbano del Estado
- Reglamento de construcción





**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
RC-ACM-010  
Rev.:11-07/18

**FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 15/ENERO/2019**

**FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: FIN DE SEMESTRE 21 DE JUNIO DEL 2019**

**ELABORADO POR: ARQ. NASHALLY RICAÑO ALARCÓN.**

**NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables del área académica.**

**ARQ. NASHALLY RICAÑO ALARCÓN**

**COORDINADORA DE TALLER DE ARQUITECTURA  
(SEMESTRE 5-8)**

**M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO**

**JEFATURA DE PROYECTOS**

**M. C. NORMA ANGELICA ESQUIVEL HERNÁNDEZ  
SECRETARIA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA**