

CRONOGRAMA DE DISEÑO ARTE-OBJETO ENERO – JUNIO 2019

Elemento de competencia: Conocer, analizar y criticar el desenvolvimiento actual del Diseño Arte Objeto en el mundo para proponer y concretar una obra personal a través de un principio filosófico.

Enlaces importantes a considerar por el profesor:

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/procedimiento_para_las_evaluaciones.pdf

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/hoja_de_control_de_evaluaciones.pdf

Entregar a la coordinación las evidencias:

Primer parcial-Semana 8 a la 10

Evidencias finales –Una semana después de aplicados los exámenes extraordinarios.

Fechas importantes a considerar: 22 de febrero último día de baja con derecho, asuetos: 4 de febrero, 18 de marzo, 15 al 26 de abril, 1 y 15 de mayo. La semana 8 que es de eventos académicos, repentinas y Simposio.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p>Presentación del curso: Dinámicas, actividades, temática y reglas de convivencia.</p> <p>Que el estudiante de diseño industrial se adentre en sus propias espiritualidades sensibilice ante sí mismo y su entorno, para de esta manera hacer que el objeto adquiriera un valor interior y encuentre su propia dimensión y sonido, logrando con esto expresarse en la dimensión de los sentidos. "...consciente o no, los artistas vuelven su atención hacia su materia propia, estudian y analizan en su balance espiritual el valor interno de los elementos con los que pueden crear". Kandinsky</p> <p>Empleará los recursos del entorno, considerando las estrategias de sustentabilidad local y global en el diseño para lograrla competitividad de los productos en el mercado del arte objeto.</p> <p>Desarrollará proyectos de diseño arte objeto, aplicando nuevas formas y funciones a los productos utilizando técnicas y herramientas creativas para dar soluciones innovadoras a las necesidades contemplativas, funcionales o mixtas del objeto.</p> <p>Representará y concretará el Diseño Arte Objeto experimentando y utilizando diferentes técnicas, asumiendo las normativas internacionales de interpretación, dominio de la técnica utilizada, así como una efectiva comunicación de los significantes de la obra.</p>				

<p style="text-align: center;">2</p>	<p>Comprensión de la importancia del diseño y la función del diseñador en la sociedad.</p> <p style="text-align: center;">¿Qué es el diseño?</p> <p style="text-align: center;">Funciones y aplicaciones del diseño.</p> <p style="text-align: center;">¿Qué es un diseñador?</p> <p style="text-align: center;">Funciones y actividades del diseñador.</p>	<p>Individualmente entregar en una cuartilla un análisis del diseño y de su importancia para la sociedad, tomando en cuenta su historia y evolución, así como de las características principales del diseño dependiendo del contexto y la época.</p>	<p>Conferencia TED de Tim Brown: Urge a los diseñadores pensar grande.</p> <p>Conferencia TED de Phillip Starck: Diseño y Destino.</p> <p>Presentación Principios del Buen Diseño de Dieter Rams. Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p>	<p style="text-align: center;">Clase#2</p> <p style="text-align: center;">El rol del diseño y el diseñador en la sociedad.</p>	<p>Equipo de Audiovisual: Computadoras Proyectores Rotafolios</p>
---	---	---	---	--	---

			<p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>		
3	<p>Comprensión de la importancia del arte y la función del artista en la sociedad.</p> <p>¿Qué es el arte?</p> <p>Funciones y aplicaciones del arte.</p> <p>¿Qué es un artista?</p> <p>Funciones y actividades del artista.</p>	<p>Individualmente Entregar en una cuartilla un análisis del arte y de Su importancia para la sociedad, tomando en cuentas u historia y evolución, así como de las características principales del arte dependiendo del contexto y la época.</p>	<p>Documental La función del arte y los artistas. (Análisis y crítica del arte en México y en América Latina y su relación con el poder y la sociedad.) Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>	<p>Clase#3</p> <p>La función del arte y del artista en la sociedad.</p>	<p>Equipo de Audiovisual: Computadoras Proyectores Rotafolios</p>
4	<p>Entendimiento del cómo y el porqué la evolución del arte para que sus obras cuenten con los elementos correctos y no repetir el camino ya trazado. Relación del arte y la sociedad: Historia, inicios Y evolución hasta Nuestros tiempos.</p>	<p>Participación en diálogo y/o debate.</p>	<p>Documental History Channel: Entender el Arte Contemporáneo. Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>	<p>Clase#4</p> <p>Evolución del Arte Contemporáneo hasta nuestros tiempos.</p>	<p>Equipo de Audiovisual: Computadoras Proyectores Rotafolios</p>
5	<p>Comprensión del porqué y para qué de la expresión de toda creación artística. Análisis de significados y significantes de las creaciones para su</p>	<p>Elección de tema para creación de obra Arte Objeto.</p>	<p>Exposición y análisis de significantes de obras sobresalientes de Bellas Artes.</p> <p>Pintura, escultura, danza y teatro, literatura, arquitectura, música y cine.</p>	<p>Clase#5</p> <p>Significados significantes de una obra.</p> <p>Inicio conceptual del</p>	<p>Equipo de Audiovisual: Computadoras Proyectores Rotafolios</p>

	<p>Completo entendimiento.</p> <p>¿Por qué la expresión en la creación?</p> <p>Ejemplificación de significados y significantes de obras sobresalientes en el ramo de la pintura, escultura, instalación happening, diseño, artesanía y audiovisual.</p>		<p>¿Modernas: Arte Povera, Pintura de Acción, Arte Genético, Happening, Arte Digital, BodyArt, Arte Conceptual? Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>	Diseño Arte Objeto a crear.	
6	<p>Comprensión y análisis de cuáles son los Cambios sociales que responden al mundo del Arte Objeto y el porqué de su razón de ser. ¿Qué es el arte objeto?</p> <p>Nacimiento, evolución y significantes del arte objeto.</p> <p>Actualmente, ¿en dónde encontramos el arte objeto?</p> <p>Fusión del arte objeto en la sociedad.</p>	<p>Elección de técnica para creación de obra Arte Objeto.</p>	<p>Conferencia TED Paola Antonelli: Tratar al diseño como arte.</p> <p>Exposición y análisis de significantes de destacadas creaciones Arte Objeto. Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>	<p>Clase#6</p> <p>Análisis del Arte Objeto, función y razón de ser.</p>	<p>Equipo de Audiovisual: Computadoras Proyectores Rotafolios</p>
7	<p>Comprender los cómo, porqués y razón de ser de las artesanías, el arte y el diseño, apreciar sus semejanzas y diferencias. Artesanía, definición y usos.</p> <p>Arte, definición y usos.</p>	<p>Elección de concepto para creación de obra Arte Objeto.</p>	<p>Análisis y discusión del ensayo "El uso y la contemplación", Octavio Paz.</p> <p>Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de Argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas</p>	<p>Clase#7</p> <p>Diferenciación y razones de ser de la artesanía, el arte y el diseño.</p>	<p>Primer Parcial 50%</p>

	Diseño, definición y usos. Diferencias y similitudes entre las 3 disciplinas.		Entre todos los miembros del grupo.		
8	SEMANA DE REPENTINA, CURSOS, TALLERES Y SIMPOSIOS				
9	<p>Apreciación, comprensión diferenciación entre el Arte clásico, el contemporáneo, el postmoderno y el diseño en general.</p> <p>Obra de Arte</p> <p>Obra de Diseño</p> <p>Diseñando Arte.</p> <p>¿Qué es el arte objeto?</p> <p>Importancia en la sociedad de la producción de Arte Objeto.</p>	<p>Avance Obra Arte Objeto desarrollada a nivel de boceto. Inicios, correcciones, avances.</p>	<p>Análisis y discusión del ensayo "La obra de arte como objeto diseñado", Juan Miguel Lorite Fonta.</p> <p>Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>	<p>Clase#9</p> <p>¿Qué es el arte objeto?</p> <p>Arte Objeto: Creaciones sobresalientes.</p>	<p>Equipo de Audiovisual: Computadoras Proyectors Rotafolios</p>
10	<p>Entendimiento de la evolución de los diseñadores al arte y viceversa.</p> <p>Diseñadores en museos.</p> <p>Arte en el diseño.</p> <p>Diseñando Arte.</p> <p>Exposiciones internacionales de arte y diseño.</p>	<p>Boceto Final Obra Arte Objeto.</p> <p>Inicio de obra física según la técnica y concepto elegido.</p>	<p>Presentación del mundo del diseño en los museos, así como el arte cuando se vuelve diseño.</p> <p>Muestra gráfica de exposiciones internacionales de arte y diseño.</p> <p>Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>	<p>Clase#10</p> <p>Diseñadores en el mundo del arte y viceversa.</p>	

<p>11</p>	<p>Concebir y entender la gestión del diseño, así como la del arte, como estrategia innovadora en la mejora social y derrame económico.</p> <p>Sustentabilidad en el diseño: social, económica, ecológica y política.</p> <p>Casos de éxito de la aplicación del diseño como estrategia de mejorar ventas y ser eje del motor de los negocios.</p>	<p>Avance de obra física. Este dependerá de la complejidad y técnica de la obra.</p>	<p>Lectura y disección del ensayo “ El Diseño como herramienta económica Y social” de Guillermo Flores.</p> <p>Caso Apple</p> <p>Caso Raymond Loewy (Styling).</p> <p>Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>	<p>Clase#11</p> <p>Arte y Diseño en datos concretos.</p>	
<p>12</p>	<p>Comprensión de la Evolución del arte objetual hasta nuestros días.</p> <p>Entender su transformación del arte objetual para no repetir la historia en las obras a desarrollar.</p> <p>¿Qué es el arte objetual?</p> <p>¿Cómo nace, qué expresa, hacia dónde va?</p>	<p>Avance de obra física. Este dependerá de la complejidad y técnica de la obra.</p>	<p>Análisis y discusión del ensayo “Arte Objetual”</p> <p>Presentación ejemplificadora de obras destacadas en el mundo del arte objeto.</p> <p>Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>	<p>Clase#12</p> <p>Arte Objetual.</p>	
<p>13</p>	<p>Comprensión de la evolución del arte objetual hasta nuestros días.</p> <p>Entender su transformación del arte objetual para no repetir la</p>	<p>Avance de obra física. Este dependerá de la complejidad y técnica de la obra.</p>	<p>Mesa redonda donde se discuta la trascendencia, importancia y transformación del mundo y de las Obras arte objeto.</p> <p>Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de Argumentos analizando la</p>	<p>Clase#13</p> <p>Diseño Arte Objeto: Análisis, discusión y debate en la</p>	

<p>Historia en las obras a desarrollar.</p> <p>Continuación con las preguntas:</p> <p>¿Qué es el arte objetual?</p> <p>¿Cómo nace, qué expresa, hacia dónde va?</p>		<p>Información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>	<p>actualidad.</p>		
<p>14</p>	<p>Comunicación efectiva a través de una presentación formal de inicio, desarrollo y culminación de una obra. Integrar toda la información, documentación, fotografías, conceptos, entre otros, en una presentación final para presentar junto con la obra arte objeto.</p> <p>Solicitar tres CD como evidencia de todos los trabajos desarrollados en el semestre, para entrega a la coordinación académica</p>	<p>Avance de obra física. Este dependerá de la complejidad y técnica de la obra.</p>	<p>Manera correcta en desarrollar una Presentación de inicio de concepto, desarrollo y culminación de la obra física.</p> <p>Comunicación efectiva entre lo que el diseñador artista quiere expresar con su arte objeto. Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de argumentos analizando la información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas entre todos los miembros del grupo.</p>	<p>Clase#14</p> <p>Bitácora Arte Objeto.</p>	<p>Equipo de Audiovisual: Computadoras Proyectores Rotafolios</p>

<p style="text-align: center;">15</p>	<p>Comunicación efectiva a través de una presentación formal de inicio, desarrollo y culminación de una obra.</p> <p>Continuación con:</p> <p>Integrar toda la información, documentación, fotografías, conceptos, entre otros, en una presentación final para presentar junto con la obra arte objeto.</p>	<p>Última revisión física del Diseño Arte Objeto antes de la entrega final.</p> <p>Última revisión de la bitácora antes de la presentación final.</p> <p>Avance casi consumado, solo se aceptarán aquellas que requieran pequeños detalles para acabar.</p>	<p>Manera correcta en desarrollar una Presentación de inicio de concepto, desarrollo y culminación de la obra física.</p> <p>Comunicación efectiva entre lo que el diseñador artista quiere expresar con su arte objeto.</p> <p>Análisis del material audiovisual.</p> <p>Comprensión, crítica y exposición de Argumentos analizando la Información presentada.</p> <p>Debate sobre las distintas posturas Entre todos los miembros del grupo.</p>	<p style="text-align: center;">Clase#15</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo Bitácora Arte Objeto.</p>	<p style="text-align: center;">Segundo Parcial 50%</p>
--	--	---	--	--	---

16	AVANCE PIA/ EXAMENES/ ENTREGA DE TAREAS
17	EVENTOS FOGUY ENTREGASUATEÓRICAS
18	ENTREGA DE MATERIAS PRÁCTICAS
<p>Evaluación integral de procesos y productos: Parámetros de evaluación del curso: Primer parcial 50% Segundo parcial 50%</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema1: Los Sentidos/Subtema: Los Materiales y su Función - Tema2: El Movimiento - Tema3: El Color - Tema4: Las Formas 	
<p>Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje: -</p> <p>Los alumnos plasmarán en productos bio tridimensionales, soluciones asertivas que transmitan a través de los factores que determinan la conformación objetual de los productos desarrollados en Diseño Industrial, con los que se logra con formación estética adecuada de los mismos al entorno en que serán utilizados.</p>	
<p>Fuentes de apoyo y consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kandinsky, Warrily. DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE Y LA PINTURA EN PARTICULAR. 3ª. Ed. Galatea-Nueva Visión. Buenos Aires. 1960. - Dondis, Donis LA SINTAXIS DE LA IMAGEN: introducción a la alfabeto visual. 14ª. Ed. A. G. Gili. México. 2000. - Curran, S. JUEGOS, IMÁGENES Y SONIDO. G. Gili. Barcelona. 1984 - Perelman, Ya I. PROBLEMAS Y EXPERIMENTOS RECREATIVOS. 2ª. Ed. Mir. Moscú. 1983. - Aicher Otl. SISTEMAS DE SIGNOS EN LA COMUNICACIÓN VISUAL. G. Gili. Barcelona. 1979. - Aicher Otl. SISTEMAS DE SIGNOS EN LA COMUNICACIÓN VISUAL. 3ª. Ed. G. Gili. México. 1991. - Cooper, J. C. DICCIONARIO DE SIMBOLOS. G. Gili. México. 2000. - Woodford, Susan COMO MIRAR UN CUADRO. 7ª. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1999. - Scott, Robert Gillam. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO. Limusa. México. 1990. 	

- Stuttgart WHO'S WHO IN DESIGN. Vol. 2 Red Dot Edition. Germany. 2003.
- Wong Wucius. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO B1-Y TRI-DIMENSIONAL. G. Gili. Barcelona. 1979.
- Acha, Juan. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LOS DISEÑOS. 3ª. Ed. Trillas. México. 1995.

- Munario, Bruno. DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL. 8ª. Ed. G. Gili. Barcelona. 1985.
 - Gerritsen, Frans. COLOR: Apariencia óptica, medio de expresión artística y fenómeno físico. Blume. Barcelona. 1976.
 - Hicethier, Alfred. EL CUBO DE LOS COLORES. Bouret. París. s/f.
 - Koppers, Harald. COLOR: Origen, metodología, sistematización, aplicación. Lectura. Caracas. 1973.
 - Koppers, Harald. FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE LOS COLORES. 5ª. Ed. G. Gili. México. 1992.
- Harvey, David. CERÁMICA CREATIVA. 5ª. Ed. CEAC. Barcelona. 1987.

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: DICIEMBRE 2018

ELABORADO POR: M.A. AUGUSTO A. HDZ. GOITIA, L.D.I. ÓSCAR ALEJANDRÍO RAMÍREZ FRANCO

ACTUALIZADO POR: M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ

**COORDINACIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS,
METODOLÓGICOS Y HUMANIDADES**
M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ

**JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍAS,
HUMANIDADES Y GESTIÓN DEL DISEÑO**
DRA. LILIANA SOSA COMPEAN

**SECRETARÍA DE LA LICENCIATURA
EN DISEÑO INDUSTRIAL**
MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA

