



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE, TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO III  
ENERO-JUNIO 2019**

**Elementos de competencia:**

Capacidad para resolver un proyecto arquitectónico sustentable aplicando principios bioclimáticos pasivos, además de proponer sistemas e instalaciones que permitan lograr el confort en el edificio y apoyar la baja emisión de carbono. El proyecto también brindará accesibilidad a todos los usuarios en base a los principios de diseño universal.

**Tema a desarrollar:**

El estudiante debe ser capaz de dar solución al proyecto arquitectónico **Parador turístico Boca de Leones ubicado en Bustamante, Nuevo León**, en el cual se evidencien los conocimientos adquiridos hasta **6° semestre**, aplicando **los principios de diseño universal y principios bioclimáticos pasivos, además de proponer sistemas e instalaciones que permitan lograr el confort en el edificio y apoyar la baja emisión de carbono**. Ejercicio en **equipo de hasta dos alumnos**.

\*Considerar un área de sótano que puede ser de servicio o área de máquinas y resolver en tres niveles (incluido sótano) para la integración con Taller de Proyecto Ejecutivo III.

\*\*Entrega del PIA semana 18 en la fecha, horario y lugar asignados por la Secretaría de Arquitectura.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1-2	INICIO DE PROYECTO INTEGRADOR PIA  Presentación del proceso de investigación.	-Calidad de la información recabada.  -Comprensión del tema y de la tipología a desarrollar.  -Crítica y participación.	-Exposición del tema. -Investigación bibliográfica y de campo. -Reuniones de discusión para analizar los temas en grupo con la dirección del profesor. -Presentación de lo investigado.	-Bienvenida y presentación del curso.  -Introducción al Tema:  -Investigar: <b>Accesibilidad y Sustentabilidad.</b>	-Fuentes bibliográficas.  -Presentación del tema por parte del profesor.  -Investigación del tema y de la tipología.



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
3-4	-Presentación digital o similar del proceso de investigación del usuario.	-Calidad de la información recabada. -Comprensión de la información del usuario y creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del usuario. -Crítica y participación. - Presentación general.	-Investigación bibliográfica y de campo.  -Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor.  -Presentación de lo investigado.	-Investigación del tema: <b>Parador turístico</b> -Investigación de casos similares. -Análisis del usuario. -Programa de necesidades. -Programa arquitectónico. -Diagrama de funcionamiento. -Mobiliario y equipo. -Análisis de áreas. -Diagrama de zonificación. -Partidos arquitectónicos.	-Fuentes bibliográficas.  -Entrevistas a los usuarios. (Puede ser de casos similares).  -Investigación del usuario.  -Papel para trazos del proyecto.
5-6	-Presentación digital o similar del proceso de investigación.  -Plano de análisis del sitio.  -Maqueta de análisis del sitio.  -Plano de estrategias urbanas.	-Calidad de la información recabada. -Comprensión de la información y su correcta integración en los documentos generados. -Creatividad en la solución de estrategias urbanas.  -Creatividad en las soluciones del proyecto según el sitio.	- Instrucción del alcance de la investigación del sitio por parte del profesor. -Investigación bibliográfica y de campo. -Elaboración de planos y maqueta del sitio. -Presentación de lo investigado.	-Investigación del sitio:  - Plano de ubicación.- Condiciones físicas y perceptivas del sitio. - Características físicas: usos de suelo del contexto inmediato, vialidades, infraestructura urbana, vegetación, etc. - Condiciones climáticas.- Características sociodemográficas e históricas de la zona.	-Fuentes bibliográficas.  -Visitas al terreno y su contexto.  - Material para elaborar el plano de análisis del sitio y el de estrategias urbanas.  -Material para elaborar la maqueta de análisis del sitio.



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
7-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación digital o similar del proceso del Plan Maestro.</li> <li>-Plano del Plan Maestro.</li> <li>-Maqueta del Plan Maestro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Creatividad en la solución de estrategias urbanas del Plan Maestro.</li> <li>-Creatividad en las estrategias del proyecto según el replanteamiento urbano propuesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrucción del alcance de la investigación del sitio por parte del profesor.</li> <li>-Elaboración de planos y maqueta del Plan Maestro.</li> <li>-Reuniones de discusión para analizar la información.</li> <li>-Presentación de lo investigado.</li> </ul> <p><b><u>VIERNES SEMANA 7</u></b></p> <p><b>SE ENCARGA REPENTINA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Plan Maestro de la zona a intervenir:</li> <li>-Plan Maestro con el replanteamiento urbano del contexto del proyecto.</li> <li>-Justificación de las estrategias urbanas planteadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>- Material para elaborar los planos del Plan Maestro.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta del Plan Maestro.</li> </ul>
8	<p><b>LA OCHO, SEMANA ACADÉMICA Y CULTURAL.</b></p> <p><b>LUNES: ENTREGA REPENTINA (EJERCICIO INDIVIDUAL)</b></p>				



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
10-11	<p>Proyecto conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Diagramas explicativos.</li> <li>-Plantas.-Cortes.</li> <li>-Maqueta conceptual.</li> <li>-Perspectivas.</li> </ul>	<p><b>Composición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del tema, la tipología, el sitio y el usuario.</li> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.</li> </ul> <p><b>-Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel conceptual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor.</li> <li>- Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto.</li> </ul>	<p>Desarrollo de P. conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación de las ideas rectoras del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc.</li> <li>-Explicación de las soluciones del proyecto según las características del sitio, usuario y tipología.</li> <li>-Propuesta de soluciones urbanas que permitan el correcto funcionamiento del proyecto en el contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>-Material para elaborar los planos.</li> <li>-Material para elaborar maqueta.</li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
12-13	<p>Anteproyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas.</li> <li>-Cortes.</li> <li>-Elevaciones.</li> <li>-Maqueta.</li> <li>-Perspectivas.</li> <li>-Detalles.</li> </ul>	<p><b>Composición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la investigación.</li> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.</li> <li>-Crítica y participación</li> </ul> <p><b>Presentación</b> -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo.</li> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel anteproyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios de crítica de grupo para analizar los trabajos.</li> <li>-Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor.</li> <li>- Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto.</li> </ul>	<p>Desarrollo de Anteproyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc.</li> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital).</li> <li>-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>-Material para elaborar los planos.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
14-15	<p>Desarrollo para apoyo a unidades de aprendizaje de:</p> <p>Proyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas arquitectónicas.</li> <li>-Cortes arquitectónicos.</li> <li>-Elevaciones arquitectónicas.</li> <li>-Maqueta detallada.</li> <li>-Perspectivas.</li> <li>-Detalles.</li> </ul>	<p><b>Composición-</b> Comprensión de la investigación y su aplicación en las soluciones del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.</li> <li>-Crítica y participación.</li> </ul> <p><b>Presentación-</b> Contenido completo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico.</li> </ul>	<p>Preparación de material para exposición final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de la presentación final en láminas 90cmx60cm del proyecto con la siguiente información:</li> <li>-Explicación del proyecto.</li> <li>-Solución urbana de la integración del proyecto a su contexto.</li> <li>-Corrección y complementación de los planos arquitectónicos.</li> <li>- Corrección y complementación de las perspectivas y detalles.</li> <li>- Corrección y complementación de la Maqueta.</li> </ul>	<p>Preparación de la entrega del PIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. En las láminas explicativas.</li> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital).</li> <li>-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.</li> </ul>	<p>Fuentes bibliográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Material para elaborar láminas del proyecto impresas y/o dibujadas sobre una base rígida.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
16	<p><b>PIA</b></p> <p>Revisión del diseño de la presentación, que contenga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación del proyecto.</li> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas arquitectónicas.</li> <li>-Cortes arquitectónicos.</li> <li>-Elevaciones arquitectónicas.</li> <li>-Maqueta detallada.</li> <li>-Perspectivas.</li> <li>-Detalles.</li> </ul>	<p><b>Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo.</li> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico.</li> </ul>	<p>Preparación de material para exposición final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de la presentación final en láminas 90cmx60cm del proyecto con la siguiente información:</li> <li>-Explicación del proyecto.</li> <li>-Solución urbana de la integración del proyecto a su contexto.</li> <li>-Corrección y complementación de los planos arquitectónicos.</li> <li>- Corrección y complementación de las perspectivas y detalles.</li> <li>- Corrección y complementación de la Maqueta.</li> </ul>	<p>Preparación de la entrega del PIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. En las láminas explicativas.</li> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital).</li> <li>-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.</li> </ul>	<p>Fuentes bibliográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Material para elaborar láminas del proyecto impresas y/o dibujadas sobre una base rígida.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul>



17	<b>ENTREGA Y REVISIÓN DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA (PIA) 1º-5º</b>
18	<p align="center"><b>ENTREGA Y REVISIÓN DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA (PIA) 6º-8º</b></p> <p align="center">*Entrega del PIA semana 18 en la fecha, horario y lugar asignados por la Secretaría de Arquitectura.</p> <p align="center"><b>VIERNES: CONCURSO “LO MEJOR DE LO MEJOR”</b></p> <p align="center">*Los equipos participantes serán de máximo dos alumnos sino es así no podrán exponer y serán descalificados.</p> <p align="center">**El formato de entrega será el descrito en la rúbrica del PIA sino es así no podrán exponer y serán descalificados.</p>
19	<b>EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2as., 4as., y 6tas. OP.)</b>
<p>7. Evaluación integral de procesos y productos.</p> <p>Entregas parciales divididas en:</p> <p><b>30% PRIMER PARCIAL</b>  <b>10% REPENTINA</b>  <b>30% SEGUNDO PARCIAL</b>  <b>25% P.I.A.</b>  <b>5% ASISTENCIA COMPROBADA A 5 ACTIVIDADES DE SEMANA 8</b></p> <p>Y respectivamente divididos de la siguiente forma:</p> <p><b>Composición 70%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del tema 30%</li> <li>- Creatividad 30%</li> <li>- Manejo del concepto 20%</li> <li>- Crítica y participación 20%</li> </ul>	





## Presentación 30%

- Calidad de la pieza 25%
- Limpieza 25%
- Explicación de la idea 25%
- Presentación general 25%

8. Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje.  
Ejercicio final de cada unidad de aprendizaje mostrado en un juego de láminas de presentación y maqueta de estudio especificado en la rúbrica del PIA. Las láminas deberán incluir los criterios o conceptos de la acentuación.

9. Fuentes de apoyo y consulta.

- Allen, Edward Cómo funciona un edificio. Principios elementales. Ed. Gustavo Gili.
- Bachelard , Gastón (1965) La poética del espacio. México: FCE.
- Crony , John (1978) Antropometría para diseñadores. Barcelona: Gustavo Gili
- Ching, Francis, D. K. (2010) Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gili.
- Certeau, m. D. (2000[1990]). La invención de lo cotidiano. D.F: universidad iberoamericana. Departamento de historia. .
- Ekambi-Schmidt. La percepción del hábitat. Gustavo Gili
- Fonseca, Xavier. (2002) Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda. Pax:México.
- Goode William (1983) Principios de sociología. México: Trillas
- Gausa , Manuel (2002) Housing & singular housing. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Gausa , Manuel (1998 ) Alternativas al housing. Barcelona. Gustavo Gili
- Gehl, J. (2009[2004]). La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. . Barcelona: Reverté.
- Holm, Ivar (2006). Ideas and Beliefs in Architecture and Industrial design: How attitudes, orientations, and underlying assumptions shape the built environment. Oslo School of Architecture and Design
- Grimley Chris, Mimi Love (2013[2009]) Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Acondicionamiento Bioclimatico Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Vitruvio ecológico: principios del proyecto arquitectónico sostenible. Barcelona. Gustavo Gili.
- Kirby Lockard, William.(1980). Experiencia en dibujo de proyectos.



- Lefebvre, H. (2000). Every day life in the modern world. Londres: Bloomsbury.
- Lefebvre, H. (2013[1974]). La producción del espacio (1ª ed.). Madrid, España: Capitán Swing.
- Mehlhorn , Dieter (2005) Altas de casas y viviendas: casos singulares, Barcelona: Gustavo Gili.
- Mill Edward D. (1992) La gestión del proyecto en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Montaner , Joseph María (2002) Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
- Moore, Charles, Allen, Gerard.( 1977) La casa forma y diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nefert Ernest (2007) Arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Neufert, Peter, Neff, Ludwig. (2009) Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción. Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (1971). Existencia, espacio y arquitectura. España: Blume.
- Palmer, Mickey a. (1981) The architect´s guide to facility programming. , Ed. American Institute of Architects.
- Panero, Julius, Zelnik, Martin (2012) Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Barcelona: Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros, Alfredo (1992) Arquitectura habitacional. México: Limusa.
- Rapoport , Amos. (1969) Vivienda y cultura. Barcelona: Gustavo Gili.
- R. Sleeper Harold William (1979) Planeación de edificios y modelos de diseño. México : Trillas
- Reiner wolf. Vivienda mínima. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sharr Adam, 2015[2006] La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar. Barcelona:Gustavo Gili
- Vitruvio. (2008[1787]). Los diez libros de arquitectura. Madrir: Akal.
- Modular Structures in design and architecure (2009), BISPUBLISHERS
- Folding Architecture. Spatial, Structural and Organizational Diagrams (2012) BISPUBLISHERS
- Operative Design. A catalogue of spatial verbs (2013) BISPUBLISHERS
- Digital Manufacturing in Design and Architecture . BISPUBLISHERS
- Bio-structural. Analogues in architecture (2009) BISPUBLISHERS
- Eccentric Structures in Architecture (2010) BISPUBLISHERS
- The fast guide to architectural form (2016) BISPUBLISHERS
- [https://issuu.com/toantong4/docs/diagramming\\_the\\_big\\_idea\\_methods\\_fo](https://issuu.com/toantong4/docs/diagramming_the_big_idea_methods_fo)
- [https://issuu.com/andrew-chaplin/docs/architecture\\_of\\_diagrams](https://issuu.com/andrew-chaplin/docs/architecture_of_diagrams)
- [https://issuu.com/maurobrunelli/docs/human\\_dimensioandinterior\\_space](https://issuu.com/maurobrunelli/docs/human_dimensioandinterior_space)
- Plan de Desarrollo Urbano del Estado
- Reglamento de construcción



**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
RC-ACM-010  
Rev.:11-07/18

**FECHA DE ULTIMA ACTUALIZACIÓN : 15/ENERO/2018**

**FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: FIN DE SEMESTRE 21 DE JUNIO DEL 2019**

**ELABORADO POR: ARQ. NASHALLY RICAÑO ALARCÓN.**

**NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables del área académica.**

**ARQ. NASHALLY RICAÑO ALARCÓN**  
**COORDINADORA DE TALLER DE ARQUITECTURA**  
**(SEMESTRE 5-8)**

**M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO**  
**JEFATURA DE PROYECTOS**

**M. C. NORMA ANGELICA ESQUIVEL HERNÁNDEZ**  
**SECRETARIA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA**