

CRONOGRAMA DE METODOLOGIA Y METODOS DEL DISEÑO

ENERO – JUNIO 2019

Elemento de competencia:

Capacidad para utilizar una metodología pertinente para su aplicación en determinado caso de estudio.

Conocer las ventajas de cada una de las metodologías para poder diversificar el campo de acción de las mismas.

Enlaces importantes a considerar por el profesor:

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/procedimiento_para_las_evaluaciones.pdf

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/hoja_de_control_de_evaluaciones.pdf

Entregar a la coordinación las evidencias:

Primer parcial-Semana 8 a la 10

Evidencias finales –Una semana después de aplicados los exámenes extraordinarios.

Fechas importantes a considerar: 22 de febrero último día de baja con derecho, asuetos: 4 de febrero, 18 de marzo, 15 al 26 de abril, 1 y 15 de mayo. La semana 8 que es de eventos académicos, repentinas y Simposio.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	Presentación del curso. Red conceptual. Evaluación Carta descriptiva de la materia. Recomendaciones al alumno sobre leer el reglamento UANL que entra en vigencia este semestre. Recomendación al alumno de leer cronograma y programas sintético y analítico de esta unidad de aprendizaje. Dejar tarea de leer e investigar sobre los sig. temas: Definición de método , técnicas de diseño y técnicas de pensamiento Diferencia entre lo que es un método y una técnica dentro de la disciplina del diseño. Teorías, procesos y definiciones que sustentan los distintos métodos de diseño. Introducción, Historia y teoría de metodologías de diseño				
2 Y 3	I.-Cuadro comparativo con los conceptos principales, distinguir métodos y técnicas del diseño y técnicas creativas de pensamiento.	En equipo Cuadro comparativo debe contener : Conceptos bien definidos y estructurados.	Explicación mediante analogías y ejemplos de aplicación, cada concepto. Exposición por parte del docente de los conceptos básicos de cada método de diseño, su surgimiento y elementos principales.	Definición de método , técnicas de diseño y técnicas de pensamiento Diferencia entre lo que es un método y una técnica dentro de la disciplina del diseño. Teorías, procesos y definiciones que sustentan	Cuadro comparativo 5P.

			<p>El docente evaluara y dará una retroalimentación al grupo de los aspectos finales.</p> <p>Identificación de los conceptos principales de manera grupal.</p> <p>Discusión de la utilidad y desarrollo de los métodos y hacer mapas mentales de sus principales conceptos Participación, realización de ejercicio de cuadro comparativo.</p> <p>Análisis y discusión grupal entre las diferencias entre los métodos de diseño.</p> <p>Realización de cuadro comparativo de los métodos. -Evaluación de las ventajas, desventajas y utilidad de los distintos métodos.</p>	<p>los distintos métodos de diseño.</p> <p>Introducción, Historia y teoría de metodologías de diseño.</p>	
4	<p>II-.Cuadro comparativo de los métodos vistos en donde se distingan e identifiquen sus principales elementos y factores.</p>	<p>En equipo. Cuadro comparativo debe tener: Diferencias bien explicadas.</p> <p>Escoger 1 de los 3 métodos vistos en clase y realizar un Ensayo</p> <p>Debe contener: lógica y coherencia de las ideas.</p> <p>Correcta ortografía</p>	<p>Ver ejemplos de cómo trabajan otros diseñadores.</p> <p>Exposición por parte del docente de los conceptos básicos de cada método de diseño, su surgimiento y elementos principales. El docente evaluara y dará una retroalimentación al grupo de los aspectos finales.</p> <p>Discusión de la utilidad y desarrollo de los métodos y hacer mapas mentales de sus principales conceptos.</p>	<p>Métodos de diseño 1, 2 y 3</p> <p>Ver programa analítico de la unidad de aprendizaje. Métodos de diseño 4, 5 y 6</p> <p>Métodos de diseño 7, 8,9 y 10</p>	<p>Cuadro Comparativo 10 P.</p>

			<p>Análisis y discusión grupal entre las diferencias entre los métodos de diseño. Realización de cuadro comparativo de los métodos.</p> <p>Evaluación de las ventajas, desventajas y utilidad de los distintos métodos.</p> <p>Él alumno empezara a escoger uno de los métodos y realizará su ensayo.</p>		
5	<p>II-.Cuadro comparativo de los métodos vistos en donde se distingan e identifiquen sus principales elementos y factores.</p>	<p>En equipo. Cuadro comparativo debe tener: Diferencias bien explicadas.</p> <p>Escoger 1 de los 3 métodos vistos en clase y realizar un Ensayo</p> <p>Debe contener: lógica y coherencia de las ideas.</p> <p>Correcta ortografía</p>	<p>Ver ejemplos de cómo trabajan otros diseñadores.</p> <p>Exposición por parte del docente de los conceptos básicos de cada método de diseño, su surgimiento y elementos principales. El docente evaluara y dará una retroalimentación al grupo de los aspectos finales.</p> <p>Discusión de la utilidad y desarrollo de los métodos y hacer mapas mentales de sus principales conceptos. Análisis y discusión grupal entre las diferencias entre los métodos de diseño. Realización de cuadro comparativo de los métodos.</p> <p>Evaluación de las ventajas, desventajas y utilidad de los distintos métodos.</p>	<p>Métodos de diseño 1, 2 y 3</p> <p>Ver programa analítico de la unidad de aprendizaje. Métodos de diseño 4, 5 y 6</p> <p>Métodos de diseño 7, 8, 9 y 10</p>	

			<p>Él alumno empezara a escoger uno de los métodos y realizará su ensayo.</p>		
6	<p>II-.Cuadro comparativo de los métodos vistos en donde se distingan e identifiquen sus principales elementos y factores.</p>	<p>En equipo. Cuadro comparativo debe tener: Diferencias bien explicadas.</p> <p>Escoger 1 de los 3 métodos vistos en clase y realizar un Ensayo</p> <p>Debe contener: lógica y coherencia de las ideas.</p> <p>Correcta ortografía</p>	<p>Ver ejemplos de cómo trabajan otros diseñadores.</p> <p>Exposición por parte del docente de los conceptos básicos de cada método de diseño, su surgimiento y elementos principales.</p> <p>El docente evaluara y dará una retroalimentación al grupo de los aspectos finales.</p> <p>Discusión de la utilidad y desarrollo de los métodos y hacer mapas mentales de sus principales conceptos.</p> <p>Análisis y discusión grupal entre las diferencias entre los métodos de diseño.</p> <p>Realización de cuadro comparativo de los métodos.</p> <p>Evaluación de las ventajas, desventajas y utilidad de los distintos métodos.</p> <p>Él alumno empezara a escoger uno de los métodos y realizará su ensayo.</p>	<p>Métodos de diseño 1, 2 y 3</p> <p>Ver programa analítico de la unidad de aprendizaje. Métodos de diseño 4, 5 y 6</p> <p>Métodos de diseño 7, 8,9 y 10</p>	<p>Cuadro Comparativo 10 P.</p>
7	<p>II-.Cuadro comparativo de los métodos vistos en donde se distingan e identifiquen sus principales elementos y factores.</p>	<p>En equipo. Cuadro comparativo debe tener: Diferencias bien explicadas.</p> <p>Escoger 1 de los 3 métodos vistos en</p>	<p>Ver ejemplos de cómo trabajan otros diseñadores.</p> <p>Exposición por parte del docente de los conceptos básicos de cada método de diseño, su surgimiento y elementos principales.</p>	<p>Métodos de diseño 1, 2 y 3</p> <p>Ver programa analítico de la unidad de aprendizaje. Métodos de diseño 4, 5 y 6</p> <p>Métodos de diseño 7, 8,9 y 10</p>	

		<p>clase y realizar un Ensayo</p> <p>Debe contener: lógica y coherencia de las ideas.</p> <p>Correcta ortografía</p>	<p>El docente evaluara y dará una retroalimentación al grupo de los aspectos finales.</p> <p>Discusión de la utilidad y desarrollo de los métodos y hacer mapas mentales de sus principales conceptos.</p> <p>Análisis y discusión grupal entre las diferencias entre los métodos de diseño.</p> <p>Realización de cuadro comparativo de los métodos.</p> <p>Evaluación de las ventajas, desventajas y utilidad de los distintos métodos.</p> <p>Él alumno empezara a escoger uno de los métodos y realizará su ensayo.</p>		
8	EVENTOS ACADÉMICOS				
	IV-.Trabajo global, recopilación de métodos vistos.		<p>El docente dará indicaciones de forma de entrega ya sea digital o en físico.</p> <p>El alumno: Se deberá de presentar de manera puntual para la entrega</p>	<p>Ver contenido en programa analítico de la unidad de aprendizaje. Modelos de métodos vistos.</p>	<p>Individual.</p> <p>*La evaluación se hará en base a los temas tratados.</p> <p>Valor : 5 P.</p>
9	V-.Cuadro comparativo de las técnicas/ enfoques para diseñar vistos en donde se distingan e identifiquen sus	En equipo El cuadro comparativo deberá contener:	<p>Exposición de conceptos por parte del docente</p> <p>El docente dará las indicaciones de la actividad a realizar.</p>	<p>Técnica/enfoque de diseño 1, 2,3 ,4 y 5</p> <p>Ver contenido en programa analítico de la unidad de aprendizaje.</p>	<p>En equipo. Cuadro comparativo10 P.</p>

	principales elementos y factores.	Bien delineadas las diferencias Ejemplos gráficos de las técnicas Evaluación correcta de ventajas y desventajas.	El docente procederá a la evaluación y dará una breve retroalimentación. Análisis y discusión grupal entre las diferencias entre los enfoques y técnicas de diseño. de éstos. Realización de cuadro comparativo Evaluación de las ventajas, desventajas y utilidad de los distintos enfoques y técnicas.	Técnica/enfoque de diseño 6, 7, 8, 9 y 10	
10	V-.Cuadro comparativo de las técnicas/ enfoques para diseñar vistos en donde se distingan e identifiquen sus principales elementos y factores.	En equipo El cuadro comparativo deberá contener: Bien delineadas las diferencias Ejemplos gráficos de las técnicas Evaluación correcta de ventajas y desventajas	Exposición de conceptos por parte del docente El docente dará las indicaciones de la actividad a realizar. El docente procederá a la evaluación y dará una breve retroalimentación. Análisis y discusión grupal entre las diferencias entre los enfoques y técnicas de diseño. de éstos. Realización de cuadro comparativo Evaluación de las ventajas, desventajas y utilidad de los distintos enfoques y técnicas.	Técnica/enfoque de diseño 1, 2,3 ,4 y 5 Ver contenido en programa analítico de la unidad de aprendizaje. Técnica/enfoque de diseño 6, 7, 8, 9 y 10	
11	VI-.Ejercicio de elección de metodología adecuada y aplicarlo a un caso.	VI-.El ejercicio deberá contener la elección de las técnicas vistas y aplicarla a un caso	VI-.Indicará el docente como se trabajara con los ejercicios de elección El alumno realizará el borrador de su ejercicio de elección de las técnicas vista		Ejercicio 10 P.
12	VII-.Cuadro comparativo con soluciones a	VII-.Cuadro comparativo individual. deberá tener: Concepto	Exposición por parte del docente. El docente indicará	<i>Técnica de pensamiento</i>	VII-.Cuadro comparativo 10 p.

	<p>problemas en donde se utilizaron las diferentes técnicas de pensamiento</p>	<p>de diseño, sintetizado en una propuesta formal del producto,</p> <p>Utilizando distintas técnicas de pensamiento para su solución</p>	<p>la actividad a realizar en clase El docente evaluará y dará una retroalimentación para que queden las técnicas sin ninguna duda. VIII.-Indicará el docente como se trabajará con los ejercicios de elección. El docente verá de 2 a 3 técnicas de diseño en cada sesión</p> <p>Dar soluciones a problemas de diseño, aplicando en ejercicios sencillos, las distintas técnicas de pensamiento y evaluando la creatividad que se logra con cada uno de ellos</p>	<p>1, 2, 3, 4 y 5</p> <p>Ver el programa analítico de la unidad de aprendizaje</p>	
13	<p>VIII., Ejercicio de elección de técnica adecuada y aplicarlo a un caso.</p>	<p>VIII.-El ejercicio deberá contener la elección de las técnicas vistas y aplicarla a un caso</p>	<p>Exposición por parte del docente. El docente indicará la actividad a realizar en clase El docente evaluará y dará una retroalimentación para que queden las técnicas sin ninguna duda. VIII.-Indicará el docente como se trabajará con los ejercicios de elección. El docente verá de 2 a 3 técnicas de diseño en cada sesión</p> <p>Dar soluciones a problemas de diseño, aplicando en ejercicios sencillos, las distintas técnicas de pensamiento y evaluando la creatividad que se logra con cada uno de ellos</p>	<p><i>Técnica de pensamiento</i></p> <p>6, 7, 8 y 9</p> <p>ver contenido en programa analítico de la unidad de aprendizaje</p>	<p>VIII.-Ejercicio:5 p.</p>
14	<p>IX-. Trabajo global, recopilación de técnicas vistas.</p>		<p>IX-.El docente dará indicaciones de forma de entrega ya sea digital o en físico. IX-.El alumno se deberá de presentar de manera puntual para la entrega</p>	<p>IX-.Modelos de Técnicas vistos.</p>	<p>IX-.Individual.</p> <p>*La evaluación se hará en base a los temas tratados. Valor: 5p.</p>

15	X-. Trabajo en donde, en base al análisis de un proyecto de diseño, se proponga mediante la evaluación de métodos y técnicas de diseño, la forma más adecuada para solucionarlo, y aplicar distintas técnicas de pensamiento y creatividad para desarrollar un concepto de diseño del proyecto dado		Presentar su metodología preliminar para revisión del maestro	Explicación de cómo elegir y diseñar un método para el proyecto de diseño.	X-. Trabajo final 30p.
16	X-. Trabajo en donde, en base al análisis de un proyecto de diseño, se proponga mediante la evaluación de métodos y técnicas de diseño, la forma más adecuada para solucionarlo, y aplicar distintas técnicas de pensamiento y creatividad para desarrollar un concepto de diseño del proyecto dado		Manejar observaciones para retroalimentación por parte del maestro.	Explicación de cómo elegir y diseñar un método para el proyecto de diseño.	
17	EVENTOS (FOGU) Y ENTREGA (EN SU CASO) DE MATERIAS TEORICAS				
Evaluación integral de procesos y productos: Primer parcial.- 25 p. Segundo parcial.- 45p. PIA.-30p.					
Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje: Trabajo en donde, en base al análisis de un proyecto de diseño, se proponga mediante la evaluación de métodos y técnicas de diseño, la forma más adecuada para solucionarlo, y aplicar distintas técnicas de pensamiento y creatividad para desarrollar un concepto de diseño del proyecto dado					

Fuentes de apoyo y consulta:

- Cutolo Giovanni (2005), "Lujo y Diseño", 1° Ed, Barcelona; Santa & Cole, McGraw Hill.
- Droste, Magdalena. (2006). " Bauhaus" (1° Ed), Madrid, Taschen.
- Fusco, Renato de (2005). "Historia del Diseño" (M. Izquierdo, Trans, Primera edición en español, Octubre 2005. Ed. Vol. I, Barcelona, España.
- Santa & Cole, Garcés, Isabel. (2006). "Diseño Mexicano" (Primera Ed.), México; Santa & Cole.
- H. Sampieri, Roberto (2003) "Metodología de la Investigación" (3° Ed.), México; McGraw Hill.
- Ivanez, José. (2000). "La gestión del diseño en la empresa" (1° Ed.), Madrid, McGraw Hill.
- Mandoki, Katya. (2002). "Prácticas estéticas e identidades sociales", Prosaica dos. México: Conaculta.
- Rodríguez, Luis. (2000). "El tiempo del diseño, después de la modernidad" (1° Ed.), México, Universidad Iberoamericana.
- Rodríguez, Luis (2000). "Diseño, Estrategia y Táctica" (2° Ed.), México; Siglo Veintiuno.
- Salinas, Oscar. (2001). "Historia del Diseño Industrial" (1° Ed), México, Trillas.
- Alcaide, Jorge. (2004). "Diseño de Productos, Métodos y Técnicas" (1° Ed.), Valencia; Alfa Omega
- Cooper, Rachel. Press, Mike. "El Diseño como Experiencia", Gustavo Gili, 1ª. Ed.
- Letorneau, Joselyn. "Caja de Herramientas del Joven Investigador". Empresa Activa.
- Martínez Aurioles, Bernardo. Almeida Acosta, Eduardo. "Cómo organizar un trabajo de Investigación", Ed. Universidad Iberoamericana, 2008.0

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: DICIEMBRE 2018

ELABORADO POR: DRA. LILIANA SOSA COMPEAN

ACTUALIZADO POR: M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ

**COORDINACIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS,
METODOLÓGICOS Y HUMANIDADES**
M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ

**JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍAS,
HUMANIDADES Y GESTIÓN DEL DISEÑO**
DRA. LILIANA SOSA COMPEAN

**SECRETARÍA DE LA LICENCIATURA
EN DISEÑO INDUSTRIAL**
MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA

