



**CRONOGRAMA DE TALLER DE COMPOSICIÓN III  
ENERO- JUNIO 2019**

**Elementos de competencias.**

Capacidad de entender, identificar, elaborar y representar el proceso de investigación y conceptualización de un proyecto arquitectónico en dos contextos específicos.

**Temas a desarrollar:**

**1er tema.- ESCUELA DE IDIOMAS**

**PIA:** Desarrollo de una **ESCUELA DE BALLET**

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	Presentación digital o similar del proceso de investigación.  <b>DESARROLLO DEL 1ER TEMA</b>	- Comprensión del tema y de la tipología a desarrollar  - Calidad de la información recabada.  - Crítica y participación.	-Exposición del tema por parte del profesor.  -Reuniones de discusión para analizar los temas en grupo con la dirección del profesor.  -Presentación de lo investigado.	-Bienvenida y presentación del curso.  -Investigación del tema  -Investigación de la tipología  -Caso de estudio  -Marco de referencia	-Fuentes bibliográficas.  -Presentación del tema por parte del profesor.  -Computadora con internet.  -Pizarrón  -Proyector  -Visitas a locales de similares condiciones  -Visita al terreno



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación del proceso de investigación.</li> <li>-Plano de análisis del sitio.</li> <li>-Maqueta de análisis del sitio.</li> <li>-Plano de estrategias urbanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Calidad de la información recabada.</li> <li>-Comprensión de la información y su correcta integración en los documentos generados.</li> <li>-Creatividad en la solución de estrategias urbanas.</li> <li>-Creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del sitio.</li> <li>-Crítica y participación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrucción del alcance de la investigación del sitio por parte del profesor.</li> <li>- Investigación bibliográfica y de campo.</li> <li>-Elaboración de planos y maqueta del sitio.</li> <li>- Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor .</li> <li>-Presentación de lo investigado.</li> </ul>	<p><b>EL SITIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano de ubicación.</li> <li>-Condiciones físicas y perceptivas del sitio.</li> <li>-Características físicas: usos de suelo del contexto inmediato, vialidades, infraestructura urbana, vegetación, etc.</li> <li>- Condiciones climáticas.</li> <li>-Características sociodemográficas e históricas de la zona.</li> <li>-Etcétera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Visitas al terreno y su contexto.</li> <li>- Material para elaborar el plano de análisis del sitio y el de estrategias urbanas: hojas de papel, plumones, colores, etc.</li> <li>- Material para elaborar la maqueta de análisis del sitio: base rígida, cartón, pegamento, plumones, navaja, colores, escuadras, etc.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación del proceso de investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Calidad de la información recabada.</li> <li>-Comprensión de la información del usuario y creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del usuario.</li> <li>-Crítica y participación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor .</li> <li>-Presentación de lo investigado.</li> <li>-Repaso de conceptos básicos de diseño mediante exposición del profesor</li> </ul>	<p><b>EL USUARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrevista a usuarios de casos similares.</li> <li>-Análisis de actividades.</li> <li>-Programa de necesidades.</li> <li>-Programa arquitectónico.</li> <li>-Diagrama de funcionamiento.</li> <li>-Mobiliario y equipo.</li> <li>-Análisis de áreas.</li> <li>-Diagrama de zonificación.</li> <li>-Partidos arquitectónicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Entrevistas a los usuarios. (Puede ser de casos similares).</li> <li>-Computadora con internet.</li> <li>-Pizarrón</li> <li>-Proyector</li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
4	<p>Proyecto conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Diagramas explicativos</li> <li>-Croquis de plantas, perspectivas, cortes</li> <li>-Maquetas de estudio</li> </ul>	<p><b>Composición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del tema, la tipología, el sitio y el usuario.</li> <li>- Creatividad.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.</li> <li>- Crítica y participación.</li> </ul> <p><b>Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo.</li> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor .</li> <li>- Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto.</li> </ul>	<p><b>EL CONCEPTO</b></p> <p><i><b>-qué son las ideas rectoras de un proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, palabras, textos, personajes,y su relación con las formas</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación de las soluciones del proyecto según las características del sitio, usuario y <b>tipología</b>.</li> <li>-Exploración plástica de volumen con maquetas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>Material para elaborar collages de recortes, croquis, dibujos, bocetos de lámina explicativa</li> <li>-Material para elaborar los bocetos y croquis</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul>
5 y 6	<p><b>Anteproyecto Arquitectónico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas arquitectónicas.</li> <li>-Cortes</li> </ul>	<p><b>Composición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la investigación y su aplicación en las soluciones del proyecto.</li> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor .</li> <li>- Ir realizando cambios en todos los documentos del anteproyecto según la crítica y reflexión de las posibles</li> </ul>	<p><b>ANTEPROYECTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación y justificación de las ideas y las estrategias del proyecto.</li> <li>-Representación arquitectónica teniendo como origen el <b>CONCEPTO</b>.</li> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>-Material para elaborar los planos.</li> <li>-Material para elaborar la maquetas.</li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
	arquitectónicos. -Elevaciones	de manera integral en el proyecto.	soluciones.	los dibujos arquitectónicos y <b>MAQUETAS DE ESTUDIO</b>	
<b>5 y 6</b>	detallada. -Perspectivas. -Detalles.	- Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto -Diseño de láminas. -Calidad de dibujo.	<b>SE ENCARGA ENTREGA DE PROYECTO ARQUITECTONICO</b>	-Representación de las soluciones del entorno inmediato en la planta conjunto y la maqueta.	-Planos de Proyecto Arquitectónico,
<b>7</b>	<b>ENTREGA DE PROYECTO ARQUITECTONICO (A MANO, CON INSTRUMENTOS)</b> -Lámina explicativa del proyecto. -Planta conjunto. -Plantas arquitectónicas. -Cortes arquitectónicos. -Elevaciones arquitectónicas. -Perspectivas. -Detalles. -Maqueta volumétrica	<b>Composición</b> - Comprensión de la investigación y su aplicación en las soluciones del proyecto. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. - Crítica y participación. <b>Presentación</b> - Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto -Diseño de láminas. -Calidad de dibujo -Ortografía	- Presentación final en láminas 90cmx60cm del proyecto con la siguiente información: -Explicación del proyecto. -Solución urbana de la integración del proyecto a su contexto. -Planos arquitectónicos. -Perspectivas y detalles. -Maqueta.  <b>VIERNES. SE ENCARGA REPENTINA</b>	<b>DESARROLLO DEL PROYECTO</b> -Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. En las láminas explicativas. -Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta) -Representación de las soluciones del entorno inmediato en la planta conjunto y la maqueta.	-Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta.



LUNES. ENTREGA DE REPENTINA					
SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES					
Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
8					
9	<p><b>INICIO DE PROYECTO INTEGRADOR PIA</b></p> <p>Presentación digital o similar del proceso de investigación. Investigación del tema. Investigación del sitio</p> <p>-Presentación del proceso de investigación</p> <p>-Plano de análisis del sitio.</p> <p>-Maqueta de análisis del sitio.</p> <p>-Plano de estrategias urbanas.</p>	<p>-Calidad de la información recabada.</p> <p>-Comprensión de la información y su correcta integración en los documentos generados.</p> <p>-Creatividad en la solución de estrategias urbanas.</p> <p>-Creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del sitio.</p> <p>-Crítica y participación.</p>	<p>- Instrucción del alcance de la investigación del sitio por parte del profesor .</p> <p>- Investigación bibliográfica y de campo.</p> <p>-Elaboración de planos y maqueta del sitio.</p> <p>- Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor .</p> <p>-Presentación de lo investigado.</p>	<p>-Investigación del tema</p> <p>-Investigación de la tipología</p> <p>-Caso de estudio</p> <p>-Marco de referencia</p>	<p>-Fuentes bibliográficas.</p> <p>-Visitas al terreno y su contexto.</p> <p>- Material para elaborar el plano de análisis del sitio y el de estrategias urbanas: hojas de papel, plumones, colores, etc.</p> <p>- Material para elaborar la maqueta de análisis del sitio: base rígida, cartón, pegamento, plumones, navaja, colores, escuadras, etc.</p>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
10	<p>Análisis del sitio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Plano de características físicas y bioclimáticas</li> <li>-Maqueta de análisis del sitio.</li> <li>-Plano de estrategias urbanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Calidad de la información recabada.</li> <li>-Comprensión de la información y su correcta integración en los documentos generados.</li> <li>-Creatividad en la solución de estrategias urbanas.</li> <li>-Creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del sitio.</li> <li>-Crítica y participación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación bibliográfica y de campo.</li> <li>- Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor .</li> <li>-Presentación de lo investigado.</li> <li>-Repaso de conceptos básicos de diseño mediante exposición del profesor</li> </ul> <p><b><u>- Repaso de aspectos de confort y bioclimatismo</u></b></p>	<p><b>EL SITIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis del sitio:</li> <li>- Plano de ubicación.</li> <li>-Condiciones físicas y perceptivas del sitio.</li> <li>-Características físicas: usos de suelo del contexto inmediato, vialidades, infraestructura urbana, vegetación, etc.</li> <li>- Condiciones climatológicas.</li> <li>- Características sociodemográficas e históricas de la zona.</li> <li>- Reglamentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Visitas al terreno y su contexto.</li> <li>- Material para elaborar el plano de análisis del sitio y el de estrategias urbanas: hojas de papel, plumones, colores, etc.</li> <li>- Material para elaborar la maqueta de análisis del sitio: base rígida, cartón, pegamento, plumones, navaja, colores, escuadras, etc.</li> </ul>
11	<p>-Presentación del proceso de investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Calidad de la información recabada.</li> <li>-Comprensión de la información del usuario y creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor .</li> <li>-Presentación de lo investigado.</li> </ul>	<p><b>EL USUARIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrevista a usuarios .</li> <li>-Programa de necesidades.</li> <li>- Estudio del mobiliario arquitectónico.</li> <li>-Diagrama de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Entrevistas a los usuarios. (Puede ser de casos similares).</li> <li>-Computadora con internet.</li> <li>-Pizarrón</li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
		<p>características del usuario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Crítica y participación.</li> <li>- Presentación general.</li> </ul>	<p><b>-Repaso de conceptos básicos de diseño mediante exposición del profesor</b></p>	<p>funcionamiento..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de áreas.</li> <li>-Diagrama de zonificación.</li> <li>-Partidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector</li> </ul>
<b>12</b>	<p>Proyecto conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Diagramas explicativos</li> <li>-Croquis de plantas, perspectivas, cortes</li> <li>-Maquetas de estudio</li> </ul>	<p><b>Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo.</li> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel conceptual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor .</li> <li>- Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto.</li> </ul>	<p><b>EL CONCEPTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación de ideas rectoras del proyecto a través diagramas, etc.</li> <li>-Explicación de las soluciones del proyecto según las características del sitio, usuario y tipología.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>Material para elaborar collages de recortes, croquis, dibujos, bocetos de lámina explicativa</li> <li>-Material para elaborar la maquetas.</li> </ul>
<b>13</b>	<p>Anteproyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas.</li> <li>-Cortes.</li> <li>-Elevaciones.</li> <li>-Maqueta.</li> <li>-Perspectivas.</li> <li>-Detalles.</li> </ul>	<p><b>Composición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la investigación.</li> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.</li> <li>- Crítica y participación</li> </ul> <p><b>Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo.</li> <li>- Formato y limpieza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor .</li> <li>- Realizar cambios en los documentos del proyecto según la crítica y reflexión surgidas de la discusión grupal en clase y las observaciones del profesor</li> </ul>	<p><b>ANTEPROYECTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc.</li> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>-Material para elaborar los planos.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel anteproyecto.</li> <li>-Ortografía</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>volumétricas (maqueta y volumen digital).</li> <li>-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.</li> </ul>	
14 Y 15	<p><b>Desarrollo del PIA</b> Revisión del diseño dibujado a mano, que contenga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación del proyecto.</li> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas arquitectónicas.</li> <li>- Elevaciones y Cortes arquitectónicos.</li> <li>-Perspectiva y detalles de interior</li> <li>-Maqueta volumétrica detallada, elaborada a mano</li> </ul>	<p><b>Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo.</li> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico.</li> </ul>	<p>Preparación de material para exposición final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de la presentación final en láminas 90cmx60cm del proyecto con la siguiente información:</li> <li>-Explicación del proyecto.</li> <li>-Solución urbana de la integración del proyecto a su contexto.</li> <li>-Corrección y adecuaciones de planos arquitectónicos.</li> <li>-Corrección y adecuaciones de perspectivas y detalles.</li> <li>-Revisión de avance de la maqueta</li> </ul>	<p><b>DESARROLLO del PIA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. en las láminas explicativas.</li> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital).</li> <li>- Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta</li> </ul>	<p>Fuentes bibliográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Material para elaborar láminas del proyecto dibujadas con instrumentos en técnica a color</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul>
		<b>Presentación</b>			



16	<b>EXPOSICION VERBAL Y GRAFICA ANTE PROFESORES Y COMPAÑEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo.</li> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico.</li> <li>-Explicación verbal clara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del proyecto ante sus compañeros y profesores</li> </ul>	Correcciones finales en la presentación del proyecto.	Material para elaborar láminas del proyecto  -Pizarrón
17	<b>ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 1º-5º</b>				
18	<b>ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 6º-8º</b>				
19	<b>EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2das, 4tas y 6tas OP.)</b>				
<p style="text-align: center;">Evaluación integral de procesos y productos.</p> <p>Entregas parciales divididas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crítica de grupo</li> <li>- Trabajo en clase</li> </ul> <p>Cada trabajo tiene un valor de</p> <p style="text-align: center;"><b>30% PRIMER TEMA</b>  <b>15% REPENTINA</b>  <b>5% ASISTENCIA <u>COMPROBADA</u> A LAS ACTIVIDADES DELA SEMANA 8</b>  <b>30% SEGUNDO TEMA</b>  <b>20% P.I.A.</b></p> <p>respectivamente divididos de la siguiente forma:</p> <p><b><u>Composición 70%</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del tema 30%</li> <li>- Creatividad 30%</li> <li>- Manejo del concepto 20%</li> </ul>					



- Crítica y participación 20%
- **Presentación 30%**
- Calidad de la pieza 25%
- Limpieza 25%
- Explicación de la idea 25%
- Presentación general 25%

7.

Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje (señalado en el programa sintético).

El ejercicio integrador deberá estar conformado por las conclusiones de la investigación que consistió en convertirse en un proyecto arquitectónico, los planos de la planta de conjunto, arquitectónica, elevación y corte de la propuesta elegida, justificando la selección de esta así como el proceso de perfeccionamiento. Maqueta, detalles y perspectiva.

#### 1. Fuentes de apoyo y consulta

- *Ábalos*, Iñaki (2011) La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. *Barcelona*: Ed. Gustavo Gili.
- Aicher, , Otl (2004) La cocina para cocinar. *Barcelona*: Gustavo Gili.
- *Bachelard* , Gastón (1965) La poética del espacio. México: FCE.
- Croney , John (1978) Antropometría para diseñadores. *Barcelona*: Gustavo Gili
- Ching, Francis, D. K. (2010) Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gili.
- Certeau, m. D. (2000[1990]). La invención de lo cotidiano. D.F: universidad iberoamericana. Departamento de historia. .
- Ekambi-Schmidt. La percepción del hábitat. Gustavo Gili
- Fonseca, Xavier. Vivienda: diseño del espacio. México: Concepto.



- Fonseca, Xavier. (2002) Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda. Pax:México.
- Frederic, Matthew (2007), 101 Things I Learned in Architecture School. MIT Press
- Goode William (1983) Principios de sociología. México: Trillas
- Gausa , Manuel (2002) Housing & singular housing. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Gausa , Manuel (1998 ) Alternativas al housing. Barcelona: Gustavo Gili
- Gehl, J. (2009[2004]). La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. . Barcelona: Reverté.
- Holm, Ivar (2006). Ideas and Beliefs in Architecture and Industrial design: How attitudes, orientations, and underlying assumptions shape the built environment. Oslo School of Architecture and Design
- Grimley Chris, Mimi Love (2013[2009]) Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Acondicionamiento Bioclimatico Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Vitruvio ecológico: principios del proyecto arquitectónico sostenible. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kirby Lockard, William.(1980). Experiencia en dibujo de proyectos.
- Lefebvre, H. (2000). Every day life in the modern world. Londres: Bloomsbury.
- Lefebvre, H. (2013[1974]). La producción del espacio (1ª ed.). Madrid, España: Capitán Swing.
- Lupton, Ellen (2011) Graphic design thinking: beyond brainstorming. Princenton Architectural Press
- Mehlhorn , Dieter (2005) Altas de casas y viviendas: casos singulares, Barcelona: Gustavo Gili.
- Mercado Doménech et al (1995) Habitabilidad de la vivienda urbana. UNAM
- Mill Edward D. (1992) La gestión del proyecto en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Moia , José Luis. (2004) Como se proyecta una vivienda. Barcelona: Gustavo Gili
- Montaner , Joseph María (2002) Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
- Monteys , Xavier (2002) La casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa, Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- Moore, Charles, Allen, Gerard.( 1977) La casa forma y diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nefert Ernest (2007) Arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Neufert, Peter, Neff, Ludwig. (2009) Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción. Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (1971). Existencia, espacio y arquitectura. España: Blume.
- Patt, Doug (2012) How to Architect, MIT Press
- Palmer, Mickey a. (1981) The architect's guide to facility programming. , Ed. American Institute of Architects.
- Panero, Julius, Zelnik, Martin (2012) Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Barcelona: Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros, Alfredo (1992) Arquitectura habitacional. México: Limusa.
- Rapoport , Amos. (1969) Vivienda y cultura. Barcelona: Gustavo Gili.
- R. Sleeper Harold William (1979) Planeación de edificios y modelos de diseño. México : Trillas
- Reiner wolf. Vivienda mínima. Barcelona: Gustavo Gili.
- Simitch, Andrea; Val Warke (2014) Fundamentos de la arquitectura los 26 principios que todo arquitecto debe conocer. Promopress



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
RC-ACM-010  
Rev.:11-07/18

- Sharr Adam, 2015[2006] La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar. Barcelona:Gustavo Gili
- Vitruvio. (2008[1787]). Los diez libros de arquitectura. Madrir: Akal.
- Modular Structures in design and architecure (2009), BISPUBLISHERS
- Folding Architecture. Spatial, Structural and Organizational Diagrams (2012) BISPUBLISHERS
- Operative Design. A catalogue of spatial verbs (2013) BISPUBLISHERS
- Digital Manufacturing in Design and Architecture . BISPUBLISHERS
  
- Bio-structural. Analogues in architecture (2009) BISPUBLISHERS
- Eccentric Structures in Architecture (2010) BISPUBLISHERS
- The fast guide to architectural form (2016) BISPUBLISHERS
- [https://issuu.com/toantong4/docs/diagramming\\_the\\_big\\_idea\\_methods\\_fo](https://issuu.com/toantong4/docs/diagramming_the_big_idea_methods_fo)
- [https://issuu.com/andrew-chaplin/docs/architecture\\_of\\_diagrams](https://issuu.com/andrew-chaplin/docs/architecture_of_diagrams)
- [https://issuu.com/maurobrunelli/docs/human\\_dimensioandinterior\\_space](https://issuu.com/maurobrunelli/docs/human_dimensioandinterior_space)

**FECHA DE ULTIMA ACTUALIZACIÓN: 15/ENERO/2019**

**FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: FIN DE SEMESTRE 21 DE JUNIO DEL 2019**

**ELABORADO POR: M.V.I.PALMIRA CECILIA VALENZUELA TAMEZ**

NOTA: El presente documento está **revisado y avalado** por los responsables del área académica.

**M.V.I. PALMIRA CECILIA VALENZUELA TAMEZ**  
**COORDINADORA DE TALLER DE ARQUITECTURA**  
**(SEMESTRE 1-4)**

**M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO**  
**JEFATURA DE PROYECTOS**

**M. C. NORMA ANGELICA ESQUIVEL HERNANDEZ**  
**SECRETARIA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA**