



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE COMPOSICIÓN II
ENERO- JUNIO 2019**

Elementos de competencias.

Capacidad de entender, identificar y representar el proceso de investigación previo a un proyecto arquitectónico. Capacidad de entender, identificar y representar los elementos que generan confort en el espacio arquitectónico.

Temas a desarrollar:

1. Desarrollo de un espacio habitable respondiendo al sitio a partir de un módulo de 6x6x6m. Deberá integrar y reflejar soluciones referentes al **confort y bioclimatismo pasivo**, representar huecos, soluciones de materiales, vegetación entre otros. Su emplazamiento se realizará en un terreno elegido de común acuerdo entre grupo y profesor y qtrabajos 2 y 3ue será el mismo que se empleará para la solución del trabajo 2 y el proyecto del P.I.A.

Entrega en lunes de la semana 6

2. Desarrollo de **un espacio habitable: ESPACIO PARA ESTUDIANTE SOLTERO** respondiendo al sitio y la función en **72m.²** Deberá integrar y reflejar soluciones de **función, programa arquitectónico, análisis de áreas** entre otros y se ubicará en el mismo terreno del ejercicio no.1

Entrega en viernes de la semana 9

3. **PIA:** Desarrollo de una **ESCUELA DE ENSEÑANZA DE MATEMATICAS (TIPO KUMON)**. El alumno aplicará todos y cada uno de los conceptos abordados y estudiados en el curso.

Inicia lunes de semana 10

Entrega fecha asignada para exhibición del P.I.A. semana 17



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	Presentación de la investigación del tema a desarrollar.	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de la competencia que va a desarrollar durante el curso y su ubicación dentro de la red general de competencias. -Expresar normas, evaluación y pautas a seguir. -Exposición del tema por parte del profesor. -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Bienvenida -Presentación de los temas a desarrollar - Elementos que proporcionan confort - Conceptos básicos del sitio. -Conceptos básicos del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Plumones, colores. -Presentación del Profesor. -Investigación del Proyecto -Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores
2 y 3	Presentación de la investigación sobre conceptos abordados e investigados las primeras 2 semanas del curso.	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. -Entrega semanal de la investigación realizada. -Presentación final de análisis del sitio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Bioclimatismo - Control solar, - Análisis de trayectoria de los vientos, - Interpretación y aplicación de precipitaciones pluviales (gráficas) 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Plumones, colores. -Presentación del Profesor. -Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
4	Inicia el desarrollo del marco teórico, para el primer ejercicio, aplicando los conceptos vistos en clase	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. -Entrega semanal de la investigación realizada. -Presentación final de análisis del sitio. 	<ul style="list-style-type: none"> -La luz natural, orientación, recorridos del sol, aprovechamiento de la luz. -Control térmico, etc. -Arborización desde su morfología. -Contaminación 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Plumones, colores. -Presentación del Profesor. -Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores
5	Continúa desarrollo del marco teórico, para el primer ejercicio y trabajo en maqueta aplicando los conceptos vistos en clase	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar de manera gráfica los datos obtenidos sobre las mediciones hechas al terreno para revisiones y correcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis de las condiciones físicas y perceptivas los terrenos - Infraestructura Urbana. - Plano de Ubicación - Plano Manzanero - Vialidades - Las banquetas 	<p>Visita al terreno LUNES</p> <p>-Equipo de topografía</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Papel para trazos del proyecto -Maqueta del terreno. - Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores <p>-Se encarga entrega de trabajo # 1 para semana 6</p>



Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
6	<p>Entrega final del trabajo #1 (LUNES)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación de la investigación sobre conceptos abordados e investigados , respecto al USUARIO -Resumen con apoyo gráfico de conceptos de diseño 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos - Diseño Universal, estudio y ejercicios de espacios al servicio de todas las personas en cada etapa de la vida independiente de estatura, edad, forma de comunicarse o desplazarse. - Avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. -Entrega semanal de la investigación -Exposición por parte del profesor de conceptos básicos de diseño aprendidos en el curso anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> -El Usuario -Diseño universal -Antropometría -Ergonomía -Proxemia -Necesidades, actividades, espacios. -Métodos para realizar Análisis de áreas. <p><u>-REPASO DE CONCEPTOS DE DISEÑO VISTOS EN T. COMPOSICION I</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Papel para trazos del proyecto -Colores, marcadores -Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores <p>-Bibliografía sugerida. "Arquitectura: forma, espacio y orden " autor: F. Ching</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de la investigación del usuario <p>Inicia desarrollo del 2do ejercicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar avances de crítica para correcciones. -Elaborar 3 partidos Arquitectónicos, para el desarrollo de la presentación: Planta Arq., Planta Esquemática, Elevación y corte esquemático, Análisis Volumétrico <p><u>VIERNES, SE ENCARGA REPENTINA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> -El usuario -Los diagramas de funcionamiento. -Circulaciones horizontales - Espacios servidores y servidos. - Zonificación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Papel para trazos del proyecto -Colores, marcadores -Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores -Propuesta de anteproyecto para lunes de la semana 9 <p><u>-Se encarga entrega de trabajo # 2 para semana 9</u></p>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
8	<u>LUNES, ENTREGA DE REPENTINA</u> SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES				
9	Presentación de anteproyecto (proceso de diseño): <ul style="list-style-type: none"> - Plantas arqs. arquitectónicas - Cortes arquitectónicas - Elevaciones arquitectónicas - Perspectiva - Detalles - Maqueta de estudio Entrega final del trabajo #2 (VIERNES)	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. -Elaborar Tres partidos Arquitectónicos. -Presentación final: Planta Arquitectónica Esquemática, Corte arquitectónico esquemático, elevación esquemática y Análisis Volumétrico. 	Mostrar de manera adecuada la conclusión a la que llego dentro del proceso de investigación y análisis, siendo competente en el entendimiento, identificación y representación de elementos generadores de confort, aspectos funcionales y de accesibilidad total al desarrollar un objeto arquitectónico.	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas del profesor -Presentación del proyecto -Material para maquetas -Papel para trazos del proyecto
10	INICIO DE PROYECTO INTEGRADOR PIA Presentación de investigación de tema y	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del Tema -Casos de estudio -Análisis de las condiciones físicas y perceptivas del sitio. - Elementos que proporcionan confort - Plano de Ubicación 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas del profesor -Presentación del proyecto -Visita al terreno -Papel para trazos del proyecto



Semana	Evidencias de aprendizaje	participación - Limpieza Criterios de desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
10	ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO, CONFORT Y ENTENDIMIENTO DE CONTEXTO.		Elaboración de alternativas de zonificación incluyendo los elementos de confort climático, incluyendo datos de recorridos del sol, trayectoria de vientos, arborización, vistas, etc.	- Plano Manzanero - Vialidades e infraestructura - Control solar, Vientos, Pluviales (gráficas) -Control de iluminación -Control térmico, etc. -Arborización desde su morfología.	-Computadora -Proyector
11	ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL USUARIO	-Recolección de datos del usuario -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza	-Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos. -Elaborar partidos Arquitectónicos, analizando cuál presenta mayores posibilidades para desarrollar el proyecto arquitectónico	-Análisis del usuario. (revisar 1er parcial) -Diseño universal -Antropometría -Ergonomía -Proxemia -Necesidades, actividades, mobiliario, espacios - Análisis de áreas. -Diagrama de funcionamiento. -Circulaciones horizontales -Espacios servidores y servidos. -Zonificación.	-Fuentes bibliográficas -Presentación del profesor -Investigación del proyecto -Material para maquetas -Papel para trazos del proyecto



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
12	<p>METODOLOGÍA, PROCESO DE DISEÑO, PROPUESTA CONCEPTUAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Láminas explicativas del proyecto. -Diagramas explicativos -Plantas. -Cortes. -Maqueta conceptual. -Perspectivas. 	<p>Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del tema, la tipología, el sitio y el usuario. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. - Crítica grupal, discusión guiada por el profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor. - Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto. 	<p>Desarrollo de P. conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación de las ideas rectoras del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. -Explicación de las soluciones del proyecto según las características del sitio, usuario y tipología. -Propuesta de soluciones urbanas del contexto que permiten el correcto funcionamiento del proyecto en el contexto 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Colores, marcadores -Recortes para collage -cartulinas -navajas -pegamento
13	<p>Desarrollo de Anteproyecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto -Diseño de láminas. - Calidad de dibujo 	<ul style="list-style-type: none"> -Dibujo y representación del anteproyecto basado en las observaciones del profesor realizadas en las semanas previas, durante la etapa de análisis de factores -Exposición de ideas ante el grupo, fomentando discusión guiada por el profesor 	<ul style="list-style-type: none"> -Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Colores, marcadores -Instrumentos para



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
14	<p>Desarrollo de Anteproyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Planta conjunto. -Plantas arquitectónicas en limpio -Fachada principal. 	<p>arquitectónico. Nivel conceptual</p> <p>Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la investigación y su aplicación en las soluciones del proyecto. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. -participación. <p>Presentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor. - Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto. -Revisiones del proyecto por parte de las demás unidades de aprendizaje integradas en el PIA. 	<p>Proyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta) 	<p>dibujos de precisión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta.
15 y 16	<p>DESARROLLO DE PROYECTO FINAL</p> <p>PRESENTACION ANTE PROFESORES Y GRUPO DEL PROYECTO FINAL EN</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto -Diseño de láminas. - Calidad de dibujo arquitectónico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica de las posibles soluciones del proyecto. -Revisiones del proyecto por parte de las demás unidades de aprendizaje integradas en el PIA -Exposición del proyecto ante público formado por profesores de diferentes áreas y compañeros de 	<ul style="list-style-type: none"> -Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta. 	<ul style="list-style-type: none"> -Material para elaborar láminas explicativas. -Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta



	LA ULTIMA SESION		generación		
17	ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 1º-5º				
18	ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 6º-8º				
19	EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2das, 4tas y 6tas OP.)				
<p>7. Evaluación integral de procesos y productos (ponderación / evaluación) Entregas parciales divididas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crítica de grupo - Trabajo en clase <p>Los elementos de competencia tienen un valor de</p> <p style="text-align: right;">20% PRIMER TRABAJO . Aspectos a evaluar: <i>Composición + Presentación</i></p> <p style="text-align: right;">20% SEGUNDO TRABAJO Aspectos a evaluar: <i>Composición + Presentación</i></p> <p style="text-align: right;">15% REPENTINA</p> <p style="text-align: right;">5% ASISTENCIA COMPROBADA A ACTIVIDADES DE LA SEMANA 8</p> <p style="text-align: right;">20% TERCER TEMA Aspectos a evaluar: <i>Composición + Presentación + Exposición pública del proyecto</i></p> <p style="text-align: right;">20% P.I.A. (<u>TOMAR EN CUENTA LOS ASPECTOS A EVALUAR ANOTADOS EN LA RUBRICA</u>)</p>					



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA
RC-ACM-010
Rev.:11-07/18

Composición 70%

- Comprensión del tema
- Creatividad
- Manejo del concepto
- Crítica y participación

Presentación 30%

- Calidad de la pieza
- Limpieza
- Explicación de la idea
- Presentación general

8. Producto integrador de la unidad de aprendizaje (señalado en el programa sintético).

En el producto integrador el estudiante deberá mostrar de manera adecuada la conclusión a la que llegó dentro del proceso de investigación y análisis, siendo competente en el entendimiento, identificación y representación de elementos generadores de confort, aspectos funcionales y de accesibilidad total, dentro de un sistema de organización formal, referido a un espacio arquitectónico.

Fuentes de apoyo y consulta.

- *Ábalos, Iñaki* (2011) La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. *Barcelona*: Ed. Gustavo Gili.
- *Aicher, Otl* (2004) La cocina para cocinar. *Barcelona*: Gustavo Gili.
- *Bachelard, Gastón* (1965) La poética del espacio. *México*: FCE.
- *Croney, John* (1978) Antropometría para diseñadores. *Barcelona*: Gustavo Gili
- *Ching, Francis, D. K.* (2010) Arquitectura: forma, espacio y orden. *México*: Gustavo Gili.
- *Certeau, m. D.* (2000[1990]). La invención de lo cotidiano. D.F: universidad iberoamericana. Departamento de historia. .



- Ekambi-Schmidt. La percepción del hábitat. Gustavo Gili
- Fonseca, Xavier. Vivienda: diseño del espacio. México: Concepto.
- Fonseca, Xavier. (2002) Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda. Pax:México.
- Goode William (1983) Principios de sociología. México: Trillas
- Gausa , Manuel (2002) Housing & singular housing. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Gausa , Manuel (1998) Alternativas al housing. Barcelona: Gustavo Gili
- Gehl, J. (2009[2004]). La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. . Barcelona: Reverté.
- Holm, Ivar (2006). Ideas and Beliefs in Architecture and Industrial design: How attitudes, orientations, and underlying assumptions shape the built environment. Oslo School of Architecture and Design
- Grimley Chris, Mimi Love (2013[2009]) Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Acondicionamiento Bioclimatico Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Vitruvio ecológico: principios del proyecto arquitectónico sostenible. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kirby Lockard, William.(1980). Experiencia en dibujo de proyectos.
- Lefebvre, H. (2000). Every day life in the modern world. Londres: Bloomsbury.
- Lefebvre, H. (2013[1974]). La producción del espacio (1ª ed.). Madrid, España: Capitán Swing.
- Mehlhorn , Dieter (2005) Altas de casas y viviendas: casos singulares, Barcelona: Gustavo Gili.
- Mercado Doménech et al (1995) Habitabilidad de la vivienda urbana. UNAM
- Mill Edward D. (1992) La gestión del proyecto en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Moia , José Luis. (2004) Como se proyecta una vivienda. Barcelona: Gustavo Gili
- Montaner , Joseph María (2002) Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
- Monteys , Xavier (2002) La casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa, Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- Moore, Charles, Allen, Gerard.(1977) La casa forma y diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nefert Ernest (2007) Arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Neufert, Peter, *Neff, Ludwig. (2009) Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción. Barcelona: Gustavo Gili.*
- Norberg-Schulz, C. (1971). Existencia, espacio y arquitectura. España: Blume.
- Palmer, Mickey a. (1981) The architect's guide to facility programming. , Ed. American Institute of Architects.
- Panero, Julius, Zelnik, Martin (2012) Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Barcelona: Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros, Alfredo (1992) Arquitectura habitacional. México: Limusa.
- Rapoport , Amos. (1969) Vivienda y cultura. Barcelona: Gustavo Gili.
- R. Sleeper Harold William (1979) Planeación de edificios y modelos de diseño. México : Trillas
- Reiner wolf. Vivienda mínima. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sharr Adam, 2015[2006] La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar. Barcelona: Gustavo Gili
- Vitruvio. (2008[1787]). Los diez libros de arquitectura. Madrid: Akal.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA
RC-ACM-010
Rev.:11-07/18

- Modular Structures in design and architecture (2009), BISPUBLISHERS
- Folding Architecture. Spatial, Structural and Organizational Diagrams (2012) BISPUBLISHERS
- Operative Design. A catalogue of spatial verbs (2013) BISPUBLISHERS
- Digital Manufacturing in Design and Architecture . BISPUBLISHERS
- Bio-structural. Analogues in architecture (2009) BISPUBLISHERS
- Eccentric Structures in Architecture (2010) BISPUBLISHERS
- The fast guide to architectural form (2016) BISPUBLISHERS

FECHA DE ULTIMA ACTUALIZACIÓN: 15/ENERO/2019

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: FIN DE SEMESTRE 21 DE JUNIO DEL 2019

ELABORADO POR: M.V.I. PALMIRA CECILIA VALENZUELA TAMEZ

NOTA: El presente documento está **revisado y avalado** por los responsables del área académica.

M.V.I. PALMIRA CECILIA VALENZUELA TAMEZ
COORDINADORA DE TALLER DE ARQUITECTURA
(SEMESTRE 1-4)

M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO
JEFATURA DE PROYECTOS

M. C. NORMA ANGELICA ESQUIVEL HERNANDEZ
JEFATURA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA