

CRONOGRAMA DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL ENERO – JUNIO 2019

Elemento de competencia: Conocer las principales corrientes de estudios antropológicos; así como sus métodos, técnicas y herramientas empleadas en sus investigaciones.

Enlaces importantes a considerar por el profesor:

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/procedimiento_para_las_evaluaciones.pdf

http://arquitectura.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/hoja_de_control_de_evaluaciones.pdf

Entregar a la coordinación las evidencias:

Primer parcial-Semana 8 a la 10

Evidencias finales –Una semana después de aplicados los exámenes extraordinarios.

Fechas importantes a considerar: 22 de febrero último día de baja con derecho, asuetos: 4 de febrero, 18 de marzo, 15 al 26 de abril, 1 y 15 de mayo. La semana 8 que es de eventos académicos, repentinias y Simposio.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	Participación en equipo de trabajo.	Participación individual/grupal.	Exposición de maestro Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura.	Iniciodelcurso Presentación, objetivosdelcurso, presentación de temas,bibliografía, formasde evaluación.	Reporte de elementos básicos de la comunicación visual.
2	Participación en equipo de trabajo. Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis.	Exposición de maestro Discusión en equipos Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Lectura de material (visual, escrito).	¿Qué esla antropología? El objeto de estudio de la antropología.	Descripción de elementos culturales.
3			Exposición de maestro Discusión en equipos Análisis de caso		

4	Participación en equipo de trabajo. Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis.	Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura Mapa del tiempo Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Y aplicación de conceptos Análisis de imágenes Tabla de vínculo imagen-escuelas.	Principales corrientes antropológicas. Principales autores de antropología.	Ejercicio análisis escuelas y elementos culturales.
---	--	---	---	--	---

5	Trabajo en equipo.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis.	Exposición de maestro Discusión en equipos Análisis de caso Exposición de maestro Lectura de materiales escritos Descripción de elementos culturales.	La definición del hombre desde su cultura.	Ejercicios de entrevista, descripción y registro visual.
6			Exposición de maestro Discusión en equipos Análisis de caso Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura		
7	Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos Observación y trabajo de campo.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis Propuestas creativas con base cultural.	Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Lectura de material (visual, escrito) Descripción de elementos culturales Discusión plenaria de todo el grupo Análisis de caso.	Antropología y diversidad cultural. La descripción de la cultura.	Ejercicios de descripción de diversidad cultural en Monterrey.
8	SEMANA DE EVENTOS ACADÉMICOS				
9	Participación en equipo de trabajo. Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis Propuestas creativas con base cultural.	Discusión en equipos Análisis de caso Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Lectura de material (visual, escrito) Descripción de elementos culturales Discusión en equipos Análisis de caso.	Procesos culturales y conceptos para el análisis antropológico de la cultura Introducción a la antropología del diseño.	Listado de objetos y relación con características culturales.

10	Participación en equipo de trabajo. Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal	Discusión en equipos Análisis de caso	El estudio de antropología del diseño. El estudio de antropología del diseño. SALIDA A LUGAR El estudio de Antropología del diseño.	Ejercicio análisis escuelas y elementos culturales con objetos.
11		Manejo de conceptos	Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura		Descripción de elementos culturales; diferencias y semejanzas. Ensayo procesos culturales y antropología del diseño. Propuesta de diseño Con bases antropológicas culturales.
12		Reflexión y análisis	Aplicar conceptos de análisis antropológico		
13		Propuestas creativas con base cultural	Exposición de grupo Exposición de maestro Lectura de material (visual, escrito) Elaboración personal de aplicación de conceptos		
14			Observación y trabajo de campo Descripción de elementos culturales		
15			Discusión en equipos plenaria de todo el grupo Análisis de caso.		
16					
17	EVENTOS FOGUY UA TEÓRICAS				
18	ENTREGA DE MATERIAS PRÁCTICAS				
Evaluación integral de procesos y productos: Parámetros de evaluación del curso: Primer parcial 50% Segundo parcial 50% - Reportes sobre investigaciones - Reportes sobre debates en clase - Mesa redonda					
Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje:					

Elaboración de un ensayo o monografía que implique investigación documental y de campo con metodología de la antropología social en el campo o desempeño del diseño.

Fuentes de apoyo y consulta:

- Augé, Marc; 1997 SIMBOLO, FUNCIÓN E HISTORIA: Interrogantes de la antropología, México, Grijalva.
- Rojas Soriano, Raúl. 1982. GUIA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES SOCIALES. 7ª. Ed. México. UNAM
- Aicher, Otl, 1991. EL MUNDO COMO PROYECTO. Barcelona, Gustavo Gili.
- Dreyfuss, Henry. 1972 SYMBOL SOURCEBOOK: An authoritative guide to international graphic symbols. New York. Mc Graw Hill.
- Laing, John. 1997. ENCICLOPEDIA DE SIGNOS Y SIMBOLOS. 2ª. Ed. México. G. Gili.
- Jung, Carl Gustav 1966. EL HOMBRE Y SUS SIMBOLOS. Madrid. Aguilar.
- Adlen, Alfred. 1961. PRÁCTICA Y TEORÍA DE LA PSICOLOGÍA DEL INDIVIDUO. 3ª. Ed. Buenos Aires. Paidós.
- Jung, Carl Gustav. 1966. EL HOMBRE Y SUS SIMBOLOS Madrid. Aguilar.
- Hochberg, Julián E. 1968. LA PERCEPCIÓN. México. UTEHA.
- Torre Gamboa, Miguel de la. México. 2000. Sociología y Profesión. UANL. Continental. Grupo Patria Culturas
- Martín Juez, Fernando. 2002. Contribución para una Antropología del Diseño. México. GEDISA
- Kottak, Conrad Phillip. 2002. Antropología Cultural. México ed. Mc Graw Hill
- Cooper, J.C. 2000. Diccionario de Símbolos. México. G. Gili

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: DICIEMBRE 2018

ELABORADO POR: M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ

**COORDINACIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS,
METODOLÓGICOS Y HUMANIDADES**
M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ

**JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍAS,
HUMANIDADES Y GESTIÓN DEL DISEÑO**
DRA. LILIANA SOSA COMPEAN

**SECRETARÍA DE LA LICENCIATURA
EN DISEÑO INDUSTRIAL**
MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA
