



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-AM-010
Rev.: 11-07/18

**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE ARQUITECTURA OCCIDENTAL
ENERO-JUNIO 2019**

Elementos de competencias:

- Entender las características y elementos particulares del contexto natural y sociocultural de Latinoamérica a partir del siglo XX para aprender a analizar la relación lugar-arquitectura.
- Noción en tiempo y espacio geográfico.
- Rasgos culturales característicos.
- Intenciones de una propuesta o ideología según la visión particular de un arquitecto.
- Determinar los rasgos arquitectónicos e ideológicos característicos de un estilo o tendencia y analizar una obra representativa para comprender su función, expresión, intención y estructura.
- Comprender en un ejemplo a escala la relación contexto y arquitectura.
- Explicar la relación entre contexto y arquitectura, derivando rasgos arquitectónicos de elementos socioculturales originadores.
- Realizar una investigación documental para entender claramente los rasgos arquitectónicos propios en América latina y posteriormente presentarlos en un documento digital para su difusión y comprensión.
- Entender la liga entre el contexto sociocultural y "su" arquitectura para aprender a analizar la relación lugar-arquitectura, conociendo e identificando los rasgos o elementos propios que definen y proporcionan una identidad particular y por lo tanto originan una arquitectura acorde al lugar y a la cultura, además de identificar los elementos ajenos que adquirimos o copiamos de otras culturas o lugares y que originan una arquitectura distante al contexto propio.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-AM-010
Rev.: 11-07/18

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluya controles de lectura donde se especifiquen las características geográficas, del medio natural y sociocultural de América Latina. Libreto donde se realice un cuadro comparativo entre la idiosincrasia de Latinoamérica con otras regiones o lugares del mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Explicar los objetivos, normas, evaluación y pautas a seguir durante el curso (en base al programa de la unidad de enseñanza) Participar activamente en un diálogo que permita al docente diagnosticar académicamente al grupo. Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social de América Latina. Realizar un ensayo describiendo el espíritu de la época y el espíritu del lugar. Proyección de películas y videos. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. Lluvias de ideas y participación crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL CURSO. MÓDULO I: ANTECEDENTES MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir la política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) de la región de Latinoamérica. MARCO DEL MEDIO NATURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir las condicionantes del lugar (paisaje natural) en Latinoamérica. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-AM-010
Rev.: 11-07/18

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
2 Y 3	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluya líneas de tiempo, cronogramas, esquemas o diagramas donde se describan la división temporal o por períodos de la arquitectura y las distintas tendencias o corrientes que se desarrollaron en Latinoamérica (siglo XX y XXI). 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos de la arquitectura latinoamericana después del siglo XX. Realizar una investigación para identificar las distintas corrientes o tendencias que se desarrollaron en América Latina a partir del siglo XX. Realizar diagramas o esquemas para explicar la evolución de la arquitectura latinoamericana. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. Cuadros comparativos confrontando períodos o cronogramas de la evolución de la arquitectura latinoamericana con otras regiones. Lluvias de ideas y participación crítica. Proyección de películas y videos. 	<ul style="list-style-type: none"> MODULO II: PERIODOS Y LÍNEAS ARQUITECTÓNICAS. MARCO CRONOLOGICO Y PROPUESTAS ARQUITECTONICAS: División cronológica y descripción de corrientes o tendencias arquitectónicas en América Latina a partir del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-AM-010
Rev.: 11-07/18

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
4 Y 5	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluya un reporte o ensayo sobre los elementos socioculturales y arquitectónicos propios en Latinoamérica y los rasgos adquiridos o copiados a otro país o región. Libreto en donde se realice un ensayo o propuesta conceptual planteando un camino o idea sobre la arquitectura latinoamericana en relación a lo propio y lo ajeno. Lámina de análisis en donde se estudien obras con elementos propios y obras representando a lo ajeno en Latinoamérica, identificando, enumerando y comparando estos elementos o características. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos o ensayos donde se indiquen las características socioculturales y arquitectónicas propias y las ajenas o adquiridas en Latinoamérica. Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. Presentación de documentos filmados, digitales o en base a fotografías describiendo el contexto de un lugar y su arquitectura. Cuadros comparativos confrontando elementos que definen a Latinoamérica contra elementos adquiridos de otras regiones o países. Realizar una propuesta conceptual planteando un camino de la arquitectura latinoamericana en base a lo propio y lo ajeno. Lecturas periódicas para entender el contexto cultural la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico propio de Latinoamérica. Lluvias de ideas y participación crítica. Viajes de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> MODULO III: DEPENDENCIA E IDENTIDAD (LO PROPIO Y LO AJENO EN LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA). MARCO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA: Describir las características, fundamentos, conceptos e ideología que definen e identifican a la arquitectura en Latinoamérica en relación a un contexto propio y particular -es decir lo que nos da identidad- en la misma instancia describir los elementos o componentes que se tomaron de otro lugar y que son ajenos a nuestro contexto e idiosincrasia. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
6 Y 7	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluya un reporte describiendo el proceso de creación del Movimiento Moderno y su aportación, además de las consecuencias que produjo en la arquitectura y en la sociedad europea. Láminas de análisis que incluya una investigación y estudio en donde se explique cómo se introduce el Movimiento Moderno en América Latina, cómo se transforma en Arquitectura Internacional y que principios o conceptos entran en conflicto con la naturaleza latinoamericana. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas periódicas para establecer: que es el Movimiento Moderno, cual es su origen, participantes o autores más importantes, obras representativas y su aportación a la arquitectura y a la sociedad. Realizar reportes escritos analizando la importancia del Movimiento Moderno, su introducción en América Latina y los elementos discrepantes con el contexto latinoamericano. Realizar un ensayo sobre el Movimiento Moderno en América Latina. Realizar una propuesta conceptual planteando un Movimiento Moderno Latinoamericano. Sintetizar las lecturas antes realizadas para desarrollar esquemas o mapas conceptuales. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. Desarrollo – presentación de documentos digitales. Lluvias de ideas y participación crítica. Proyección de películas y videos. 	<ul style="list-style-type: none"> MODULO IV: EL MOVIMIENTO MODERNO EN AMÉRICA LATINA. MARCO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA: Importancia del Movimiento Moderno en la arquitectura, Introducción del Movimiento Moderno en Latinoamérica, transformación del Movimiento Moderno en Arquitectura Internacional, elementos discordantes con el Movimiento Moderno. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.
8	SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES (NO SE APLICAN EXÁMENES)				



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-AM-010
Rev.: 11-07/18

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
9 y 10	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluya líneas de tiempo y mapas ubicando las obras y autores representativos de la arquitectura internacional y el regionalismo en América Latina , así como la realización de un control de lectura donde se especifiquen los antecedentes , factores de origen y el desarrollo de estas tendencia rivales. Láminas de análisis desarrollando mapas conceptuales, esquemas o cuadros o matrices donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de los autores y obras más importantes de la arquitectura internacional y del regionalismo en América Latina Realizar lecturas para desarrollar reportes explicando: los antecedentes, factores de origen y el desarrollo o evolución de la arquitectura internacional y del regionalismo en América latina. Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. Presentación de documentos filmados, digitales o en base a fotografías describiendo el contexto de un lugar y su relación con la arquitectura. Lecturas periódicas para entender el contexto cultural la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico propio de la arquitectura internacional y del regionalismo. Cuadro comparativo o matriz de análisis ligando el elemento del contexto a una característica arquitectónica para ligar el marco sociocultural a la producción arquitectónica. Lluvias de ideas y participación crítica. Viajes de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> MODULO V ARQUITECTURA INTERNACIONAL VERSUS ARQUITECTURA REGIONAL MARCO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA: Antecedentes y factores de origen de la arquitectura internacional y del regionalismo (arquitectura neovernácula) en América Latina RELACIÓN ENTRE EL MARCO CULTURAL Y LOS ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS PARA ESTABLECER VALORES DE IDENTIDAD. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
11, 12 y 13	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluye dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura internacional y del regionalismo en Latinoamérica. Láminas de análisis de obras representativas de la arquitectura internacional y del regionalismo en Latinoamérica estudiando su funcionamiento, expresión plástica, propuesta estructural e intenciones ideológicas, incluyendo una investigación biográfica del autor de la obra. Documento digital donde se desarrolle una propuesta conceptual para una arquitectura latinoamericana tomando como base la disputa entre la arquitectura internacional y el regionalismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujar en un sketch book elementos arquitectónicos propios de la arquitectura internacional y del regionalismo en Latinoamérica. Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura internacional y del regionalismo enumerando e identificando sus características particulares. Realizar una investigación para recopilar información de una obra representativa de la arquitectura internacional y otra del regionalismo y posteriormente desarrollar un análisis para entender la esencia formal, funcional e ideológica de las mismas. Realizar un ensayo sobre el conflicto entre la arquitectura internacional y el regionalismo en Latinoamérica. Realizar investigaciones biográficas sobre autores representativos de la arquitectura internacional y del regionalismo en Latinoamérica. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. Cuadros comparativos confrontando obras representativas de la arquitectura internacional y de regionalismo en Latinoamérica. Lluvias de ideas y participación crítica. Viajes de estudio. Proyección de películas y videos. 	<ul style="list-style-type: none"> CONTINUACIÓN MODULO V: ARQUITECTURA INTERNACIONAL VERSUS ARQUITECTURA REGIONAL ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir: materiales, sistema estructural, elementos ornamentales, plástica (color, textura y formas), conceptos (fundamentos arquitectónicos), propuesta espacial, ideología, intenciones y arquetipos de la arquitectura internacional y del regionalismo en América Latina. COMPARACIÓN ENTRE ARQUITECTURA INTERNACIONAL Y EL REGIONALISMO EN LATINOAMÉRICA. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
14, 15 Y 16	<ul style="list-style-type: none"> Libreto en donde se defina el concepto de la otra arquitectura (propuestas alternativas) en Latinoamérica y su importancia. Libreto que incluya líneas de tiempo y esquemas o diagramas explicando las variantes de la otra arquitectura en Latinoamérica, así como la realización de un control de lectura donde se especifiquen los factores de origen de ésta. Láminas de análisis de obras representativas de la otra arquitectura en Latinoamérica estudiando su funcionamiento, expresión plástica, propuesta estructural e intenciones ideológicas, incluyendo una investigación biográfica del autor de la obra. Maqueta de análisis realizar maquetas de trabajo o conceptuales y una maqueta final donde se desarrolle de manera tridimensional el análisis para entender claramente volumen y espacio. Documento digital donde se desarrolle una propuesta hipotética -según lo analizado en el curso- del probable futuro de la arquitectura latinoamericana. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar el marco cronológico y la posición geográfica de las obras más importantes de la otra arquitectura en Latinoamérica. Dibujar en un sketch book elementos arquitectónicos propios de la otra arquitectura en Latinoamérica. Investigar edificios y tipología de edificios propios de la otra arquitectura latinoamericana enumerando e identificando sus características particulares. Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas. Realizar una investigación para recopilar información de una obra representativa de la otra arquitectura latinoamericana y posteriormente desarrollar un análisis para entender la esencia formal, funcional e ideológica de la misma. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. Realizar investigaciones biográficas sobre autores representativos de la otra arquitectura latinoamericana. Lecturas periódicas para entender el contexto cultural la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico propios después del Movimiento Moderno en México. Realizar un ensayo sobre el posible futuro de la arquitectura en Latinoamérica. Seleccionar una obra representativa de una época o periodo desarrollado durante el curso y realizar maquetas de trabajo (conceptuales) para desarrollar un análisis tridimensional de los elementos y fundamentos arquitectónicos para posteriormente entregar una maqueta final con las conclusiones del análisis. Lluvias de ideas y participación crítica. Viajes de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> MODULO VI: LA OTRA ARQUITECTURA MARCO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico) los antecedentes y factores de origen de la otra arquitectura en América Latina. ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir: materiales, sistema estructural, elementos ornamentales, plástica (color, textura y formas), conceptos (fundamentos arquitectónicos), propuesta espacial, ideología, intenciones y arquetipos de la otra arquitectura en Latinoamérica. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-AM-010
Rev.: 11-07/18

17 Y 18	SEMANA DE ENTREGAS (NO SE APLICAN EXÁMENES)
19	10 y 11 DE JUNIO EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2as., 4as. OP) TEÓRICAS

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 21 de Diciembre de 2018

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: (Fin de semestre 21 de Junio de 2019)

ELABORADO POR: M.U. JESÚS HUMBERTO MONTEMAYOR BOSQUE

M.A. ÁNGELES CASTILLO SORIANO
COORDINADORA DEL AREA DE HISTORIA

M.C. MARÍA MARLEN DE LEÓN CEPEDA
JEFATURA DE DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

M.C. NORMA ANGELICA ESQUIVEL
HERNANDEZ
SECRETARIA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA