

CRONOGRAMA DE FOTOGRAFÍA DEL PRODUCTO

AGOSTO-DICIEMBRE 2018

Elemento de competencia:

- Etapa I.- Herramientas básicas / Luz natural.
 Uso de herramientas necesarias para generar imágenes con alto impacto a nivel comercial.
 - Etapa II.- Iluminación de estudio.
 Identificar los diferentes tipos de iluminación que existen y en qué caso se pueden usar, así mismo adecuarlas a su uso específico dependiendo del producto.
 - Etapa III.- Edición fotográfica.
 Aprender el manejo de paquetes de edición fotográfica que ayuden a mejorar el atractivo visual de las imágenes.
- Modulo temático 1. Planeación y Análisis.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	Presentación del curso: ventajas del diseñador industrial en la rama de la fotografía comercial hoy en día. Muestra de la aplicación de la foto comercial. Introducción al curso: Mecánica de trabajo, reconocimiento del software que se utilizara durante el curso. Expectativas del curso. Forma de evaluación y asistencia. Explicación de las variables al momento de hacer fotografía con luz natural y con el uso del flash. Presentación PowerPoint.				
2	Ejercicio en el cual el estudiante hará pruebas con	Sesión de prueba	Ver acomodos de alimentos, y modificar la posición con respecto a la	Comprensión de cómo utilizar la luz	Presentación digital donde se ejemplifique el

<p>diferentes aperturas y velocidades.</p>	<p>1-2 y 2-2</p> <p>Criticas: Solución del encuadre (close up- full short) Manejo del objeto con relación a la luz. Arreglo de la composición, elementos extra en la imagen.</p> <p>Unidad de aprendizaje.</p> <p>1.- Luz natural y luz continúa.</p> <p>Evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Sesiones de prueba con luz natural. - Ejercicio final con luz natural 5%. -Realización de 2 pruebas para ver el manejo de los parámetros en la fotografía, tipos de 	<p>fuentes de luz. Innovar en el ángulo de las tomas. Modificadores de luz utilización del balance de blancos</p>	<p>natural para mejorar la calidad de las fotos en la composición deseada, haciendo notar las texturas y contrastes que la luz ofrece.</p>	<p>tema abordado. Ejemplos de modificadores de luz.</p>
--	---	---	--	---

		encuadres y acomodados del objeto.			
3	Ejercicio en el cual se resumirá lo aprendido hasta ahora.	<p>Sesión de síntesis 5%.</p> <p>A calificar:</p> <p>Solución del set.</p> <p>Encuadre.</p> <p>Manejo del objeto con relación a la fuente de luz</p>	<p>Utilizando luz natural, se creara un set aplicando lo antes ya aprendido.</p> <p>Innovar al momento del acomodo de los elementos, uso de diferentes aperturas y modificaciones de luz (Modificadores de luz tales como: Paneles Negros, Paneles Plateados, Paneles Blancos, telas o material difusor blanco).</p>	<p>El estudiante generara un set (Al mencionar set, nos referimos al acomodo de ciertos elementos que ayuden a resaltar una imagen, por ejemplo: Foto de un vaso con jugo de naranja, lo extra sería poner rodajas de naranjasobre algún mantel acompañado de algún pan o elemento decorativo que resalte la imagen) para realizar una imagen con el uso de luz natural.</p>	<p>Presentación digital donde se ejemplifique el tema abordado.</p> <p>Unidad de aprendizaje.</p> <p>1.- Luz natural y luz continúa.</p> <p>Evaluar:</p> <p>-2 sesiones de prueba con luz continua.</p> <p>-Ejercicio final con el uso de la luz continua-temperatura cromática 5%.</p> <p>-Realización de 2 pruebas para ver el manejo de los</p>

					parámetros en la fotografía, tipos de encuadres y acomodados del objeto.
	El estudiante realizara pruebas para que aprenda el manejo y ajustes de la luz artificial.	<p>Sesión de prueba1-2.</p> <p>Críticas.</p> <p>Solución del encuadre (close up- full shot)</p> <p>Manejo del objeto con relación a la luz. Uso correcto de aperturas, velocidad e ISO.</p>	<p>Ver el mejor acomodado de la luz con respecto al objeto en cuestión.</p> <p>-Objeto no deberá ser traslucido.</p> <p>-Objeto sugeridos:</p> <p>Juguetes.</p> <p>Recipientes de colores.</p> <p>Lentes de sol.</p> <p>Gorras.</p> <p>Uso eficiente de la luz para que la foto salga con la correcta exposición y temperatura cromática. La aplicación de nuevos encuadres generales. La aplicación del espacio negativo</p>	<p>Se le guiara al estudiante para el manejo de este tipo de luz, el uso correcto del balance de blanco, las consideraciones de los parámetros técnicos para el mejor uso de este tipo de fuente de luz.</p> <p>Uso de lámpara de luz fría.</p>	

<p>4</p>	<p>El estudiante usara modificaciones de luz para generar nuevas opciones en sus composiciones fotográficas</p>	<p>Sesión de prueba 2-2</p> <p>Criticas:</p> <p>Solución del encuadre (close up- full shot)</p> <p>Manejo del objeto con relación a la luz. Uso correcto de aperturas, velocidad e ISO.</p> <p>-A calificar: Ángulos de luz.</p>	<p>Ver el mejor acomodo de la luz con respecto al objeto en cuestión apoyados con el uso de modificadores de luz.</p> <p>-Objeto no deberá ser traslucido.</p> <p>Uso eficiente de la luz para que la foto salga con la correcta exposición y temperatura cromática. Aplicación de nuevos encuadres generales. La aplicación del espacio negativo</p>	<p>Se guiara al estudiante para el manejo del espacio negativo en la composición. Así mismo en el uso de los modificadores de luz como estos ayudan a mejorar la calidad de la imagen.</p>	<p>Presentación digital donde se ejemplifique el tema abordado.</p>
	<p>El estudiante usara en mayor medida el espacio negativo.</p>		<p>Ver el mejor acomodo de la luz con respecto al objeto en cuestión apoyados con el uso de modificadores de luz.</p> <p>-objeto no deberá ser traslucido.</p> <p>Sesión de síntesis- Temperatura cromática</p>	<p>El estudiante resolverá una composición con la mejor aplicación del espacio negativo.</p> <p>Uso de luz continua y sus modificaciones de luz.</p>	<p>Presentación digital donde se ejemplifique el tema abordado.</p>

			5%. A calificar: solución del uso de luz continua, encuadres. Manejo del objeto con relación a la fuente de luz. Uso de modificadores de luz.		
5	Implemento del uso del flash y sus modificadores para lograr tomas con diferente acabado.	<p>Explicación teórica- Ejemplos: El maestro hará una serie de pruebas para aclarar todos los aspectos de las fotos tomadas con flash y sus modificaciones.</p> <p>-Se le solicitara al alumno que busque fotografías de accesorios y alimentos en internet para hacer la réplica de esta misma.</p>	<p>Se le mostrara al estudiante como utilizar el flash electrónico y los parámetros que debe tener en mente al momento de realizar una foto con este tipo de luz.</p> <p>Uso del espacio negativo en la composición.</p> <p>Correcta exposición y manejo de las potencias del flash.</p>	<p>Se le explicara al alumno los parámetros básicos para la toma de fotos con flash (monolight y speedlight), así como la relación distancia-potencia para tomar la foto con la exposición correcta. La correcta aplicación de la temperatura cromática.</p>	<p>Unidad de aprendizaje.</p> <p>II.- Uso del flash foto de producto, accesorios.</p> <p>Evaluar: 1 sesión teórica.</p> <p>2. Sesiones para hacer el ejercicio de síntesis 10%.</p> <p>-Realización de 2 pruebas para ver el manejo de los parámetros en la fotografía, tipos de encuadres y acomodos del objeto.</p>
	Se le guiara al alumno para que aprenda el mejor	Sesión de prueba 1-2.	Ver el mejor acomodo de la luz para resaltar las características del objeto a	Se le pedirá al alumno que haga una réplica de una	Presentación digital donde se ejemplifique el

	uso del flash y sus modificadores de luz.	<p>Criticas:</p> <p>Solución del encuadre (close up- full shot) manejo del objeto con relación a la luz uso correcto de aperturas, velocidad e ISO. El buen manejo del espacio negativo en la composición</p>	<p>fotografiar.</p> <p>Uso del espacio negativo en la composición.</p> <p>Correcta exposición y manejo de las potencias del flash.</p>	<p>fotografía para que interprete como es el acomodo de luz y que modificador de luz debe de usar</p>	<p>tema abordado.</p> <p>Uso de flashes (monolights, speedlights) y sus modificadores.</p>
6	Implemento del uso del flash y sus modificadores para lograr tomas con diferente acabado.	<p>Sesión de prueba 2-2.</p> <p>Criticas:</p> <p>Solución del encuadre (close up-full shot) manejo del objeto con relación a la luz. Uso correcto de aperturas, velocidad e ISO. El buen manejo del espacio negativo en la composición.</p>	<p>Ver el mejor acomodo de la luz para resaltar las características del objeto a fotografiar exigencia del departamento de publicidad.</p> <p>Uso del espacio negativo en la composición.</p> <p>Correcta exposición y manejo de las potencias del flash.</p>	<p>Se le pedirá al alumno que haga una réplica de una fotografía para que interprete como es el acomodo de luz y que modificador de luz debe de usar.</p> <p>Se le guiara en el proceso para mejor resultado.</p>	<p>Presentación digital donde se ejemplifique el tema abordado.</p> <p>Uso de flashes (monolights, speedlights) y sus modificadores.</p>
	Implemento del uso del flash y sus modificadores para lograr tomas con diferente con	<p>Actividad de síntesis 1-2 (Sesión en la cual se deje al estudiante tomar</p>	<p>Ver el mejor acomodo de la luz para resaltar las características del objeto a fotografiar. Exigencia del departamento de</p>	<p>Se le pedirá al alumno que haga una réplica de una fotografía para que interprete como es el</p>	

	diferente acabado.	su decisión sobre el acomodo de luz y el modificador que usara para que genere una imagen con los conocimientos vistos en las sesiones anteriores	publicidad. Uso del espacio negativo en la composición. Correcta exposición y manejo de las potencias del flash.	acomodo de luz y que modificador de luz debe de usar. Analizar del uso de espacio negativo. Se le guiara en el proceso para mejor resultado. Análisis del uso de espacio negativo. Se le guiara en el proceso para mejor resultado.	
7	Implemento del uso del flash y sus modificadores para lograr tomas con diferente acabado.	Actividad de síntesis 2-2. A evaluar 10%: solución del encuadre (close up-full shot) Manejo del objeto con relación a la luz. Uso correcto de aperturas, velocidad e ISO. El buen manejo del espacio negativo en la composición.	Ver el mejor acomodo de la luz para resaltar las características del objeto a fotografiar. Exigencia del departamento de publicidad. Uso del espacio negativo en la composición. Correcta exposición y manejo de las potencias del flash.	Se le pedirá al alumno que haga una réplica de una fotografía para que interprete como es el acomodo de luz y que modificador de luz debe de usar. Análisis del uso de espacio negativo. Se le guiara en el proceso para mejor resultado.	Presentación digital donde ejemplifique el tema abordado. Uso de flashes (monolights, speedlights) y sus modificadores.

	Manejo del programa Photoshop para preparar una impresión.	<p>Actividad.</p> <p>Realizar 3 impresiones de 8x10" en papel fotográfico.</p> <p>A evaluar:</p> <p>Manejo de contrastes, luces altas, sombras, temperatura del color.</p>	<p>Comando básicos del software. Extensiones de imágenes para la impresión.</p> <p>El estudiante será capaz de realizar retoques a fotos hechas con anterioridad, limpiando zonas no deseadas y aumentando el atractivo de la imagen.</p>	<p>Se le guiara al alumno para que arregle una imagen para su impresión generando así una prueba de impresión que ayude al estudiante a decidir si la combinación de luces y modificadores es la deseada.</p>	<p>Uso de herramientas digitales para la explicación del tema, proyector.</p>
8	REPENTINA, CURSOS, TALLERES, SIMPOSIOS				
9	<p>Consideraciones al momento de hacer fotos de calzado. Análisis de imágenes de referencia.</p>	<p>Sesión de prueba: Critica: encuadre.</p> <p>Composición.</p> <p>Resaltar las cualidades del calzado.</p> <p>Close Up – Full shot.</p> <p>Exposición.</p> <p>Ajustes del flash.</p> <p>Uso de</p>	<p>Ver el mejor acomodo de la luz para resaltar las características del objeto a fotografiar. Así mismo variar el uso de fondos dependiendo del tipo de calzado.</p> <p>Uso del espacio negativo en la composición.</p> <p>Correcta exposición y manejo de las potencias del flash.</p>	<p>Se le explicara al alumno los parámetros que debe de teneral momento de hacer fotos de calzado, así como las exigencias del departamento de publicidad, tomando en cuenta referencias obtenidas de internet.</p>	<p>Unidad de aprendizaje.</p> <p>III. Uso del flash, foto de producto: calzado 10%</p> <p>Evaluar: 1. Sesión de prueba.</p> <p>2. Sesiones para el desarrollo de la síntesis del ejercicio.</p>

		modificadores de luz.			
	Consideraciones al momento de hacer fotos de calzado. Análisis de imágenes de referencia.		Resaltar las características del calzado con el uso de otros modificadores de luz. Uso del espacio negativo en la composición correcta exposición y manejo de las potencias del flash.	Se le explicara al alumno los parámetros que debe de tener al momento de hacer fotos de calzado, así como las exigencias del departamento de publicidad, tomando en cuenta referencias obtenidas de internet.	Presentación digital donde se ejemplifique el tema abordado. Uso de flashes (monolights, speedlights) y sus modificadores.
10	Consideraciones al momento de tomar fotos a 2 luces o con la ayuda de otro modificador de luz. Análisis de imágenes de referencia.	Sesión de síntesis 2-2. A evaluar: Critica. Encuadre. Composición. Resaltar las cualidades del calzado. Close up – full shot. Exposición. Ajustes del flash. Uso de modificadores de luz.	Resaltar las características del calzado con el uso de otros modificadores de luz. Uso del espacio negativo en la composición. Correcta exposición y manejo de las potencias del flash.	Se le explicara al alumno los parámetros que debe de tener al momento de hacer fotos de empaques/ botellas, así como las exigencias del departamento de publicidad, tomando en cuenta referencias obtenidas de internet.	Presentación digital donde se ejemplifique el tema abordado. Uso de flashes (monolights, speedlights) y sus modificadores
	Consideraciones al momento de tomar fotos a 2 luces y con la ayuda de	Sesión de prueba. Critica: Encuadre Composición	Resaltar las características de los empaques con el uso de los modificadores de luz y otros	Se le explicara al alumno los parámetros que debe de tener al momento	Presentación digital donde se ejemplifique el

	otro modificador de luz análisis de imágenes de referencias.	Resaltar las cualidades de calzado. Close up – full shot Exposición. Ajustes del flash. Uso de modificadores de luz.	modificadores. Uso correcto del espacio negativo en la composición. Correcta exposición y manejo de las potencias del flash.	de hacer fotos de empaques / botellas, así como las exigencias del departamento de publicidad, tomando en cuenta referencias obtenidas de internet.	tema abordado. Uso de flashes (monologhts, speedlights) y sus modificadores
11	Consideraciones al momento de tomar fotos a 2 luces o con la ayuda de otro modificador de luz. análisis de imágenes de referencias.	Sesión de síntesis 1-2. A evaluar: Encuadre. Composición. Resaltar las cualidades del calzado. Close up – Full shot. Exposición. Ajustes de flash. Uso de modificadores.	Resaltar las características de los empaques con el uso de los modificadores de luz y otros modificadores. Uso correcto del espacio negativo en la composición. Correcta exposición y manejo de las potencias del flash.	Se le explicara al alumno los parámetros que debe de tener al momento de hacer fotos de empaques/ botellas, así como las exigencias del departamento de publicidad, tomando en cuenta referencias obtenidas de internet.	Presentación digital donde se ejemplifique el tema abordado. Uso de flashes (monolights, speedlights) y sus modificadores
	Consideraciones al momento de tomar fotos a 2 luces o con la ayuda de otro modificador de luz. Análisis de imágenes de referencia.	Sesión de síntesis 1-2. A evaluar: Encuadre. Composición. Resaltar las cualidades del calzado. Close up- Full shot. Exposición.	Resaltar las características de los empaques con el uso de los modificadores de luz y otros modificadores. Uso correcto del espacio negativo en la composición. Correcta exposición y	Se le explicara al alumno los parámetros que debe de tener al momento de hacer fotos de empaques /botellas, así como las exigencias del departamento de publicidad, tomando	Presentación digital donde se ejemplifique el tema abordado. Uso de flashes (monolights, speedlights) y sus modificadores

		Ajustes del flash. Uso de modificadores de luz.	manejo de las potencias del flash.	en cuenta referencias obtenidas de internet.	
	Consideraciones al momento de tomar fotos a 2 luces o con la ayuda de otro modificador de luz. Análisis de imágenes de referencia.		Sesión de síntesis 1-2: A evaluar: Encuadre Composición Resaltar las cualidades del calzado. Close Up- Full shot Exposición. Ajustes del flash. Uso de modificadores de luz.	Se le explicara al alumno los nuevos estilos de acomodo de alimentos y así mismo las nuevas tendencias de fotografía en estos, tomando en cuenta referencias obtenidas de internet. Manejo de uso de 1 y 2 luces apoyadas con paneles u otros reflectores.	Presentación digital donde se ejemplifique el tema abordado. Uso de flashes (monolights, speedlights) y sus modificadores.
12	Consideraciones al momento de tomar fotos a 2 luces o con la ayuda de otro modificador de luz. Análisis de imágenes de referencia.	Sesión de prueba: Critica: Encuadre. Composición. Resaltar las cualidades del calzado. Close up- Full shot Exposición. Ajustes del flash. Uso de modificadores de luz.	Resaltar las características de los alimentos con el uso de los modificadores de luz y otros modificadores. Comprensión a través de reportes de avance, en base a los resultados esperados	Se le explicara al alumno los parámetros que debe de tener al momento de hacer fotos de alimentos, así como las exigencias del departamento de publicidad, tomando en cuenta referencias obtenidas de internet. Manejo de uso de 1 y 2 luces apoyadas con paneles u otros reflectores	Unidad de aprendizaje. v.- Foto de producto: alimentos 10%. Evaluar: 1.- sesión de prueba. 2.- Sesiones para el desarrollo de la síntesis del ejercicio.

	Consideraciones al momento de tomar fotos a 2 luces o con la ayuda de otro modificador de luz. Análisis de imágenes de referencia.		<p>Sesión de síntesis 1-2: A evaluar: Encuadre Composición Resaltar las cualidades del calzado. Close Up- Full shot Exposición. Ajustes del flash. Uso de modificadores de luz.</p>	<p>Se le explicara al alumno los nuevos estilos de acomodo de alimentos y así mismo las nuevas tendencias de fotografía en estos, tomando en cuenta referencias obtenidas de internet. Manejo de uso de 1 y 2 luces apoyadas con paneles u otros reflectores.</p>	<p>Presentación digital donde se ejemplifique el tema abordado. Uso de flashes (monolights, speedlights) y sus modificadores</p>
13	Consideraciones al momento de tomar fotos a 2 luces o con la ayuda de otro modificador de luz. Análisis de imágenes de referencia.	<p>Sesión de síntesis 2-2. A evaluar: Encuadre. Composición. Resaltar las cualidades del calzado. Close up – Full shot. Exposición. Ajustes de flash. Uso de modificadores de luz.</p>	<p>Resaltar las características de los alimentos con el uso de los modificadores de luz y otros modificadores.</p> <p>Uso correcto del espacio negativo en la composición.</p> <p>Correcta exposición y manejo de las potencias del flash.</p>	<p>Se le explicara al alumno los nuevos estilos de acomodo de alimentos y así mismo las nuevas tendencias de fotografía en estos, tomando en cuenta referencias obtenidas de internet.</p> <p>Manejo de uso de 1 y 2 luces apoyadas con paneles u otros reflectores.</p> <p>Se le pedirá al estudiante que haga una propuesta</p>	<p>Presentación digital donde se ejemplifique el tema abordado. Uso de flashes (monolights, speedlights) y sus modificadores.</p>

				diferente de fotografía.	
	Consideraciones al momento de tomar fotos a 3 luces o con la ayuda de otro modificador de luz. Análisis de imágenes de referencia.	Unidad de aprendizaje VI.- Foto del producto: cristal 10% Evaluar: 1.- Sesión de prueba. 2.- Sesiones para el desarrollo de la síntesis del ejercicio.	Resaltar las características de los alimentos con el uso de los modificadores de luz y otros modificadores. Uso de nuevos estilos de fotografía. Uso correcto del espacio negativo en la composición. Correcta exposición y manejo de las potencias del flash.	Se le explicara al alumno el uso de la técnica highkey para elaborar imágenes con estilo diferente que tiene relación con el objeto a fotografiar. Uso 3 luces. Explicación de cómo se deben usar los paneles negros en este tipo de tomas. Acomodo de las luces para obtener el mejor resultado.	Presentación digital donde se ejemplifique el tema abordado. Uso de flashes (monolights, speedlights) y sus modificadores.
14	Consideraciones al momento de tomar fotos a 3 luces o con la ayuda de otro modificador de luz. Análisis de imágenes de referencia.	Sesión de síntesis 1-2: A evaluar: Encuadre. Composición. Resaltar las cualidades del calzado. Close up- Full shot. Exposition. Ajustes del flash. Uso de modificadores de luz.	Resaltar las características de los alimentos con el uso de los modificadores de luz y otros modificadores. Uso de nuevos estilos de fotografía. Uso correcto del espacio negativo en la composición. Correcta exposición y manejo de las potencias del flash.	Se le explicara al alumno el uso de la técnica highkey para elaborar imágenes con un estilo con el objeto a fotografiar. Uso de 3 luces. Explicación de cómo se deben de usar los paneles negros en este tipo de tomas. Acomodo de las luces para obtener el mejor resultado	Presentación digital donde se ejemplifique el tema abordado. Uso de flashes (monolights, speedlights) y sus modificadores.

	<p>Consideraciones al momento de tomar fotos a 3 luces o con la ayuda de otro modificador de luz. Análisis de imágenes de referencia.</p>	<p>Sesión de síntesis 2-2. A evaluar: Encuadre. Composición. Resaltar las cualidades del calzado. Close up – Full shot. Exposition. Ajustes del flash. Uso de modificadores de luz.</p>	<p>Resaltar las características de los alimentos con el uso de los modificadores de luz y otros modificadores. Uso de nuevos estilos de fotografía. Uso correcto del espacio negativo en la composición. Correcta exposición y manejo de las potencias del flash.</p>	<p>Se le explicara al alumno el uso de la técnica highkey para elaborar imágenes con un estilo diferente que tiene relación con el objeto a fotografiar. Uso de 3 luces. Explicación de cómo se deben de usar los paneles negros en este tipo de tomas. Acomodo de las luces para obtener el mejor resultado.</p>	
15	<p>Manejo del programa Photoshop para preparar una impresión. Preparación de archivos para el trabajo final.</p>	<p>Actividad. Realizar 5 impresiones de 8x10” en papel fotográfico y papel bond de 300 gramos. A evaluar: Manejo de contrastes, luces altas, sombras, temperatura del color.</p>	<p>Comando básico del software. Extensiones de imágenes para la impresión. El estudiante será capaz de realizar retoques a fotos hechas con anterioridad, limpiando zonas no deseadas y aumentando el atractivo de la imagen.</p>	<p>Se le guiara al alumno para que arregle una imagen para su impresión generando así una prueba de impresión que ayude al estudiante a decidir si la combinación de luces y modificadores es la deseada. Diferencias entre RGB y CMYK muestra de diferentes tipos de papeles y sus acabados.</p>	<p>Trabajo final: entrega de: 2 posters 15% y concurso MOVARTE 28° edición. Tema: “MARVEL” Facebook: Concurso MOVARTE (Favor de agregarse). El alumno tomara de referencia publicaciones</p>

					<p>existentes para insertar su imagen dentro de una publicidad.</p> <p>A evaluar: Solución de la publicidad.</p> <p>Arreglo de la imagen final.</p>
16	<p>Manejo del programa Photoshop para preparar una impresión. Preparación de archivos para el trabajo final.</p>	<p>Actividad.</p> <p>Realizar 5 impresiones de 8x10" en papel fotográfico y papel bond de 300 gramos.</p> <p>A evaluar: Manejo de contrastes, luces altas, sombras, temperatura del color.</p>	<p>Comando básico del software. Extensiones de imágenes para la impresión.</p> <p>El estudiante será capaz de realizar retoques a fotos hechas con anterioridad, limpiando zonas no deseadas y aumentando el atractivo de la imagen.</p>	<p>Se le guiara al alumno para que arregle una imagen para su impresión generando así una prueba de impresión que ayude al estudiante a decidir si la combinación de luces y modificadores en la deseada.</p> <p>Diferentes entre RGB y CMYK muestra de diferentes tipos de papeles y sus acabados.</p>	
17	EVENTOS (FOGU) Y ENTREGA (EN SU CASO) DE MATERIAS TEORICAS				

<p>18</p>	<p style="text-align: center;">ENTREGA DE MATERIAS PRÁCTICAS</p> <p>Entrega de ejercicios con CD de evidencias con todos los trabajos elaborados durante el curso</p> <p style="text-align: center;"><u>EL DIA, HORA Y SALÓN ASIGNADO DURANTE EL SEMESTRE PARA LA MATERIA.</u></p> <p>Parámetros de evaluación final del curso: Luz natural.....5%. Luz continúa.....5%. Temperatura cromática.....5%. Flash.....5%. Foto de accesorios.....10%. Foto de calzado.....10%. Foto de envases/empaques...10%. Foto de alimentos.....10%. Foto de cristal.....10%. MOVARTE.....15% T. final poster.....15%</p>
<p>19</p>	<p>E X Á M E N S EXTRAORDINARIOS 2as, 4as y 6tas Oportunidades</p> <p>VIERNES 17 DE JUNIO ENTREGA DE EVIDENCIAS A COORDINACION</p> <p>Para tener derecho a estos exámenes el alumno deberá cubrir:</p> <p>80% Asistencia 70% Trabajos Entregados</p>
<p>Evaluación integral de procesos y productos: Entrega de ejercicios con CD de evidencias con todos los trabajos elaborados durante el curso</p> <p style="text-align: center;"><u>EL DIA, HORA Y SALÓN ASIGNADO DURANTE EL SEMESTRE PARA LA MATERIA.</u></p> <p>Parámetros de evaluación final del curso: Luz natural.....5%. Luz continúa.....5%.</p>	

Temperatura cromática.....5%.
Flash.....5%.
Foto de accesorios.....10%.
Foto de calzado.....10%.
Foto de envases/empaques...10%.
Foto de alimentos.....10%.
Foto de cristal.....10%.
MOVARTE.....15%.
T. final poster.....15%

Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje:

Trabajo final: entrega de: 2 posters 15% y concurso

Tema:

Facebook: Concurso MOVARTE (Favor de agregarse).

El alumno tomara de referencia publicaciones existentes para insertar su imagen dentro de una publicidad.

A evaluar: Solución de la publicidad.

Arreglo de la imagen final.

Fuentes de apoyo y consulta:

Principios de fotografía creativa aplicada

David Präkel

Gustavo Gili

2011

Estética fotográfica una selección de textos

Joan Fontcuberta

Gustavo Gili

2013

Tras la imagen investigación y práctica en fotografía

Anna Fox, Natasha Caruana

Gustavo Gili

2014

Cómo leer una fotografía

Richard Salkeld

Gustavo Gili

2014

Contexto y narración en fotografía

Maria Short

2014

Cómo crear una fotografía

Mike Simmons

Gustavo Gili

2015

Para entender la fotografía

John Berger

Gustavo Gili

2016

150 proyectos de fotografía: técnicas esenciales, ejercicios y proyectos

Francisco roses martinez

Blume

UNIDAD DE APRENDIZAJE: FOTOGRAFÍA DE PRODUCTO

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: JUNIO 2016

ELABORADO POR: LDI. RODRIGO FORTUNA MARTINEZ

**L.D.I. LUIS RODRIGO FORTUNA MARTÍNEZ
COORDINACIÓN DE ÁREA**

**M.D.P. ANA MARIA TORRES FRAGOSO
JEFATURA DE DEPARTAMENTO**

M.D.I. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA
JEFATURA DE CARRERA