

CRONOGRAMA DE FOTOGRAFÍA

AGOSTO-DICIEMBRE 2018

Elemento de competencia: Capaz de reconocer y usar las variables en la fotografía. Desarrolla habilidad para realizar toma fotográfica de calidad profesional.

Modulo temático 1. Introducción al dibujo aplicando diferentes técnicas de representación.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p>TEÓRICA Presentación del curso. La fotografía y su aplicación como relevancia para el diseñador industrial. Normativa. Para poder llevar el curso es necesario el uso de cámara DSLR. El curso está establecido como un curso teórico-práctico, lo cual permite poner en práctica inmediatamente los conocimientos adquiridos en el curso teórico. Competencias a desarrollar. Habilidad y destreza para el uso de la cámara fotográfica DSLR. Disciplina, calidad y belleza en la creación de imágenes, así como adquirir un estilo propio al momento de realizar toma fotográfica mediante el conocimiento de las diferentes técnicas fotográficas. Educación de un ojo crítico y discriminar la calidad de una buena imagen desde el punto de vista técnico y estético. Materiales. Cámara DSLR. Evaluación. Se mostrara la forma en que se evalúa cada uno de los ejercicios y en qué consisten los respectivos criterios de evaluación.</p> <p>PRACTICA Presentación del curso. La fotografía y su aplicación práctica. Presentación física de las instalaciones del laboratorio. Normativa. Se leerá el reglamento interno del laboratorio de fotografía, como son: Puntualidad y asistencia, presentarse con el material solicitado, reglas y normas de uso y limpieza de material y las instalaciones. Motivos por los cuales se les cancelará la clase, etc. Competencias a desarrollar. Habilidad y destreza para el uso de la cámara fotográfica DSLR. Disciplina, calidad y belleza en la creación de imágenes, así como adquirir un estilo propio al momento de realizar toma fotográfica mediante el conocimiento de las diferentes técnicas fotográficas. Educación de un ojo crítico para discernir y discriminar la calidad de una buena imagen desde el punto de vista técnico y estético. Materiales. Cámara DSLR</p>				

2	<p>Teórica.</p> <p>Tarea teórica de espectro de luz.</p> <p>Práctica.</p> <p>Elaboración de fotograma.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Examen teórico.</p> <p>Práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composición 20%. - Claroscuro 20% -Contraste 20%. -Limpieza 20%. -Presentación 20%. 	<p>Teórica.</p> <p>Óptica.</p> <p>Efectos de física fenómenos físicos: reflexión, refracción y difracción.</p> <p>Principios básicos de óptica y luz.</p> <p>Práctica.</p> <p>Elaboración de fotograma 8"10"</p> <p>Principios básicos de reflexión y el comportamiento de materiales fotosensibles fijados con los químicos correctos.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Comprensión de los términos espectro de luz, espectro de luz visible, fenómenos físicos: reflexión, refracción y difracción.</p> <p>Práctica.</p> <p>Entendimiento, conocimiento y comprensión del fenómeno de oxidación de la luz y su comportamiento en una superficie fotosensible.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Examen teórico.</p> <p>Práctica.</p> <p>10 %</p>
3	<p>Teórica.</p> <p>Sera capaz de identificar los precursores de la fotografía y de comprender la evolución de la misma.</p> <p>Práctica.</p> <p>Elaboración de fotografías a partir de una caja negra o cámara estenopeica.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Reflejado en examen teórico.</p> <p>Práctica</p> <p>30% Realización de la cámara.</p> <p>70% Realización de la toma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma. - Encuadre. - Claroscuro. - Composición. - Manejo de las variables. 	<p>Teórica.</p> <p>Se realizara preguntas en clase para verificar que haya habido el entendimiento adecuado. Se proyectara un audiovisual de la evolución de la fotografía y se enlistara los principales precursores y su obra.</p> <p>Práctica.</p> <p>Realizar una cámara estenopeica y tomar fotografías a partir de esta. Demostración de cómo funciona una cámara estenopeica y preparación de químicos.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Conocerá la historia de la fotografía desde sus inicios hasta nuestros tiempos, así como los precursores de las fotografías más importantes.</p> <p>Práctica</p> <p>Normas y técnicas para la realización de una cámara estenopeica y preparación de químicos.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Examen teórico.</p> <p>Práctica.</p> <p>10%</p>
4	<p>Teórica.</p> <p>Identifica en clase los diferentes tipos de fotografía. Los diferentes tipos de cámaras. Los formatos de estas, mostrando algunos ejemplos en clase, ya sean físicos o virtuales.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Reflejado en examen teórico.</p> <p>Práctica.</p> <p>Reflejado en examen teórico.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Competente para identificar los diferentes tipos de fotografía. Los distintos tipos de cámaras. Los formatos de estas, mostrando algún ejemplo en clase, ya sean físicos o virtuales. Se mostrara física y virtualmente los elementos que distinguen los formatos y tipos de</p>	<p>Teórica.</p> <p>Tipos de fotografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digital. - Analógica. <p>Tipos de cámaras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réflex. - Paralaje. <p>Tipos de formatos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pequeño 	<p>Teórica.</p> <p>Examen teórico</p> <p>Práctica.</p> <p>Examen teórico.</p>

	<p>Práctica.</p> <p>Reconoce las partes de la cámara en forma física, virtual y en el examen.</p>		<p>fotografía, ya sea análoga o réflex, digital o analógica, así como los formatos de cada una de ellas.</p> <p>Práctica.</p> <p>El alumno identifica las diferentes partes de las cámaras tanto en la propia como en la de sus compañeros y en las proyectadas en clase. Se muestra físicamente y virtualmente las partes más importantes de las cámaras, de sus compañeros y buscando aquellas partes que no se mencionan en forma general.</p>	<p>- Mediano - Grande.</p> <p>Práctica.</p> <p>Se dará una explicación lo más amplia posible de las más importantes partes de las cámaras, siendo estas las más comunes en la mayoría de estas.</p> <p>Posteriormente se pasa a partes específicas de cámaras que se encuentran en algunos modelos. Identificación de los iconos representados en estas.</p>	
5	<p>Teórica</p> <p>El alumno es capaz de identificar las variables de la toma fotográfica en distintas cámaras.</p> <p>Práctica.</p> <p>El alumno mostrara enfoques correctos dentro de la práctica.</p>	<p>Teórica</p> <p>Reflejado en examen teórico.</p> <p>Práctica.</p> <p>Se evalúa en las diferentes tomas fotográficas posteriores a este ejercicio.</p>	<p>Teórica</p> <p>Se programa una sesión fotográfica considerando poner en práctica el uso de estas variables y solicitando la entrega del material para ser evaluado si cumplió con los requisitos preestablecidos. Se identifican y muestran las variables de la fotografía preferentemente mediante una cámara física y se muestran los resultados mediante imágenes que coincidan con las variables que se mencionan.</p> <p>Práctica.</p> <p>El alumno logra enfocar lo solicitado en clase y es asesorado y revisado por el maestro en clase. Se realiza una práctica de enfoque el primero, segundo y tercer plano y variando las longitudes focales cortas y largas con las mismas especificaciones.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Identificar las variables de la fotografía. ISO.</p> <p>Práctica.</p> <p>Realizar enfoque a diferentes planos focales ya sea en forma manual y automática, incluso en condiciones de buena iluminación, baja iluminación y contra luz.</p>	<p>Teórica</p> <p>Examen teórico.</p> <p>Práctica.</p> <p>Examen teórico.</p>

<p>6</p>	<p>Teórica.</p> <p>El alumno realiza tomas fotográficas, haciendo variaciones en ISO y velocidad.</p> <p>La evidencia se ve reflejada tanto en el examen como en el trabajo solicitado en la clase práctica.</p> <p>Teórica.</p> <p>El alumno realiza tomas fotográficas haciendo variaciones en ISO y velocidad la evidencia se ve en el trabajo solicitado en la clase práctica.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Se evalúa en las diferentes tomas fotográficas posteriores a este ejercicio.</p> <p>Teórica.</p> <p>Realización de ejercicios de velocidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composición 20%. - Encuadre 20%. - Aplicación de la velocidad 50% 	<p>Teórica.</p> <p>Se logran fotografías congelando las imágenes o en su defecto enaltecendo el efecto de movimiento.</p> <p>Teórica.</p> <p>Se logran fotografías congelando las imágenes o en su defecto enaltecendo el efecto de movimiento. Se mostrara físicamente el funcionamiento de las variables ISO y velocidad y se demostrara mediante ejemplos ya sea en ese momento o imágenes pre seleccionadas las consecuencias del uso correcto o incorrecto de estas variables. Se mostrara físicamente el funcionamiento de las variables ISO y velocidad y se demostrara mediante ejemplos ya sea en ese momento o imágenes pre seleccionadas las consecuencias del uso correcto o incorrecto de estas variables.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Explicación de las siglas ISO, su evolución y las consecuencias que traen. Explicación de las variables de velocidad y los límites que pueden tener cada cámara, así como la relación de estas dos variables.</p> <p>Teórica.</p> <p>Demostración de las variables de velocidad y los límites que pueden tener cada cámara, así como la relación de estas dos variables.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Examen teórico.</p> <p>Teórica.</p> <p>10%.</p>
<p>7</p>	<p>Práctica.</p> <p>El alumno mostrara fotografías con variables en la profundidad de campo.</p> <p>Práctica.</p> <p>El alumno realiza tomas fotográficas haciendo variaciones en profundidad de campo y longitud focal.</p>	<p>Práctica.</p> <p>Solución de problemas en clase relacionados con profundidad de campo e identificación de las variables que se están aplicando.</p> <p>Práctica.</p> <p>Realización de ejercicios de profundidad de campo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composición 20%. 	<p>Práctica.</p> <p>El alumno entiende, comprende y aplica a satisfacción el concepto profundidad de campo.</p> <p>Práctica.</p> <p>Se logran fotografías con poca y mucha profundidad de campo con una longitud focal angular y posteriormente ejercicios con poca y mucha profundidad de campo con una longitud focal larga.</p>	<p>Práctica.</p> <p>Se realiza una práctica de enfoque solicitando se enfoque el primero, segundo y tercer plano y variando las longitudes focales cortas y largas con las mismas especificaciones. Explicación de las variables que se involucran en el manejo de la profundidad de campo.</p>	<p>Práctica.</p> <p>Examen teórico.</p> <p>Práctica.</p> <p>10%</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Contraste 20%. - Limpieza 20%. - Profundidad de campo. 40%. 		<p>Práctica.</p> <p>Se mostrara físicamente el funcionamiento de las variables abertura y longitud focal demostrara mediante ejemplos ya sea en ese momento o imágenes pre seleccionadas las consecuencias del uso correcto o incorrecto de estas variables. Demostración del uso de profundidad de campo, lo cual incluye abertura, distancia focal y longitud focal.</p>	
8	SEMANA DE ACTIVIDADES ACADEMICAS Y CONTROL DE EVALUACIONES				
9	<p>Teórica.</p> <p>El alumno identifica en la cámara fotográfica las variables de balance de blancos.</p> <p>Práctica.</p> <p>El alumno identifica en la cámara fotográfica las variables de balance de blancos.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Reflejado en examen teórico.</p> <p>Práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composición 20%. - Enfoque 10%. - Contraste 20%. - Limpieza 10%. - Variables de luz. 40% 	<p>Teórica.</p> <p>Mediante sondeo en clase, el alumno identifica las diferentes variables de la temperatura cromática realizando de forma inmediata ejercicios con la cámara en mano. Mediante imágenes el alumno comprende e identifica las consecuencias que trae la diferente temperatura cromática y es capaz de decidir que temperatura cromática utilizar en cada uno.</p> <p>Práctica.</p> <p>Realización de ejercicio, haciendo tomas fotográficas a un mismo elemento y haciendo variables de las distintas temperaturas cromáticas. Mediante imágenes se muestra la diferencia al tomar fotografías con la</p>	<p>Teórica.</p> <p>Comprender el concepto de temperatura cromática y aplicarlo al de balance de blancos, entre las que se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Automático. - Luz de sol. - Luz de flash. - Luz de nublado. - Luz a la sombra. - Incandescente. - Luz Fluorescente. - Tungsteno. - WB. <p>Entre otros.</p> <p>Práctica.</p> <p>Aplicar el concepto de temperatura cromática o balance de blancos, entre las</p>	<p>Teórica.</p> <p>Examen teórico.</p> <p>Práctica.</p> <p>10%</p>

			temperatura cromática correcta y las consecuencias de tomar fotografías con la temperatura incorrecta.	que se encuentran: - Automático. - Luz de sol. - Luz de flash. - Luz de nublado. - Luz a la sombra. - Incandescente. - Luz Fluorescente. - Tungsteno. - WB. Entre otros	
10	<p>Teórica.</p> <p>Realización de fotografías con retoque digital.</p> <p>Práctica.</p> <p>Realización de fotografías con retoque digital.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Reflejado en examen teórico.</p> <p>Práctica.</p> <p>Fotografías retocadas</p>	<p>Teórica.</p> <p>Se pueden distinguir las características que debe tener un medio de almacenamiento y el almacenamiento de una imagen de alta y baja resolución así como las extensiones en que se pueden guardar. Se muestran las variables básicas y profesionales de sistemas de almacenamiento digital y extensiones para impresión.</p> <p>Práctica.</p> <p>Realizar retoque digital a tomas hechas anteriormente. Manejo básico de las herramientas.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Mostrar las distintas entradas y salidas de imágenes digitales.</p> <p>Práctica.</p> <p>La utilización de herramientas digitales modernas como son paquetes profesionales como el Photoshop.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Examen teórico.</p> <p>Práctica.</p>
11	<p>Teórica.</p> <p>Identificación de fotografías cuidando la composición.</p> <p>Práctica.</p> <p>Realización de fotografías cuidando la composición. Preferentemente</p>	<p>Teórica.</p> <p>Reflejado en examen teórico.</p> <p>Práctica.</p> <p>- Composición 20%. -Claroscuro 20%. - Contraste 20%. -Limpieza 20%. -Presentación 20%.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Se realizan propuestas para mejorar la composición. Se muestran fotografías visualmente mejor compuestas. Se realiza en forma grupal un análisis y de comparación de fotografías con distintos tipos de composición.</p> <p>Práctica.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Conceptos básicos de composición. Sección áurea. Regla de tercios. Composición diagonal. Estudio del símbolo en la composición. Punto. Línea. Cuadro.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Examen teórico.</p> <p>Práctica.</p> <p>10%</p>

	fotografías para algún concurso.		Aprender que requisitos se necesitan para poder aplicar en un concurso de fotografía. Crear la cultura de la competencia.	Círculo. Triángulo. Etcétera. Práctica. Crear la cultura de competencia y confrontar a los alumnos a ser evaluados por organismos ajenos a la institución.	
12	<p>Teórica.</p> <p>Identificación de tipos de flash en su cámara y diferentes tipos de flash y modos de uso.</p> <p>Práctica.</p> <p>Ejercicio de toma fotográfica con el uso del flash mediante diferentes modos de uso.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Reflejado en examen teórico.</p> <p>Práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composición 20%. - Claroscuro 10%. - Contraste 10%. - Limpieza 10%. - Presentación 10%. - Uso de flash 50%. 	<p>Teórica.</p> <p>Ejercicios de identificación de los modos de exposición y búsqueda de especificaciones en los instructivos de estos. Mostrar en forma física y realizar ejercicios de ejemplo, así como muestra de imágenes con el uso de flash en distintos modos.</p> <p>Práctica.</p> <p>Realización de ejercicios de ejemplo de cómo se utiliza un flash electrónico en toma fotográfica para obtener diferentes resultados. Demostración por parte del maestro de cómo se utiliza un flash electrónico en toma fotográfica para obtener diferentes resultados.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Identificar los diferentes tipos de flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manual. - Automático. - TTL. <p>Y los distintos modos en que estos se pueden usar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Directo. - Rebotado. - De relleno. - Estrobo. <p>Práctica.</p> <p>Tipos de flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manual. - Automático. - TTL. <p>Modos de uso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Directo. -Rebotado. - De relleno. - Estrobo. 	<p>Examen teórico.</p> <p>Práctica.</p> <p>Extra.</p>
13	<p>Teórica.</p> <p>Identificación de tipos y modos de uso.</p> <p>Práctica.</p> <p>Realización de ejercicios con equipo de iluminación profesional aplicado a un objeto</p>	<p>Práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composición 20%. - Claroscuro 10%. - Contraste 20% - Limpieza 10%. 	<p>Teórica.</p> <p>Se realizan ejercicios donde los alumnos aprenden a montar y desmontar el equipo de iluminación profesional para la realización de las prácticas. Con algún modelo, ya sea persona u objeto, realizar y demostrar los diferentes tipos de</p>	<p>Teórica.</p> <p>Identificar los diferentes tipos de iluminación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luz frontal. - Lateral. - Contraluz. - Cenital. - De acero. - Otras. <p>Práctica.</p>	<p>Teórica.</p> <p>Práctica.</p> <p>10%</p>

	industrial o identificación de tipos y modos de uso.	- Presentación 10%. - Manejo de Luz 30%.	iluminación. Práctica. Se realizan diferentes ejercicios para cumplir con los requerimientos necesarios. Mostrar en forma física la manera en que se monta y desmonta el equipo de iluminación así como ejercicios para el uso correcto de esto.	Identificar los diferentes tipos de flash. - Flash electrónico. - Luz continua.	
14	Teórica. Realización de una fotografía impresa en diferentes superficies. Práctica. Realización de fotografías con retoque digital preferentemente tomando como modelo otra fotografía a igualar.	Teórica. Reflejado en examen teórico. Práctica. Fotografías retocadas digitalmente, intentando realizar tomas fotográficas tomando como modelo fotografías ya trabajadas.	Teórica. Se realizan diferentes ejercicios para cumplir con los requerimientos necesarios. Se muestra físicamente distintas superficies en que se puede imprimir y las especificaciones en que se solicita. Práctica. Realizar retoque digital a tomas hechas anteriormente. Manejo básico de las herramientas.	Teórica. - Impresión en papel. - Impresión en lonas. - Impresión en CANVAS. - Impresión en medios diversos. Práctica. La utilización de herramientas digitales modernas como son paquetes profesionales como el Photoshop.	Teórica. Práctica. 10%
15	Teórica. Herramientas digitales de nueva generación. Ejercicio final. MOVARTE 28° Edición. Tema: “MARVEL” Facebook: concurso “MOVARTE” (Favor de agregarse)	Teórica. Composición 20%. Encuadre 20%. Contraste 20%. Técnica 20%. Efectos 20%.	Teórica. Se aplican estas novedades. Se demuestran las novedades más nuevas que haya en los medios digitales.	Teórica. Aplicar las nuevas tendencias y avances en las tecnologías digitales.	Teórica.
16	Práctica.	Práctica. - Composición 20%. - Encuadre 20%. - Contraste 20%.	Práctica. Se aplican estas novedades.	Práctica. Practicar con las nuevas	Práctica. 20%

	Ejercicio final. Tema: “STAR WARS”	- Técnica 20%. - Efectos 20%.	Se demuestran las novedades más nuevas que haya en los medios digitales.	tendencias y avances en las tecnologías digitales.	
17	EVENTOS (FOGU) Y ENTREGA (EN SU CASO) DE MATERIAS TEORICAS				
18	ENTREGA DE MATERIAS PRÁCTICAS				
19	<p>EXÁMENES EXTRAORDINARIOS 2as, 4as y 6tas Oportunidades</p> <p>Para tener derecho a estos exámenes el alumno deberá cubrir:</p> <p>80% Asistencia</p> <p>70% Trabajos Entregados</p>				
<p>Evaluación integral de procesos y productos:</p> <p>Promedio exámenes.....50pts.</p> <p>Promedio de ejercicios.....50pts.</p>					
<p>Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje: MOVARTE y Proyecto 0. La coordinación enviara información correspondiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composición 20%. - Encuadre 20%. - Contraste 20%. - Técnica 20%. - Efectos 20%. 					
<p>Fuentes de apoyo y consulta:</p> <p>Principios de fotografía creativa aplicada David Präkel Gustavo Gili 2011</p> <p>Estética fotográfica una selección de textos</p>					

Joan Fontcuberta
Gustavo Gili
2013

Tras la imagen investigación y práctica en fotografía
Anna Fox, Natasha Caruana
Gustavo Gili
2014

Cómo leer una fotografía
Richard Salkeld
Gustavo Gili
2014

Contexto y narración en fotografía
Maria Short
2014

Cómo crear una fotografía
Mike Simmons
Gustavo Gili
2015

Para entender la fotografía
John Berger
Gustavo Gili
2016

150 proyectos de fotografía: técnicas esenciales, ejercicios y proyectos
Francisco roses martinez
Blume

UNIDAD DE APRENDIZAJE: FOTOGRAFÍA
FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: ENERO 2018
ELABORADO POR: M.C. NATALIA MUÑOZ RENTERIA.

COORDINACIÓN DE EXPRESIÓN GRÁFICA
L.D.I. LUIS RODRIGO FORTUNA MARTÍNEZ

JEFATURA DE DISEÑO
M.D.P. ANA MARIA TORRES FRAGOSO

**SECRETARÍA DE LICENCIATURA EN
DISEÑO INDUSTRIAL**
M.D.I. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA