



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE PROGRAMA EN ARQUITECTURA
AGOSTO-DICIEMBRE 2018**

Elemento de competencia:

Capacidad para identificar las necesidades del hombre en el lugar como la primera intención del quehacer arquitectónico que resulta en el programa como proyección dialéctica entre el espacio construido y el espacio natural.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p>Mediante presentaciones en clase, discusiones de grupo, trabajo de lectura y análisis el estudiante será capaz de:</p> <p>Diferenciar las necesidades mínimas y emocionales del hombre.</p> <p>Identificar necesidades individuales y colectivas – la comunidad.</p> <p>Identificar y comparar soluciones básicas a distintas necesidades dentro de un Lugar.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Bienvenida.</p> <p>Explicación del curso.</p> <p>Recapitulación del curso pasado, identificando las competencias logradas hasta el momento.</p> <p>Mediante imágenes, investigación del grupo, exposiciones, discutir en clase la naturaleza humana y las necesidades que presenta durante su existencia, comparando con las personales e identificándonos en esos términos con el otro – el que no soy yo.</p> <p>Mediante lecturas basadas en estudios antropológicos e históricos, analizar en clase como las necesidades individuales son compartidas, generando así necesidades colectivas.</p> <p>Investigar imágenes de asentamientos humanos y hacer en clase una revisión de la lógica del acomodo de las piezas en el lugar seleccionado por el hombre</p>	<p>Recapitulación del semestre pasado.</p> <p>La arquitectura como la respuesta al lugar con motivo de una necesidad del hombre.</p> <p>¿Qué necesita? (El hombre)</p> <p>A partir de...</p> <p>¿Qué hace?</p> <p>¿Qué desea?</p> <p>¿Qué piensa?</p> <p>¿Qué sueña?</p> <p>¿Qué quiere?</p> <p>Una necesidad, dos, tres:</p> <p>Suma de</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la</p>



				<p>necesidades.</p> <p>Necesidades Individuales, colectivas</p> <p>El Lugar donde se resuelve la necesidad del hombre.</p> <p>Bibliografía sugerida.</p> <p>Unwin, Simon; Analisis de la Arquitectura.</p> <p>Muntañola, Josep; La Arquitectura como Lugar.</p>	<p>propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
2	<p>Mediante presentaciones en clase, discusiones de grupo, trabajo de lectura y análisis el estudiante será capaz de:</p> <p>Identificar y comparar emplazamientos durante la solución de las necesidades.</p> <p>Identificar dentro del lugar la convivencia de soluciones, necesidades personales, familiares,</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Investigar imágenes de asentamientos humanos y hacer en clase una revisión de estos observando la lógica de acomodo y el grado de complejidad adquirido por la humanidad para la solución de sus necesidades, desde las mínimas hasta las emocionales o de desarrollo humano.</p>	<p>El programa como proyección del hombre en el lugar.</p> <p>El Acto Fundacional.</p> <p>El hombre y el lugar que ocupa.</p> <p>Tomando decisiones dentro del lugar, planeando a futuro.</p> <p>Compartiendo espacio.</p> <p>La arquitectura deja huella del deseo individual y</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computador con Internet.</p> <p>Cañón para proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores</p>



	colectivas.			colectivo. El Programa de acuerdo a un problema específico. Bibliografía sugerida. Unwin, Simon; Analisis de la Arquitectura. Muntañola, Josep; La Arquitectura como Lugar. Eduard T. White; Sistemas de ordenamiento.	Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.	
3	Reproducción gráfica de arquitecturas dando solución a las necesidades humanas, identificándolas y presentando el programa de origen.	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	de y	Analizar propuestas de solución para distintas actividades, individuales, familiares, colectivas. Obtener conclusiones en términos de: Soluciones arquitectónicas dadas a las necesidades. (experiencia) Soluciones arquitectónicas dadas a través de un programa. (teorías)	El Problema: Lugar – Orden del espacio – Dimensiones. Se analizan arquitecturas y se observan las posibilidades de las respuestas. Bibliografía sugerida. Unwin, Simon; Analisis de la Arquitectura. Eduard T. White;	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro. Revistas de Arquitectura. Computador a con Internet. Cañón para proyección digital. Pizarrón y marcadores.



				Sistemas de ordenamiento.	Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
--	--	--	--	---------------------------	--

Elemento de competencia:

Capacidad en la comprensión del programa y el nacimiento de la dimensión física durante la ocupación del Lugar.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
4	A partir del análisis del programa: Podrá realizar observaciones en relación a las variaciones en las dimensiones dadas para la satisfacción de la necesidad.	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	Se analiza y experimenta con las medidas personales al desarrollar actividades. (ergonomía) Se compara con medidas en actividades compartidas. (proxemica)	Dimensionando espacios. Ocupando el lugar. Se comprende y ejercita la visualización de una dimensión basándonos en el propio hombre y en su relación con otros.	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro. Revistas de Arquitectura. Computador con Internet. Cañón para



				<p>Se comprende como estas dimensiones son visualizadas al proponer en un programa.</p> <p>Bibliografía sugerida.</p> <p>Baker, Geoffrey; Analisis de la Forma. Urbanismo y Arquitectura.</p> <p>Unwin, Simon; Analisis de la Arquitectura.</p> <p>Eduard T. White; Sistemas de ordenamiento.</p>	<p>la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inagotable de información como los viajes de estudio.</p>
5	<p>A partir del análisis del programa:</p> <p>Podrá realizar observaciones en relación a las soluciones y el lugar que ocupan en el espacio.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Se analiza la ocupación del lugar siguiendo una lógica de emplazamiento arquitectónico.</p> <p>Se compara de acuerdo a la proxemica y la convivencia de actividades.</p>	<p>Ocupando el lugar, Dimensionando espacios.</p> <p>Se comprende y ejercita la visualización al momento de ocupar el lugar al momento de hacer arquitectura.</p> <p>Bibliografía sugerida.</p> <p>Baker, Geoffrey;</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computador a con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección</p>



				<p>Analisis de la Forma. Urbanismo y Arquitectura.</p> <p>Unwin, Simon; Analisis de la Arquitectura.</p> <p>Eduard T. White; Sistemas de ordenamiento.</p>	<p>digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
--	--	--	--	--	---

Elemento de la competencia:

Capacidad para entender la transformación del programa y las dimensiones físicas a partir de los usos y costumbres a través del tiempo.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
6	<p>A partir del análisis del programa:</p> <p>Realizar observaciones en relación a las soluciones y el lugar ocupado a través del</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Se analiza la ocupación del lugar a través del tiempo.</p> <p>Se compara de acuerdo a usos y costumbres.</p>	<p>Ocupando el lugar y el tiempo, usos y dimensiones a través del tiempo.</p> <p>Se comprende y analizan respuestas dadas a través del</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de</p>



	tiempo.			tiempo a las mismas necesidades y la transformación o ampliación de las necesidades humanas.	Arquitectura. Computador a con Internet. Cañón para la proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
7	A partir del análisis del programa: Realizar observaciones en relación a las soluciones dadas en otras culturas a las	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	Se analiza la ocupación de otros lugares. Se compara de acuerdo a usos y costumbres.	Ocupando otros lugares, usos y dimensiones de otras culturas. Se comprende y analizan respuestas dadas en otras	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro. Revistas de



	necesidades y a su ocupación del lugar.			culturas a las mismas necesidades y la transformación o ampliación de estas.	Arquitectura. Computador a con Internet. Cañón para la proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.	
8	SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES (NO SE APLICAN EXÁMENES)					
	A partir del análisis del programa: Realizar observaciones en relación a la repetición o similitud de las	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	de y	Analizar propuestas de solución para distintas actividades, individuales, familiares, colectivas. Obtener conclusiones en términos de: Soluciones arquitectónicas dadas a las necesidades en términos particulares y	Ocupando el lugar, Usos y dimensiones generalizadas. Se comprende y se analiza respuestas	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro.



9	soluciones a partir de un usuario genérico.		<p>generales.</p> <p>El nacimiento de la tipología.</p> <p>La tipología y la cultura.</p> <p>La mutación de la tipología.</p> <p>El pensamiento moderno, antes y después:</p> <p>El usuario único.</p>	<p>un usuario, respuestas de un grupo de usuarios. (lo general)</p> <p>Tipología de la arquitectura.</p> <p>Tipología en masa.</p> <p>Tipología específica.</p> <p>“La búsqueda de respuesta perfecta”</p> <p>La ocupación del lugar antes y después del pensamiento moderno.</p> <p>¿Personal, Genérico o en serie?</p>	<p>Revistas de Arquitectur.</p> <p>Computador a con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
---	---	--	--	--	--

Elemento de competencia:

Capacidad para comprender la transformación del programa a partir de las distintas dimensiones en arquitectura. (dimensiones físicas, ideológicas, culturales, psicológicas, espirituales. etc)



Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
10	<p>A partir del análisis del programa:</p> <p>Realizar observaciones en relación al Lugar como determinante de la arquitectura:</p> <p>La fuerza de la naturaleza.</p> <p>La fuerza de la cultura.</p> <p>La fuerza de las costumbres</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Se analiza el Lugar y el programa dentro de este, poniendo especial énfasis en observar la ocupación de acuerdo a :</p> <p>La cultura y la tradición.</p> <p>Las condiciones del sitio.</p>	<p>El Problema del Lugar.</p> <p>Se comprende y analizan las diferentes ocupaciones del territorio, se visualiza la genealogía del lugar, la lógica del sitio y el valor del emplazamiento.</p> <p>Fuerzas del Lugar, Mitos, leyendas.</p> <p>Fuerzas del Lugar, Flujos, Luz, Sombra, Viento.</p> <p>Fuerzas del Lugar, Lo privado y lo social.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computador a con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes</p>



					de estudio.
11	<p>A partir del análisis del programa:</p> <p>Realizar observaciones en relación al uso dentro del programa.</p> <p>¿Ergonomía o vivencia?</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Se analiza el Lugar, el hombre y la utilización del programa, poniendo especial énfasis en observar las dimensiones físicas basadas en:</p> <p>Cuerpos en reposo.</p> <p>Cuerpos en movimiento.</p> <p>Percepción y expresión del hombre.</p> <p>• INICIO DE ASESORÍA DEL PIA</p>	<p>El hombre y su realidad.</p> <p>Se comprende y analiza situaciones para el programa arquitectónico.</p> <p>El espacio y el uso.</p> <p>El espacio y su vivencia.</p> <p>Características del espacio</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computador a con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes</p>



					de estudio.
12	<p>A partir del análisis del programa:</p> <p>Realizar observaciones en relación a la solución del programa.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Se analiza el Lugar, el hombre y la utilización del programa, poniendo especial énfasis en observar las dimensiones físicas basadas en la percepción:</p> <p>Abierto, cerrado.</p> <p>Aquí, allá.</p> <p>Cálido, frío.</p> <p>¿Función, doble función, multifunción?</p>	<p>El hombre y su realidad.</p> <p>Se comprende y analizan situaciones de percepción al momento de hacer el programa y dimensionarlo:</p> <p>Abierto, cerrado, Aquí, allá.</p> <p>Se comparan situaciones y atmósferas.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computador a con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes</p>



Elemento de competencia:

Capacidad para realizar análisis de programas en la arquitectura construída, poniendo especial énfasis en la mirada del arquitecto e identificando elementos desarrollados en los módulos temáticos a lo largo del curso.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
13	A partir del análisis del programa: Analizar la solución del programa y su dimensión física y poética.	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación	Se analiza una o varias respuestas arquitectónicas siguiendo la mirada del arquitecto y describiendo la lógica y poética en la ocupación del territorio.	La Mirada del Arquitecto El Lugar El Sitio Las necesidades El acto fundacional Lecturas de preexistencias La prefiguración El programa El emplazamiento Fuerzas del lugar, flujos, posiciones, vistas, recorridos. Desarrollo de la mirada del arquitecto a partir de arquitecturas construidas.	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro. Revistas de Arquitectura. Computador a con Internet. Cañón para la proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un



					medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.	
14	<p>A partir del análisis del programa:</p> <p>Analizar la solución del programa y su dimensión física y poética.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación</p>	<p>de</p> <p>y</p>	<p>Se analiza una o varias respuestas arquitectónicas siguiendo la mirada del arquitecto y describiendo la forma en que es mirado un objeto construido.</p>	<p>La Mirada del Arquitecto.</p> <p>Espectador fijo; El objeto inmóvil.</p> <p>Espectador móvil; Rodeando la Arquitectura.</p> <p>Espectador móvil; Atravesando la Arquitectura.</p> <p>Espectador móvil; Atravesando el tiempo y el espacio.</p> <p>(Mitos, leyendas, recuerdos, tiempo, espacio: El Lugar)</p> <p>Conclusiones en torno a Espacio, Tiempo y Lugar</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computador acon Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable</p>



					de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
15	<p>A partir del análisis del programa:</p> <p>Analizar la solución del programa y su dimensión poética.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación</p>	<p>Se analiza una o varias respuestas arquitectónicas siguiendo la mirada del arquitecto y describiendo el uso y la poética del espacio.</p> <p>Ideal: ejemplo, Mausoleo de Walter Benjamin en Port Bou / Real: ejemplo, Las escaleras de mi casa.</p> <p>Ideal: ejemplo, Guggenheim de N.Y. / Real: ejemplo, Los salones de la escuela y su circulación.</p> <p>Ideal: ejemplo, Dualidad en la Biblioteca Rangel Frías de Legorreta- Espacio lleno Lectura.</p> <p>Idem anterior - Espacio Vacío, los trayectos en el Pabellón de Mies.</p> <p>Ideal: ejemplo, La Promenade de Le Corbusier, Villa Savoye. / Real: De la casa a la Escuela.</p> <p>Ideal: ejemplo: El café Manolin. / Real: El sillón de TV en casa.</p> <p>Estación del metro.</p> <p>Ideal: ejemplo, Canal Santa Lucía, lado Este. / Real: Mi habitación.</p> <p>Ideal: ejemplo, Casa Muuratsalo, o casa experimental de Aalto. / Real: Mi habitación.</p>	<p>El Arquitecto configurando espacios.</p> <p>Espacio/Tiempo</p> <p>Espacio/Uso</p> <p>Espacio Lleno</p> <p>Espacio Vacío</p> <p>Espacio de Transición.</p> <p>Espacio de llegada</p> <p>Espacio compartido</p> <p>Espacio solitario</p> <p>Espacio Personal</p> <p>Espacio Familiar</p> <p>Espacio y ciudad</p> <p>Espacio y costumbres</p> <p>Espacio y Lugar</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computador a con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información</p>



			Ideal: ejemplo, Villa Mairea. / Real: Mi casa. Ideal: ejemplo, San Luís. / Real: Monterrey. Ideal: ejemplo, Casa Perfectible de Ignacio Paricio. / Real: ejemplo, Casa y el tiempo, el mueble y sus contrariedades. Ideal: Casa Valdés de Barragán / Real: La casa del noreste.		como también la posibilidad de los viajes de estudio
16	EVALUACIÓN DE LA U.A. Y REVISIÓN DE LA PRE-ENTREGA DEL PIA				
17	SEMANA DE ENTREGAS				
18	SEMANA DE ENTREGAS				
19	10 Y 11 DE DICIEMBRE EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS				

UNIDAD DE APRENDIZAJE DE PROGRAMA EN ARQUITECTURA

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Identificar las necesidades en sus distintas escalas como la primera intención del quehacer arquitectónico, que será resuelto mediante el programa como vínculo entre el espacio natural hacia el espacio construido.

ELEMENTO DE COMPETENCIA ESPECÍFICA: Analizar el proyecto con el sitio y su contexto para identificar las necesidades que definen las dimensiones (física, ideológica, cultural, psicológica, espiritual, etc.) en la arquitectura.

PROYECTO INTEGRADOR: Realizar en láminas (módulo de 61 x 91 cms.) un análisis en el cual se explique el proceso de diseño (enfoque teórico-práctico) la relación entre el sitio- usuario-proyecto, así como las estrategias y soluciones utilizadas para su proyecto arquitectónico de la unidad de aprendizaje de Taller de Composición II.

CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL ESTUDIANTE POR MEDIO DEL PIA: Encontrar aplicación práctica a conceptos teóricos estudiados.

- Revisar las rúbricas



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-ACM-010

Rev.: 11-07/18

FECHA DE ÚLTIMA ACUALIZACIÓN: 10 de Julio de 2018

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: Fin de Semestre 21 de Diciembre de 2018

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA: Arq. M.D.A. NURIA CASTILLO MOREIRA

RESPONSABLE DE LA REVISIÓN DEL PROGRAMA: M.C. HERMINIA M. CANSECO SAINT-ANDRÉ

NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables de su elaboración.

M.C. HERMINIA M. CANSECO SAINT-ANDRÉ
COORDINACIÓN DEL AREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS
Y METODOLOGÍA

M.C. Ma. MARLEN DE LEÓN CEPEDA
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

M.C. NORMA ANGÉLICA ESQUIVEL HERNÁNDEZ
SECRETARÍA DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA