



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE COMPOSICIÓN II  
AGOSTO-DICIEMBRE 2018**

**Elementos de competencias.**

Capacidad de entender, identificar y representar el proceso de investigación previo a un proyecto arquitectónico. Capacidad de entender, identificar y representar los elementos que generan confort en el espacio arquitectónico.

**Temas a desarrollar:**

1. Desarrollo de un espacio habitable respondiendo al sitio a partir de un módulo de 6x6x6m. Deberá integrar y reflejar soluciones referentes al **confort y bioclimatismo pasivo**, representar huecos, soluciones de materiales, vegetación entre otros. Su emplazamiento se realizará en un terreno elegido de común acuerdo entre grupo y profesor.

**Entrega en lunes de la semana 6**

2. Desarrollo de un **espacio habitable: ESPACIO PARA ESTUDIANTE SOLTERO** respondiendo al sitio y la función a partir de un modulo de 6x6x6m. Deberá integrar y reflejar soluciones de **función, programa arquitectónico, análisis de áreas** entre otros y se ubicará en el mismo terreno del ejercicio no.1

**Entrega en viernes de la semana 9**

3. **PIA:** Desarrollo de una **TIENDA PARA ACUARIOS** en un **terreno de 150m2. aprox.** El alumno aplicará todos y cada uno de los conceptos abordados y estudiados en el curso.

**Inicia lunes de semana 10**

**Entrega fecha asignada para exhibición del P.I.A. semana 17**

Semana	Evidencias de	Criterios de	Actividades de	Contenidos	Recursos
--------	---------------	--------------	----------------	------------	----------



	<b>aprendizaje</b>	<b>desempeño</b>	<b>aprendizaje</b>		
<b>1</b>	Presentación de la investigación del tema a desarrollar.	-Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza	-Presentación de la competencia que va a desarrollar durante el curso y su ubicación dentro de la red general de competencias. -Expresar normas, evaluación y pautas a seguir. -Exposición del tema por parte del profesor. -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones.	-Bienvenida -Presentación de los temas a desarrollar - Elementos que proporcionan confort - Conceptos básicos del sitio. -Conceptos básicos del contexto.	-Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Plumones, colores. -Presentación del Profesor. -Investigación del Proyecto -Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores
<b>2 y 3</b>	Presentación de la investigación sobre conceptos abordados e investigados las primeras 2 semanas del curso.	-Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza	-Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. -Entrega semanal de la investigación realizada. -Presentación final de análisis del sitio.	-Bioclimatismo - Control solar, - Análisis de trayectoria de los vientos, - Interpretación y aplicación de precipitaciones pluviales (gráficas)	-Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Plumones, colores. -Presentación del Profesor. -Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
4	<b>Inicia el desarrollo del marco teórico, para el primer ejercicio, aplicando los conceptos vistos en clase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación de conceptos</li> <li>-Comprensión del tema</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Crítica y participación</li> <li>- Limpieza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición del tema por parte del profesor.</li> <li>-Investigación de conceptos</li> <li>-Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones.</li> <li>-Entrega semanal de la investigación realizada.</li> <li>-Presentación final de análisis del sitio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La luz natural, orientación, recorridos del sol, aprovechamiento de la luz.</li> <li>-Control térmico, etc.</li> <li>-Arborización desde su morfología.</li> <li>-Contaminación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas</li> <li>-Hojas de papel</li> <li>-Plumones, colores.</li> <li>-Presentación del Profesor.</li> <li>-Computadora con internet</li> <li>-Proyector</li> <li>-Pizarrón y marcadores</li> </ul>
5	<b>Continúa desarrollo del marco teórico, para el primer ejercicio y trabajo en maqueta aplicando los conceptos vistos en clase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación de conceptos</li> <li>-Comprensión del tema</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Crítica y participación</li> <li>- Limpieza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición del tema por parte del profesor.</li> <li>-Investigación de conceptos</li> <li>-Presentar de manera gráfica los datos obtenidos sobre las mediciones hechas al terreno para revisiones y correcciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de las condiciones físicas y perceptivas los terrenos</li> <li>- Infraestructura Urbana.</li> <li>- Plano de Ubicación</li> <li>- Plano Manzanero</li> <li>- Vialidades</li> <li>- Las banquetas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas</li> <li>-Hojas de papel</li> <li>-Papel para trazos del proyecto</li> <li><b>-Visita al terreno LUNES</b></li> <li><b>-Equipo de topografía</b></li> <li>-Maqueta del terreno.</li> <li>- Computadora con internet</li> <li>-Proyector</li> <li>-Pizarrón y marcadores</li> </ul> <p><b>-Se encarga entrega de trabajo final para semana <u>6</u></b></p>



Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
6	<p><b>Entrega final del 1er. trabajo (LUNES)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación de la investigación sobre conceptos abordados e investigados , respecto al USUARIO</li> <li>-Resumen con apoyo gráfico de conceptos de diseño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación de conceptos</li> <li>-Comprensión del tema</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Crítica y participación</li> <li>- Limpieza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación de conceptos</li> <li>- Diseño Universal, estudio y ejercicios de espacios al servicio de todas las personas en cada etapa de la vida independiente de estatura, edad, forma de comunicarse o desplazarse.</li> <li>- Avances en forma de crítica para revisiones y correcciones.</li> <li>-Entrega semanal de la investigación</li> <li>-Exposición por parte del profesor de conceptos básicos de diseño aprendidos en el curso anterior.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El Usuario</li> <li>-Diseño universal</li> <li>-Antropometría</li> <li>-Ergonomía</li> <li>-Proxemia</li> <li>-Necesidades, actividades, espacios.</li> <li>-Métodos para realizar Análisis de áreas.</li> </ul> <p><b>-REPASO DE CONCEPTOS DE DISEÑO VISTOS EN T. COMPOSICION I</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas</li> <li>-Hojas de papel</li> <li>-Papel para trazos del proyecto</li> <li>-Colores, marcadores</li> <li>-Computadora con internet</li> <li>-Proyector</li> <li>-Pizarrón y marcadores</li> </ul> <p>-Bibliografía sugerida. "Arquitectura: forma, espacio y orden " autor: F. Ching</p>
7	<p>Presentación de la investigación del usuario</p> <p><b>Inicia desarrollo del 2do ejercicio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación de conceptos</li> <li>-Comprensión del tema</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Crítica y participación</li> <li>- Limpieza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición del profesor.</li> <li>-Investigación de conceptos</li> <li>-Presentar avances de crítica para correcciones.</li> <li>-Elaborar 3 partidos Arquitectónicos, para el desarrollo de la presentación: Planta Arq., Planta Esquemática, Elevación y corte esquemático, Análisis Volumétrico</li> </ul> <p><b><u>VIERNES, SE ENCARGA REPENTINA</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El usuario</li> <li>-Los diagramas de funcionamiento.</li> <li>-Circulaciones horizontales</li> <li>- Espacios servidores y servidos.</li> <li>- Zonificación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas</li> <li>-Hojas de papel</li> <li>-Papel para trazos del proyecto</li> <li>-Colores, marcadores</li> <li>-Computadora con internet</li> <li>-Proyector</li> <li>-Pizarrón y marcadores</li> <li>-Propuesta de anteproyecto para lunes de la semana 9</li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
8	<b><u>LUNES, ENTREGA DE REPENTINA</u></b> <b>SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES</b>				
9	Presentación de anteproyecto (proceso de diseño): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantas arqs.</li> <li>- Cortes arquitectónicas</li> <li>- Elevaciones arquitectónicas</li> <li>- Perspectiva</li> <li>- Detalles</li> <li>- Maqueta de estudio</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>VIERNES</u></b> <b><u>Entrega del 2do ejercicio</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicación de conceptos</li> <li>-Comprensión del tema</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Crítica y participación</li> <li>- Limpieza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición del tema por parte del profesor.</li> <li>-Investigación de conceptos</li> <li>-Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones.</li> <li>-Elaborar Tres partidos Arquitectónicos.</li> <li>-Presentación final: Planta Arquitectónica Esquemática, Corte arquitectónico esquemático, elevación esquemática y Análisis Volumétrico.</li> </ul>	Mostrar de manera adecuada la conclusión a la que llego dentro del proceso de investigación y análisis, siendo competente en el entendimiento, identificación y representación de elementos generadores de confort, aspectos funcionales y de accesibilidad total al desarrollar un objeto arquitectónico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas</li> <li>-Presentación del profesor</li> <li>-Investigación del proyecto</li> <li>-Material para maquetas</li> <li>-Papel para trazos del proyecto</li> </ul>
10	<p style="text-align: center;"><b>INICIO DE PROYECTO INTEGRADOR PIA</b></p> Presentación de investigación de tema y sitio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación de conceptos</li> <li>-Comprensión del tema</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Crítica y participación</li> <li>- Limpieza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición del tema por parte del profesor.</li> <li>-Investigación de conceptos</li> <li>-Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del Tema</li> <li>-Casos de estudio</li> <li>-Análisis de las condiciones físicas y perceptivas del sitio.</li> <li>- Elementos que proporcionan confort</li> <li>- Plano de Ubicación</li> <li>- Plano Manzanero</li> <li>- Vialidades e infraestructura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas</li> <li>-Presentación del profesor</li> <li>-Visita al terreno</li> <li>-Papel para trazos del proyecto</li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
10	<b>ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO, CONFORT Y ENTENDIMIENTO DE CONTEXTO.</b>		Elaboración de alternativas de zonificación incluyendo los elementos de confort climático, incluyendo datos de recorridos del sol, trayectoria de vientos, arborización, vistas, etc.	- Control solar, Vientos, Pluviales (gráficas) -Control de iluminación -Control térmico, etc. -Arborización desde su morfología.	-Computadora -Proyector
11	<b>ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL USUARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recolección de datos del usuario</li> <li>-Investigación de conceptos</li> <li>-Comprensión del tema</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Crítica y participación</li> <li>- Limpieza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición del tema por parte del profesor.</li> <li>-Investigación de conceptos.</li> <li>-Elaborar partidos Arquitectónicos, analizando cuál presenta mayores posibilidades para desarrollar el proyecto arquitectónico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis del usuario. (revisar 1er parcial)</li> <li>-Diseño universal</li> <li>-Antropometría</li> <li>-Ergonomía</li> <li>-Proxemia</li> <li>-Necesidades, actividades, mobiliario, espacios</li> <li>- Análisis de áreas.</li> <li>-Diagrama de funcionamiento.</li> <li>-Circulaciones horizontales</li> <li>-Espacios servidores y servidos.</li> <li>-Zonificación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas</li> <li>-Presentación del profesor</li> <li>-Investigación del proyecto</li> <li>-Material para maquetas</li> <li>-Papel para trazos del proyecto</li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
12	<p><b>METODOLOGÍA, PROCESO DE DISEÑO, PROPUESTA CONCEPTUAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Diagramas explicativos</li> <li>-Plantas.</li> <li>-Cortes.</li> <li>-Maqueta conceptual.</li> <li>-Perspectivas.</li> </ul>	<p><b>Composición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del tema, la tipología, el sitio y el usuario.</li> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.</li> <li>- Crítica grupal, discusión guiada por el profesor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor.</li> <li>- Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto.</li> </ul>	<p>Desarrollo de P. conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación de las ideas rectoras del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc.</li> <li>-Explicación de las soluciones del proyecto según las características del sitio, usuario y tipología.</li> <li>-Propuesta de soluciones urbanas del contexto que permiten el correcto funcionamiento del proyecto en el contexto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>-Colores, marcadores</li> <li>-Recortes para collage</li> <li>-cartulinas</li> <li>-navajas</li> <li>-pegamento</li> </ul>
13	<p>Desarrollo de Anteproyecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo.</li> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>- Calidad de dibujo arquitectónico.</li> </ul> <p>Nivel conceptual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dibujo y representación del anteproyecto basado en las observaciones del profesor realizadas en las semanas previas, durante la etapa de análisis de factores</li> <li>-Exposición de ideas ante el grupo, fomentando discusión guiada por el profesor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>-Colores, marcadores</li> <li>-Instrumentos para dibujos de precisión</li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
14	<p>Desarrollo de Anteproyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas arquitectónicas en limpio</li> <li>-Fachada principal.</li> </ul>	<p><b>Composición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la investigación y su aplicación en las soluciones del proyecto.</li> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.</li> <li>- Crítica y participación.</li> </ul> <p><b>Presentación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor.</li> <li>- Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto.</li> <li>-Revisiones del proyecto por parte de las demás unidades de aprendizaje integradas en el PIA.</li> </ul>	<p>Proyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>-Material para elaborar los planos.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul>
15 y 16	<p><b>DESARROLLO DE PROYECTO FINAL</b></p> <p><b>PRESENTACION ANTE PROFESORES Y GRUPO DEL PROYECTO FINAL EN LA ULTIMA SESION</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contenido completo.</li> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>- Calidad de dibujo arquitectónico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica de las posibles soluciones del proyecto.</li> <li>-Revisiones del proyecto por parte de las demás unidades de aprendizaje integradas en el PIA</li> <li><b>-Exposición del proyecto ante público formado por</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>-Material para elaborar los planos.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta</li> </ul>





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RC-ACM-010

Rev.: 11-07/18



FACULTAD DE ARQUITECTURA

			profesores de diferentes áreas y compañeros de generación		
17	ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 1º-5º				
18	ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 6º-8º				
19	EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2das, 4tas y 6tas OP.)				
<p>7. Evaluación integral de procesos y productos (ponderación / evaluación)  Entregas parciales divididas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crítica de grupo</li> <li>- Trabajo en clase</li> </ul> <p>Los elementos de competencia tienen un valor de</p> <p style="text-align: right;"> <b>20% PRIMER TRABAJO</b>  <b>20% SEGUNDO TRABAJO</b>  <b>15% REPENTINA</b>  <b>5% ASISTENCIA COMPROBADA A ACTIVIDADES DE LA SEMANA 8</b>  <b>20% TERCER TEMA ( ASIGNAR PORCENTAJE DENTRO DE ESTA CALIFICACION A LA EXPOSICION PUBLICA DEL PROYECTO)</b>  <b>20% P.I.A.</b> </p> <p><b>Composición 70%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del tema</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Manejo del concepto</li> </ul>					



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RC-ACM-010

Rev.: 11-07/18



FACULTAD DE ARQUITECTURA

- Crítica y participación
- **Presentación 30%**
- Calidad de la pieza
- Limpieza
- Explicación de la idea
- Presentación general

8. Producto integrador de la unidad de aprendizaje (señalado en el programa sintético).  
En el producto integrador el estudiante deberá mostrar de manera adecuada la conclusión a la que llegó dentro del proceso de investigación y análisis, siendo competente en el entendimiento, identificación y representación de elementos generadores de confort, aspectos funcionales y de accesibilidad total, dentro de un sistema de organización formal, referido a un espacio arquitectónico.

Fuentes de apoyo y consulta.

- *Ábalos*, Iñaki (2011) La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. *Barcelona*: Ed. Gustavo Gili.
- Aicher, Otl (2004) La cocina para cocinar. *Barcelona*: Gustavo Gili.
- *Bachelard*, Gastón (1965) La poética del espacio. *México*: FCE.
- Croney, John (1978) Antropometría para diseñadores. *Barcelona*: Gustavo Gili
- Ching, Francis, D. K. (2010) Arquitectura: forma, espacio y orden. *México*: Gustavo Gili.
- Certeau, m. D. (2000[1990]). La invención de lo cotidiano. D.F: universidad iberoamericana. Departamento de historia. .
- Ekambi-Schmidt. La percepción del hábitat. Gustavo Gili
- Fonseca, Xavier. Vivienda: diseño del espacio. *México*: Concepto.
- Fonseca, Xavier. (2002) Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda. *Pax*:México.
- Goode William (1983) Principios de sociología. *México*: Trillas
- *Gausa*, Manuel (2002) Housing & singular housing. *Barcelona*: Ed. Gustavo Gili.
- *Gausa*, Manuel (1998) Alternativas al housing. *Barcelona*: Gustavo Gili
- Gehl, J. (2009[2004]). La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. . *Barcelona*: Reverté.
- Holm, Ivar (2006). Ideas and Beliefs in Architecture and Industrial design: How attitudes, orientations, and underlying assumptions shape the built environment. *Oslo School of Architecture and Design*
- Grimley Chris, Mimi Love (2013[2009]) Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. *Barcelona*: Gustavo Gili.
- King, Delia. Acondicionamiento Bioclimatico *Barcelona*: Gustavo Gili.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RC-ACM-010

Rev.: 11-07/18



FACULTAD DE ARQUITECTURA

- King, Delia. Vitruvio ecológico: principios del proyecto arquitectónico sostenible. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kirby Lockard, William.(1980). Experiencia en dibujo de proyectos.
- Lefebvre, H. (2000). Every day life in the modern world. Londres: Bloomsbury.
- Lefebvre, H. (2013[1974]). La producción del espacio (1ª ed.). Madrid, España: Capitán Swing.
- Mehlhorn , Dieter (2005) Altas de casas y viviendas: casos singulares, Barcelona: Gustavo Gili.
- Mercado Doménech et al (1995) Habitabilidad de la vivienda urbana. UNAM
- Mill Edward D. (1992) La gestión del proyecto en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Moia , José Luis. (2004) Como se proyecta una vivienda. Barcelona: Gustavo Gili
- Montaner , Joseph María (2002) Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
- Monteys , Xavier (2002) La casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa, Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- Moore, Charles, Allen, Gerard.( 1977) La casa forma y diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nefert Ernest (2007) Arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Neufert, Peter, Neff, Ludwig. (2009) Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción. Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (1971). Existencia, espacio y arquitectura. España: Blume.
- Palmer, Mickey a. (1981) The architect's guide to facility programming. , Ed. American Institute of Architects.
- Panero, Julius, Zelnik, Martin (2012) Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Barcelona: Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros, Alfredo (1992) Arquitectura habitacional. México: Limusa.
- Rapoport , Amos. (1969) Vivienda y cultura. Barcelona: Gustavo Gili.
- R. Sleeper Harold William (1979) Planeación de edificios y modelos de diseño. México : Trillas
- Reiner wolf. Vivienda mínima. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sharr Adam, 2015[2006] La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar. Barcelona:Gustavo Gili
- Vitruvio. (2008[1787]). Los diez libros de arquitectura. Madrid: Akal.
- Modular Structures in design and architecure (2009), BISPUBLISHERS
- Folding Architecture. Spatial, Structural and Organizational Diagrams (2012) BISPUBLISHERS
- Operative Design. A catalogue of spatial verbs (2013) BISPUBLISHERS
- Digital Manufacturing in Design and Architecture . BISPUBLISHERS
- Bio-structural. Analogues in architecture (2009) BISPUBLISHERS
- Eccentric Structures in Architecture (2010) BISPUBLISHERS
- The fast guide to architectural form (2016) BISPUBLISHERS



**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RC-ACM-010

Rev.: 11-07/18



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: FIN DE SEMESTRE 21 DE DICIEMBRE DEL 2018**

**ELABORADO POR: M.V.I. PALMIRA CECILIA VALENZUELA TAMEZ**

**NOTA:** El presente documento está **revisado y avalado** por los responsables del área académica.

**M.V.I. PALMIRA CECILIA VALENZUELA TAMEZ**  
**COORDINADORA DE TALLER DE ARQUITECTURA**  
**(SEMESTRE 1-4)**

**M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO**  
**JEFATURA DE PROYECTOS**

**M. C. NORMA ANGELICA ESQUIVEL HERNANDEZ**  
**SECRETARIA DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**