



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-ACM-010

Rev.: 11-07/18

**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE ARQUITECTURA Y SOCIEDAD
AGOSTO-DICIEMBRE 2018**

Elementos de competencias:

Entender el marco político, económico y social que se dio a partir del siglo XVIII en relación a los cambios sociales y culturales que sentaron las bases para la “nueva” producción arquitectónica.

- Noción en tiempo y espacio geográfico.
- Rasgos característicos socioculturales

Determinar los rasgos arquitectónicos e ideológicos característicos de una obra representativa de una época o período para establecer las bases para una interpretación arquitectónica.

Comprender en un ejemplo a escala el desarrollo del análisis arquitectónico para visualizar en un modelo el volumen y el espacio.

Realizar una interpretación arquitectónica histórica (lectura) en base al análisis de los elementos y fundamentos arquitectónicos de una obra y su relación con un contexto, que establece necesidades y requerimientos, para entender cómo se manifiesta una ideología y se resuelve una problemática.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-ACM-010

Rev.: 11-07/18

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluya un control de lectura donde se especifiquen las características básicas socioculturales y la esencia o ideología del siglo XVIII. Lámina de análisis que incluya un resumen o síntesis donde se establezca el marco cronológico, el marco geográfico y el marco político, económico, social e ideológico de una obra representativa del neoclásico. (Estableciendo el autor). 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Explicar los objetivos, normas, evaluación y pautas a seguir durante el curso (en base al programa de la unidad de enseñanza) Participar activamente en un diálogo que permita al docente diagnosticar académicamente al grupo. Realizar un resumen del semestre anterior. Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de los principales acontecimientos sociales del siglo XVIII Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje urbano, la economía, política, ideología, religión y estructura social del siglo XVIII. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas con debates dirigidos, ejercicio de lluvias de ideas y participación crítica. Proyección de películas y videos. 	<ul style="list-style-type: none"> BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL CURSO. INTRODUCCIÓN AL CURSO. MODULO I: EL SIGLO XVIII: Temas primarios: La Ilustración, Revolución Industrial y francesa, Arquitectura Neoclásica e inicios del Romanticismo. Temas secundarios: Crisis de los imperios coloniales y el absolutismo, de la sociedad rural a la sociedad industrial. MARCO CULTURAL DEL SIGLO XVIII: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico), paisaje urbano, política, economía, ideología, religión y estructura social (marco socio-cultural) de los principales acontecimientos sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
2	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluya representaciones gráficas con dibujos en boceto de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura neoclásica. Lámina de análisis: Desarrollo de un análisis arquitectónico de obras representativas del neoclásico estudiando el funcionamiento, la expresión plástica, la propuesta estructural, los fundamentos ideológicos, antecedentes y los elementos arquitectónicos distintivos para finalmente construir las conclusiones donde el estudiante exponga sus ideas, comentarios, argumentos y explicaciones apoyándose con bocetos, esquemas, diagramas, planos y mapas conceptuales con textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujar en un sketch book elementos arquitectónicos que definen la arquitectura neoclásica. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas con debates dirigidos, ejercicio de lluvias de ideas y participación crítica. Lecturas periódicas para entender la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico de la arquitectura neoclásica. Realizar una investigación para recopilar información de una obra neoclásica y posteriormente desarrollar un análisis apoyándose en bocetos, esquemas, planos, fotos, diagramas, mapas conceptuales, para entender las circulaciones, el funcionamiento espacial, la expresión plástica, la propuesta estructural, los fundamentos ideológicos e intenciones del autor, antecedentes y elementos arquitectónicos distintivos. Realizar documentos textuales que expresen las ideas del estudiante en relación al análisis. Proyección de películas y videos. Investigar obras, autores y tipologías de edificios representativos del neoclásico. Exposición del desarrollo del análisis y las conclusiones ante el grupo. 	<p>CONTINUACIÓN MODULO I: EL SIGLO XVIII</p> <ul style="list-style-type: none"> ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos), circulaciones, intenciones, características espaciales, antecedentes, arquetipos y tipología de la arquitectura neoclásica analizando obras representativas. RELACIÓN ENTRE EL MARCO CULTURAL Y LOS ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
3	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluya un control de lectura donde se especifiquen las características básicas socioculturales y la esencia o ideología de las distintas manifestaciones arquitectónicas del siglo XIX. Lámina de análisis que incluya un resumen o síntesis donde se establezca el marco cronológico, el marco geográfico y el marco político, económico, social e ideológico de una obra representativa de las propuestas arquitectónicas del siglo XIX. (Arquitectura Industrial, Arquitectura Romántica, Art Nouveau y Escuela de Chicago- estableciendo el autor). 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de los principales acontecimientos sociales y propuestas arquitectónicas (Arquitectura Industrial, Arquitectura Romántica, Art Nouveau y Escuela de Chicago) del siglo XIX. Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje urbano, la economía, política, ideología, religión y estructura social del siglo XIX. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas con debates dirigidos, ejercicio de lluvias de ideas y participación crítica. Proyección de películas y videos. 	<ul style="list-style-type: none"> MODULO II: EL SIGLO XIX. Temas primarios: La Arquitectura Industrial, nuevos materiales y técnicas, El Movimiento de Artes y Oficios, la Arquitectura Romántica (Neogótico y Ecléctico), la Arquitectura Art Nouveau, La Escuela de Chicago. Temas secundarios: El nacimiento de la racionalidad, el nuevo lenguaje industrial, reacción anti-industrial, Viollet Le Duc y el estudio racional del pasado, antecedentes de la arquitectura moderna. MARCO CULTURAL DEL SIGLO XIX: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico), paisaje urbano, política, economía, ideología, religión y estructura social (marco socio-cultural) de los principales acontecimientos sociales y propuestas arquitectónicas (Arquitectura Industrial, Arquitectura Romántica, Art Nouveau y Escuela de Chicago). 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-ACM-010
Rev.: 11-07/18

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
4, 5 y 6	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluya representaciones gráficas con dibujos en boceto de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura del siglo XIX. Lámina de análisis: Desarrollo de un análisis arquitectónico de obras representativas del siglo XIX estudiando el funcionamiento, la expresión plástica, la propuesta estructural, los fundamentos ideológicos, antecedentes y los elementos arquitectónicos distintivos para finalmente construir las conclusiones donde el estudiante exponga sus ideas, comentarios, argumentos y explicaciones apoyándose con bocetos, esquemas, diagramas, planos y mapas conceptuales con textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujar en un sketch book elementos arquitectónicos que definen la arquitectura del siglo XIX. (Arquitectura Industrial, Arquitectura Romántica, Art Nouveau y Escuela de Chicago). Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas con debates dirigidos, ejercicio de lluvias de ideas y participación crítica. Lecturas periódicas para entender la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico de la arquitectura del siglo XIX. (Arquitectura Industrial, Arquitectura Romántica, Art Nouveau y Escuela de Chicago). Realizar una investigación para recopilar información de obras representativas del siglo XIX y posteriormente desarrollar un análisis apoyándose en bocetos, esquemas, planos, fotos, diagramas, mapas conceptuales, para entender las circulaciones, el funcionamiento espacial, la expresión plástica, la propuesta estructural, los fundamentos ideológicos e intenciones del autor, antecedentes y elementos arquitectónicos distintivos. Realizar documentos textuales que expresen las ideas del estudiante en relación al análisis. Proyección de películas y videos. Investigar obras, autores y tipologías representativas de la arquitectura del siglo XIX. Exposición del desarrollo del análisis y las conclusiones ante el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> CONTINUACION MODULO II: EL SIGLO XIX ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos), circulaciones, intenciones, características espaciales, antecedentes, arquetipos y tipología de la arquitectura del siglo XIX analizando obras representativas. RELACIÓN ENTRE EL MARCO CULTURAL Y LOS ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
7	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluya un control de lectura donde se especifiquen las características básicas socioculturales y la esencia o ideología de la primera parte del siglo XX. Lámina de análisis que incluya un resumen o síntesis donde se establezca el marco cronológico, el marco geográfico y el marco político, económico, social e ideológico de una obra representativa de las propuestas arquitectónicas de la primera parte del siglo XX. (Racionalismo Europeo, De Stijl, Arquitectura Moderna, Bauhaus, Organicismo, Estilo Internacional-estableciendo el autor). 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de los principales acontecimientos sociales y propuestas arquitectónicas (Racionalismo Europeo, De Stijl, Arquitectura Moderna, Bauhaus, Organicismo, Estilo Internacional) de la primera mitad del siglo XX. Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje urbano, la economía, política, ideología, religión y estructura social de la primera parte del siglo XX. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas con debates dirigidos, ejercicio de lluvias de ideas y participación crítica. Proyección de películas y videos. 	<ul style="list-style-type: none"> MODULO III. PRIMERA PARTE DEL SIGLO XX: Temas primarios: El Racionalismo Europeo, Movimiento de vanguardia De Stijl, La Bauhaus, Movimiento Moderno, Organicismo, Estilo Internacional. Temas secundarios: Los movimientos de vanguardia, la Secesión de Viena, Adolf Loos, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Art Decó, bases teóricas del urbanismo y el CIAM. MARCO CULTURAL DE LA PRIMERA PARTE DEL SIGLO XX: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico), paisaje urbano, política, economía, ideología, religión y estructura social (marco socio-cultural) de los principales acontecimientos sociales y propuestas arquitectónicas (Racionalismo Europeo, De Stijl, Arquitectura Moderna, Bauhaus, Organicismo, Estilo Internacional). 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.
8	SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES (NO SE APLICAN EXÁMENES)				



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-ACM-010
Rev.: 11-07/18

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
9 y 10	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluya representaciones gráficas con dibujos en boceto de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura de la primera parte del siglo XX. Lámina de análisis: Desarrollo de un análisis arquitectónico de obras representativas de la primera parte del siglo XX estudiando el funcionamiento, la expresión plástica, la propuesta estructural, los fundamentos ideológicos, antecedentes y los elementos arquitectónicos distintivos para finalmente construir las conclusiones donde el estudiante exponga sus ideas, comentarios, argumentos y explicaciones apoyándose con bocetos, esquemas, diagramas, planos y mapas conceptuales con textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujar en un sketch book elementos arquitectónicos que definen la arquitectura de la primera mitad del siglo XX. (Racionalismo Europeo, De Stijl, Arquitectura Moderna, Bauhaus, Organicismo, Estilo Internacional). Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas con debates dirigidos, ejercicio de lluvias de ideas y participación crítica. Lecturas periódicas para entender la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico de la arquitectura de la primera parte del siglo XX (Racionalismo Europeo, De Stijl, Arquitectura Moderna, Bauhaus, Organicismo, Estilo Internacional). Realizar una investigación para recopilar información de obras representativas de la primera parte del siglo XX y posteriormente desarrollar un análisis apoyándose en bocetos, esquemas, planos, fotos, diagramas, mapas conceptuales, para entender las circulaciones, el funcionamiento espacial, la expresión plástica, la propuesta estructural, los fundamentos ideológicos e intenciones del autor, antecedentes y elementos arquitectónicos distintivos. Realizar documentos textuales que expresen las ideas del estudiante en relación al análisis. Proyección de películas y videos. Investigar obras, autores y tipologías representativas de la arquitectura de la primera parte del siglo XX. Exposición del desarrollo del análisis y las conclusiones ante el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> CONTINUACIÓN MODULO III: PRIMERA PARTE DEL SIGLO XX. ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos), circulaciones, intenciones, características espaciales, antecedentes, arquetipos y tipología de la arquitectura de la primera parte del siglo XX analizando obras representativas. RELACIÓN ENTRE EL MARCO CULTURAL Y LOS ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
11 y 12	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluya un control de lectura donde se especifiquen las características básicas socioculturales y la esencia o ideología de la segunda parte del siglo XX e inicios del siglo XXI. Lámina de análisis que incluya un resumen o síntesis donde se establezca el marco cronológico, el marco geográfico y el marco político, económico, social e ideológico de una obra representativa de las propuestas arquitectónicas de la segunda parte del siglo XX e inicios del siglo XXI. (Arquitectura Posmoderna, Regionalismo, Minimalismo Deconstructivismo, Arquitectura de Alta Tecnología etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de los principales acontecimientos sociales y propuestas arquitectónicas (Arquitectura Posmoderna, Regionalismo, Minimalismo Deconstructivismo, Arquitectura de Alta Tecnología etc.) de la segunda parte del siglo XX e inicios del siglo XXI. Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje urbano, la economía, política, ideología, religión y estructura social de la segunda parte del siglo XX e inicios del siglo XXI. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas con debates dirigidos, ejercicio de lluvias de ideas y participación crítica. Proyección de películas y videos. <p>ARRANQUE DE PIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> MODULO IV: SEGUNDA PARTE DEL SIGLO XX E INICIOS DEL SIGLO XXI: Temas primarios: Crítica de las ideas de la modernidad, Arquitectura Posmoderna, Regionalismo, Minimalismo Deconstructivismo, Arquitectura de Alta Tecnología. Temas secundarios: Continuación de la modernidad, Maximalismo, Neorracionalismo, Pluralismo. MARCO CULTURAL DE LA SEGUNDA PARTE DEL SIGLO XX E INICIOS DEL SIGLO XXI: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico), paisaje urbano, política, economía, ideología, religión y estructura social (marco socio-cultural) de los principales acontecimientos sociales y propuestas arquitectónicas (Arquitectura Posmoderna, Regionalismo, Minimalismo Deconstructivismo, Arquitectura de Alta Tecnología etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
13 y 14	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluya representaciones gráficas con dibujos en boceto de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura de la segunda parte del siglo XX e inicios del siglo XXI. Lámina de análisis: Desarrollo de un análisis arquitectónico de obras representativas de la segunda parte del siglo XX e inicios del siglo XXI estudiando el funcionamiento, la expresión plástica, la propuesta estructural, los fundamentos ideológicos, antecedentes y los elementos arquitectónicos distintivos para finalmente construir las conclusiones donde el estudiante exponga sus ideas, comentarios, argumentos y explicaciones apoyándose con bocetos, esquemas, diagramas, planos y mapas conceptuales con textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujar en un sketch book elementos arquitectónicos que definen la arquitectura de la segunda parte del siglo XX e inicios del XXI. (Arquitectura Posmoderna, Regionalismo, Minimalismo Deconstructivismo, Arquitectura de Alta Tecnología etc.). Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas con debates dirigidos, ejercicio de lluvias de ideas y participación crítica. Lecturas periódicas para entender la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico de la arquitectura de la segunda parte del siglo XX e inicios del XXI (Racionalismo Europeo, De Stijl, Arquitectura Moderna, Bauhaus, Organicismo, Estilo Internacional). Realizar una investigación para recopilar información de obras representativas de la segunda parte del siglo XX y siglo XXI y posteriormente desarrollar un análisis apoyándose en bocetos, esquemas, planos, fotos, diagramas, mapas conceptuales, para entender las circulaciones, el funcionamiento espacial, la expresión plástica, la propuesta estructural, los fundamentos ideológicos e intenciones del autor, antecedentes y elementos arquitectónicos distintivos. Realizar documentos textuales que expresen las ideas del estudiante en relación al análisis. Proyección de películas y videos. Investigar obras, autores y tipologías representativas de la arquitectura de la segunda parte del siglo XX e inicios del siglo XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> CONTINUACIÓN MODULO IV: SEGUNDA PARTE DEL SIGLO XX E INICIOS DEL SIGLO XXI. ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos), circulaciones, intenciones, características espaciales, antecedentes, arquetipos y tipología de la arquitectura de la segunda parte del siglo XX e inicios del siglo XXI analizando obras representativas. RELACIÓN ENTRE EL MARCO CULTURAL Y LOS ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-ACM-010

Rev.: 11-07/18

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
15 Y 16			ASESORÍA Y REVISIÓN PIA		
17 Y 18	SEMANA DE ENTREGAS (NO SE APLICAN EXÁMENES)				
19	10, 11, 12 Y 13 DE DICIEMBRE EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2as., 4as. OP) TEÓRICAS				

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE. Analizar la arquitectura, su naturaleza, cualidades y relaciones con el lugar, la gente y los objetos, reconociendo hechos, ideas y métodos en el pasado, valorando estrategias y procedimientos del diseño arquitectónico que le lleven a construir un marco de referencia y fundamento arquitectónico con aparato crítico.

APORTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE ARQUITECTURA Y SOCIEDAD AL PIA: El estudiante debe identificar y señalar mediante una perspectiva de su proyecto de Taller de Composición II: las influencias que tuvo en su proceso de diseño, desde el punto de vista funcional, los rasgos arquitectónicos e ideológicos más característicos de las obras arquitectónicas elegidas, previamente analizadas en la Unidad de Aprendizaje, comprendidas en el siglo XX y principios del XXI.

Producto integrador: Lámina de Fundamentos Teóricos con formato de 60 x 90 cms. montada sobre material rígido (cartón, cartulina, foamboard o gris pardo) elaborada con técnica libre (lápiz, tinta, collage, entre otros) y que formará parte de la presentación final del Producto Integrador de Arquitectura. Deberá de llevar un membrete con los datos correspondientes al alumno y a la Unidad de Aprendizaje.

Rúbrica:

- Fundamentos del contexto histórico de los casos de estudio elegidos comprendidos en el siglo XX o principios del siglo XXI. 35 p.
- Elementos de influencia en cuanto a la función del Proyecto. 35 puntos
- Representación gráfica y diseño de lámina. 30 puntos

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 31 de Julio del 2018
FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA (Fin de semestre 21 de Diciembre 2018)
ELABORADO POR: M.U. JESÚS HUMBERTO MONTEMAYOR BOSQUE

M.A. MARÍA DE LOS ÁNGELES CASTILLO SORIANO
COORDINACIÓN DE HISTORIA

M.C. MARÍA MARLEN DE LEÓN CEPEDA
JEFATURA DE TEÓRICO - HUMANÍSTICO

M.C. NORMA ANGÉLICA ESQUIVEL HERNÁNDEZ
SECRETARÍA DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA