

CRONOGRAMA DE TALLER DE MAQUETAS

AGOSTO – DICIEMBRE 2018

Elemento de competencia:

- Presentación del curso, contenido de cronograma de la unidad de aprendizaje, evaluación, bienvenida al curso. Capaz de manipular este tipo de cartón para elaborar uniones y ensamblés.
- Capaz de representar de manera fiel acabados en uniones, mediante el uso de cartón gris pardo.
- Capaz de representar de manera fiel de objetos físicos en volumen a escala, mediante el uso de cartón gris pardo.
- Capaz de manipular este tipo de cartón para elaborar uniones y ensamblés.
- Capaz de representar de manera fiel acabados en uniones, mediante el uso de cartón corrugado.
- Capaz de representar de manera fiel objetos físicos en volumen, a escala, mediante el uso de cartón corrugado.
- Capaz de manipular este tipo de cartón para elaborar uniones y ensamblés.
- Capaz de representar de manera fiel objetos físicos en volumen a escala, mediante el uso de mampara.
- Capaz de aplicar recubrimiento a la madera balsa.
- Capaz de representar de manera fiel objetos físicos en volumen a escala, mediante el uso de madera balsa.
- Representar de manera fiel objetos físicos en volumen a escala.
- Capaz de representar de manera fiel, objetos físicos en volumen, a escala, mediante la combinación de materiales.

| Semana | Evidencias de Aprendizaje | Criterios de Desempeño | Actividades de Aprendizaje | Contenidos | Recursos |
|--------|--|--|---|--|----------|
| 1 | Realizar uniones y ensamblés en cartón gris pardo. | Trabajar en clase | <p>1. Explicación sobre herramientas, materiales, ejemplos y clasificación de los conceptos, modelo, maqueta, prototipo, escalas.</p> <p>2. El profesor pedirá a los alumnos traer hoja de gris pardo (1 a 3mm.) para la siguiente clase y su material.</p> <p>3. Explicación sobre herramientas, materiales, ejemplos y clasificación de los conceptos, modelo, maqueta, prototipo, escalas.</p> <p>4. El profesor pedirá a los alumnos traer hoja de gris pardo (1 a 3mm.) para la siguiente clase y su material.</p> | <p>¿Qué es el cartón gris pardo?</p> <p>-Presentación.</p> <p>-Espesores.</p> <p>-Textura.</p> <p>-Procedimientos para Su corte y lijado.</p> <p>-Pegado y técnicas para la representación y aplicación de acabados.</p> | |
| 2 | -Realización de acabados plásticos y metálicos, en | Trabajar en clase, contar al menos con un avance de 60%, sin este avance se pierde el derecho a entrega. | <p>¿Qué es el cartón gris pardo?</p> <p>-Presentación.</p> | <p>¿Qué es el cartón gris pardo?</p> <p>-Presentación.</p> | |

| | | | | | |
|----------|---|--|--|--|--|
| | <p>uniones de gris pardo.</p> <p>-Objeto elaborado en gris pardo.</p> | <p>Se presentara en un1/8 de ilustración, con su presentación en computadora,</p> <p>Su tarjeta de datos. Se evaluara limpieza, corte, acabado, presentación. Valor 5%. Trabajar en clase (2da semana), contar al menos con un avance del 30% sin este avance pierde el derecho a entrega.</p> | <p>-Espesores.</p> <p>-Textura.</p> <p>-Procedimientos para su corte, lijado, pegado.</p> <p>-Técnicas para la representación.</p> <p>-Aplicación de acabados.</p> <p>Imágenes a color, de objetos (libre) con dimensiones (altura mínima .20cm.) hoja gris pardo, tabla corte, exacto, regla metálica, instrumentos para trazar, pegamento blanco850, lija de madera fina y gruesa.</p> <p>El profesor escogerá en conjunto con el estudiante el objeto a desarrollar, este deberá de contener mínimo2 uniones vistas, el profesor explicara su elaboración, escala, acabados, supervisara en todo momento el progreso de la maqueta. Resolverá dudas y problemas que se presenten con la maqueta. Al final de la sesión el profesor hará una retroalimentación grupal. El profesor pedirá traer su avance y material para seguir con su elaboración en el salón.</p> <p>El estudiante empezara a aplicar color y acabados a sus uniones, tomara nota del material a traer la próxima sesión.</p> <p>El estudiante deberá de empezarlo a trazar, cortar, lijar. Su maqueta la realizara en el salón a la hora de clase.</p> | <p>-Espesores.</p> <p>-Textura.</p> <p>-Procedimientos para su corte, lijado, pegado.</p> <p>-Técnicas para la representación.</p> <p>-Aplicación de acabados.</p> | |
| <p>3</p> | <p>Continuación de objeto elaborado en gris pardo.</p> | <p>Trabajar en clase con al menos un avance de60%,</p> | <p>1. El profesor guiara la clase, solucionara dudas, problemas que se presenten con el modelo.</p> | <p>¿Qué es el cartón gris pardo?</p> | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | | <p>sin este avance pierde el derecho a entrega.</p> <p>Trabajar en clase, contará con un avance del 90% sin este avance pierde el derecho a entrega.</p> <p>Entrega individual, 1/8 de ilustración, presentación en computadora, tarjeta de datos: se calificará, limpieza, corte, pegado presentación, acabado seco, proporción. Valor 10% Entregar al inicio de la siguiente sesión. Se entrega en forma individual.</p> | <p>2. El profesor guiara la clase solucionara dudas, problemas que se presenten con la maqueta. Al final de la sesión el profesor hará una retroalimentación grupal. Solicitar a los estudiantes documentar el proceso (por medio de fotos). El maestro pedirá para la próxima sesión, traer hoja de cartón corrugado doble cara, tabla de corte, exacto, regla metálica, instrumentos para trazar, pegamento blanco850, lija de madera fina y gruesa.</p> <p>3. El estudiante estará pegando las partes de su maqueta, en clase algunas ya las traerá pegadas para revisión, al profesor para resaltar aspectos a mejorar para la entrega.</p> <p>4. El estudiante solicitará revisión al profesor para resaltar aspectos a mejorar para la entrega.</p> <p>5. El estudiante estará dando los últimos detalles a su maqueta.</p> | <p>-Presentación.</p> <p>-Espesores.</p> <p>-Textura.</p> <p>-Procedimientos para su corte, lijado, pegado y técnicas para la representación y aplicación de acabados.</p> | |
| 4 | Realizar uniones y ensambles en cartón corrugado. | <p>Trabajar en clase contar al menos con un avance del 60% sin este avance pierde el derecho a entrega. Se presentara en un1/8 de ilustración con su presentación en computadora, su tarjeta de datos. Se evaluara limpieza, corte, pegado, presentación. Valor 5%. Entregar al inicio de la siguiente sesión. Se entrega en forma individual.</p> | <p>1. El profesor explicara este material (teoría). El profesor traerá ejemplos de uniones y empezará a cortar el cartón corrugado, explicara su lijado y ensamble correcto. Al final de la sesión el docente hará una retroalimentación grupal. Solicitará al estudiante traer para la siguiente clase, para dar acabado en el canto del cartón corrugado el papel revolución, traer 3 a 5 imágenes a color de acabados de madera (maple, cerezo, nogal, etc.), pinturas acrílicas, café, amarillo ocre, negro, blanco, beige, sepia, amarillo medio, pinceles ancho (No. 0 y 1)de pelo y fino (No. 0 y 1). Godete, franela, mandil, lija de madera fina y gruesa.</p> | <p>¿Qué es el cartón corrugado?</p> <p>-Presentación.</p> <p>-Espesores.</p> <p>-Textura.</p> <p>-Procedimientos para su corte, lijado y pegado.</p> <p>-Técnicas para la representación y aplicación de acabados.</p> | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | | | <p>2. El estudiante empezara a trazar, cortar y lijar cada uno de sus cuadros, para empezar a unirlos. Esto lo harán de forma individual y entrega al inicio de la siguiente clase. El estudiante trabajará con el material solicitado y sus herramientas de trabajo base. (Tabla de corte, exacto, regla metálica, instrumentos para trazar, pegamento blanco850, lija de madera fina y gruesa.</p> | | |
| 5 | <p>1. Objeto elaborado en cartón corrugado.</p> <p>2. Continuación de objeto elaborado en cartón corrugado.</p> | <p>1. En clase, contar al menos con un avance del 30% sin este avance pierde el derecho a entrega.</p> <p>2. Trabajar en clase, contar con al menos un avance del 60% sin este avance pierde el derecho a entrega.</p> | <p>1. El profesor escogerá en conjunto con el estudiante el objeto a desarrollar, este deberá contener mínimo2 uniones vitas, el profesor explicara su elaboración, escala, supervisara en todo momento el progreso de la maqueta, resolverá dudas y problemas que se presenten con la maqueta. Al final de la sesión el profesor hará una retroalimentación grupal. El profesor pedirá traer su avance y material para seguir con su elaboración en el salón.</p> <p>2. El profesor guiara la clase, solucionara dudas, problemas que se presenten con la maqueta, realizara retroalimentación grupal. El profesor pedirá traer su avance con algunas partes ensambladas y material para seguir con su elaboración en el salón.</p> <p>3. El estudiante deberá de empezarlo a trazar, cortar, lijar. Su maqueta la realizara en el salón a la hora de clase.</p> <p>4. El estudiante estará pegando las partes de su maqueta en clase, algunas ya las traerá pegadas para</p> | <p>1. ¿Qué es el cartón corrugado?</p> <p>-Presentación.</p> <p>-Espesores.</p> <p>-Textura.</p> <p>-Procedimientos para su corte, lijado y pegado.</p> <p>-Técnicas para la representación.</p> <p>-Aplicación de acabados</p> | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | | | revisión, al profesor para resaltar aspectos a mejorar para la entrega. | | |
| 6 | <p>1. Continuación de objeto elaborado en cartón corrugado.</p> <p>2. Realizar uniones y ensamblajes en mampara.</p> | <p>Trabajar en clase, contara con un avance del 90%</p> <p>Sin este avance se pierde el derecho a entrega.</p> <p>Entrega individual, en 1/8 de ilustración, presentación en computadora, tarjeta de datos, deberá contar con la imagen con sus medidas. Se calificara limpieza, corte, pegado, presentación y proporción. Valor 10%</p> <p>Entregar al inicio de la siguiente sesión. Se entrega de forma individual.</p> <p>Trabajar en clase contar con al menos con un avance del 60% sin este avance pierde el derecho a entrega. Se presentara en un 1/8 de ilustración, con su presentación en computadora, su tarjeta de datos.</p> <p>Se evaluara limpieza, corte, pegado, presentación</p> | <p>1. El profesor guiara la clase, explicara cómo se forran los cantos del cartón. Retroalimentación grupal. El profesor pedirá para la próxima sesión, traer cartulina mampara (foamboard) tabla de corte, exacto, regla metálica, instrumentos para trazar, pegamento blanco 850, lija de madera fina.</p> <p>2. El profesor explicara este material (teoría). El profesor traerá ejemplos de uniones y empezara a cortar la mampara, explicara su lijado y ensamble correcto. Al final de la sesión el docente hará una retroalimentación grupal. El profesor pedirá para la próxima sesión, traer mampara, tabla de corte, exacto, regla metálica, instrumentos para trazar, pegamento blanco 850, lija de madera fina y gruesa.</p> <p>3. El estudiante solicitara revisión, al profesor para resaltar aspectos a mejorar para la entrega. El estudiante estará dando los últimos detalles a su maqueta. Los estudiantes documentaran el proceso (por medio de fotos). La maqueta será sin acabado de pintura.</p> <p>4. El estudiante empezara a trazar, cortar y lijar cada uno de sus cuadros, para empezar a unirlos. Esto lo hará en forma individual y</p> | <p>1. ¿Qué es la cartulina mampara (foamboard)? presentación, espesores, textura, procedimientos para su corte, lijado, pegado y técnicas para la representación y aplicación de acabados.</p> | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| | | | <p>entrega al inicio de la siguiente clase.</p> <p>5. El estudiante trabajara con el material solicitado y sus herramientas de trabajo base, (tabla de corte, exacto, regla metálica, instrumentos para trazar, pegamento blanco 850, lija de madera fina y gruesa).</p> | | |
| 7 | <p>1. Objeto elaborado en mampara.</p> <p>2. Continuación de objeto elaborado en mampara.</p> | <p>Trabajar en clase. Contar al menos con un avance del 30% sin este avance pierde el derecho a entrega.</p> <p>Trabajar en clase, contara con un avance del 90% sin este avance pierde el derecho a entrega.</p> <p>Entrega individual, en 1/8 de ilustración presentación en computadora, tarjeta de datos, deberá de contar con la imagen con sus medidas. Se calificara, limpieza, corte, pegado presentación, proporción. Valor 10%</p> <p>Entregar al inicio de la siguiente sesión. Se entregara de forma individual.</p> | <p>1. El profesor proporcionara croquis de un objeto, medirá mínimo 20cm de altura, este deberá contener mínimo 2 uniones vistas, el docente explicara su elaboración, escala, supervisara en todo momento el progreso de la maqueta, resolverá dudas y problemas que se presenten. Al final de la sesión el profesor hará una retroalimentación grupal. El profesor pedirá traer avance y material para seguir con su elaboración en el salón.</p> <p>2. El profesor guiara la clase, explicara cómo se forran los cantos de cartón. Retroalimentación grupal. El profesor pedirá para la próxima sesión, traer madera balsa, ¼ de sellador y mancha, estopa. Tabla de corte, exacto, regla metálica, instrumentos para trazar, pegamento blanco 850, lija de madera fina y gruesa.</p> <p>3. El estudiante deberá de empezarlo a trazar, cortar, lijar. Su maqueta la realizara en el salón a la hora de clase.</p> <p>4. El estudiante solicitara revisión, al docente para resaltar aspecto a mejorar para la entrega. El</p> | <p>¿Qué es la cartulina mampara (foamboard), presentación, espesores, textura, procedimientos para su corte, lijado, pegado y técnicas para la representación y aplicación de acabados.</p> | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | | | estudiante estará dando los últimos detalles a su maqueta, los estudiantes documentaran el proceso (por medio de fotos). La maqueta será sin acabado de pintura. | | |
| 8 | <p>1. Aplicación de sellador y mancha en madera balsa.</p> <p>2. Objeto libre elaborado en madera balsa.</p> | <p>1. Trabajar en clase, contara con un avance pierde el derecho a entrega. Entrega individual, 1/8 de ilustración, presentación en computadora, tarjeta de datos, se calificara limpieza, corte y aplicación. Valor 5%</p> <p>2. Trabajar en clase, contar al menos con un avance del 30% sin este avance pierde el derecho a entrega.</p> <p>Entrega próxima clase. Entrega individual, en 1/8 en computadora, tarjeta de datos, se calificara limpieza, corte, aplicación de acabado.</p> | <p>1. El profesor explicara este material (teoría). El profesor guiara la clase, explicara cómo aplicar el sellador y la mancha en 4 cuadros de 8cm x 8cm. Retroalimentación grupal. El profesor pedirá para la próxima sesión, traer 3 a 5 imágenes con dimensiones, de una cama con sus cajoneras, la maqueta se desarrollara a escala 1:10.</p> <p>2. El profesor escogerá en conjunto con el estudiante el objeto a desarrollar, el profesor explicara su elaboración, escala, supervisara en todo momento el progreso de la maqueta, resolverá dudas y problemas que se presenten con la maqueta. Al final de la sesión el profesor hará una retroalimentación grupal. El profesor pedirá traer su avance y material para seguir con su elaboración en el salón.</p> <p>3. El estudiante empezara a aplicar sellador y mancha a sus cuadros, este es en forma individual.</p> <p>4. El estudiante deberá de empezarlo a trazar, cortar, lijar. Su maqueta la realizara en el salón a la hora de clase.</p> | <p>1. ¿Qué es la madera balsa?</p> <p>-Presentación.</p> <p>-Espesores.</p> <p>-Textura.</p> <p>-Procedimientos para su corte, lijado, pegado.</p> <p>-Técnicas para la representación y aplicación de acabados.</p> | |

| | | | | | |
|-----------|--|--|---|---|--|
| <p>9</p> | <p>Continuación de objeto libre elaborado en madera balsa.</p> | <p>Trabajar en clase. Contar al menos con un avance del 30%sin este avance pierde el derecho a entrega. Entrega próxima clase. Entrega individual, en1/8 de ilustración, presentación en computadora, tarjeta de datos, se calificara limpieza, corte y aplicación de acabado.</p> | <p>1. El profesor escogerá en conjunto con el estudiante el objeto a desarrollar, el profesor explicara su elaboración, escala, supervisara en todo momento el progreso de la maqueta, resolverá dudas y problemas que se presenten con la maqueta. Al final de la sesión el profesor hará una retroalimentación grupal. El profesor pedirá traer su avance y material para seguir con su elaboración en el salón.</p> <p>2. El estudiante deberá de empezarlo a trazar, cortar, lijar. Su maqueta la realizara en el salón de clase.</p> | <p>¿Qué es la madera balsa?</p> <p>-Presentación.</p> <p>-Espesores.</p> <p>-Textura.</p> <p>-Procedimientos para su corte, lijado y pegado.</p> <p>-Técnicas para la Representación y aplicación de acabados.</p> | |
| <p>10</p> | <p>1. Realización de objeto en madera balsa.</p> | <p>1. Se entregan de forma individual. Se presentara en un1/8 de ilustración, con su presentación en computadora, su Tarjeta de datos. Se calificar, limpieza, corte, pegado, presentación.</p> | <p>1. El estudiante solicitara revisión al profesor para resaltar aspectos a mejorar para la entrega, el estudiante estará dando los últimos detalles a su maqueta. Los estudiantes documentaran el proceso (por medio de fotos). La maqueta será sin acabado de pintura. Traerá su revista para la siguiente clase dependiendo del espacio interior que le toco.</p> <p>2. Aplicación y manejo de la madera balsa en diferentes presentaciones.</p> <p>3. Trabajar en clase, contara con un avance del 90%sin este avance pierde el derecho a entrega. Entrega individual, en 1/8 de ilustración, presentación en computadora, tarjeta de datos, deberá de contar con la imagen con sus medidas. Se calificara, limpieza, corte, pegado, presentación, proporción.</p> <p>4. El profesor revisara que el alumno cuente con todas las medidas para realizar su maqueta.</p> | <p>1. El profesor revisara mediante avance retroalimentación grupal. El profesor realizara un sorteo de los espacios interiores a realizar para la maqueta, síntesis (1. Sala principal, 2. Cocina integral, 3. Recamara niños, 4. Recamara jóvenes, 6. Sala de juegos, 7. Bar, 8. Biblioteca, 10. Cuarto de estudio, 10. Cuarto de ropa (closet), 11. Cuarto de lavandería, 12. Comedor principal, 13. Cuarto para visitas, 14. Área exterior (asador), 15. Cuarto de T.V., Una vez realizado el sorteo entre los alumnos, solicitara consigan revistas del espacio que les toco, para la siguiente clase (No se permiten imágenes de internet por la deficiente claridad de la impresión y por qué siempre son las mismas imágenes).</p> <p>2. Continuación con la elaboración de la maqueta.</p> | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 11 | Realización de ejercicio para el concurso "MOVARTE", electro doméstico "A TRAVESDE LA HISTORIA". | Se entrega de forma individual. Se presentara en un 1/8 de ilustración con su presentación en computadora, su tarjeta de datos. Se calificara limpieza, corte, pegado y presentación. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación y manejo de cada uno de los materiales vistos en el curso. 2. El profesor, revisara que el alumno cuente con todas las medidas para realizar su maqueta. | Aplicación y manejo de cada uno de los materiales vistos en el curso. | |
| 12 | Realización de ejercicio para el concurso "MOVARTE", electro doméstico "A TRAVESDE LA HISTORIA". | <p>El estudiante empezara a trazar su material y cortar todas las piezas.</p> <p>Valor 15% Trabajar en clase, contar con al menos un 40% de avance, sin este avance pierde el derecho a entrega.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación y manejo de cada uno de los materiales vistos en el curso. Explicación de ejercicio final "síntesis". 2. El profesor revisara que el estudiante cuente con todas las medidas para realizar su maqueta. | Continuación con la elaboración de maqueta síntesis. | |
| 13 | Continuación con la elaboración de la maqueta síntesis. Esta será en base a la U.A. de Diseño Básico. | Trabajar en clase, contar al menos con un avance del 15%sin este avance pierde el derecho a entrega. | <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor revisara que el alumno cuente con todas las medidas para realizar su maqueta. 2. Trabajar en clase. Contar con al menos un avance del 75%, sin este avance pierde el derecho a entrega. | El profesor revisara las fotografías minuciosamente del avance hecho en casa y resolverá dudas o indicara hacer de nuevo algún objeto que no se vea bien realizado. | |
| 14 | Continuación con la elaboración de la maqueta síntesis. Esta será en base a la U.A. de Diseño Básico. | Trabajar en clase, contar al menos con un avance del 15%sin este avance pierde el derecho a entrega. | <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor revisara que el alumno cuente con todas las medidas para realizar su maqueta. 2. Trabajar en clase. Contar con al menos un avance del 75%sub este avance pierde el derecho a entrega. | El profesor revisara las fotografías minuciosamente del avance hecho en casa y resolverá dudas o indicara hacer de nuevo algún objeto que no se vea bien realizado. | |
| 15 | Continuación con la elaboración de maqueta síntesis. | Trabajar en clase. Contar al menos con un avance del 60%sin este avance pierde el derecho a entrega. Entrega puntual e individual, en fecha y lugar indicado. Se presentara en un 1/8 de | <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor dará revisión al alumno, le comentara aspectos a mejorar en su maqueta y le pedirá traer en el siguiente avance fotografías que evidencien el progreso de su maqueta. (Esta medida es de precaución para evitar que se dañe su maqueta en los traslados). El estudiante | <p>Aplicación y manejo de cada uno de los materiales vistos en el curso.</p> <p>El profesor revisara el último avance e indicara fecha y lugar de entrega final.</p> | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | ilustración con su presentación en computadora, su tarjeta de datos. | mostrara la evolución de su maqueta mediante fotografías. 2. El estudiante mostrara los acabados de su maqueta, piezas o partes que empezó a pintar. | | |
| 16 | Continuación con la elaboración de maqueta síntesis. | Se calificara limpieza, corte, pegado y presentación. | El estudiante mostrara la evolución de su maqueta mediante fotografías. Valor 20%. | El profesor revisara el último avance e indicara fecha y lugar de entrega final. | |
| Evaluación integral de procesos y productos: | | | | | |
| Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje: Cartulinas y papeles varios, herramientas diversas, recubrimientos y adhesivos. Representación tridimensional de objetos Representación volumétrica de objetos así como sus procesos de fabricación como: trazo, corte, lijado de superficies y recubrimiento de superficies para acabado | | | | | |
| Fuentes de apoyo y consulta: PeyEstrany Santiago Práctica, materiales y manejo de herramientas España, C.E.A.C. Segunda edición, 1986 Knoll Wolfgang Maquetas de Arquitectura España, 1992 López Salazar Dolores Ideas para fabricar artículos de plástico México, Ed.C.E.C.A. 4ª. Edición Colección Poliesters México 111pags. | | | | | |

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: AGOSTO 2013

ELABORADO POR: M.D. P.NORA ELIA LOPEZORTIZ, M.D. P.LAURA SAENZBELMONTE, L.D. I. GUISELLE MENENDEZ, M.D.P. ANA MARIATORRES FRAGOSO.

FECHA DE ÚLTIMA REVISION: DICIEMBRE 2017

REVISADO POR: M.A. JUAN CARLOS MONSIVAIS GARZA, M.A. JOSE ISMAEL PORTALES TORRES, M.C. JESUS GARZA MORENO

COORDINACIÓN DE ÁREA

JEFATURA DE DEPARTAMENTO

JEFATURA DE CARRERA