

CRONOGRAMA DE DISEÑO BÁSICO

AGOSTO - DICIEMBRE 2018

FASE DIAGNOSTICA: Diagnostico y nivelación

COMPETENCIA PARTICULAR: Conocimiento y aplicación de lo visto durante el curso propedéutico.

Dominio del lenguaje de la composición visual.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	Reporte de elementos básicos de la comunicación visual. De lo visto en el curso. Pedir CD con los trabajos hechos en el curso propedéutico.	Participación en clase. Innovación. Presentación. Manejo de Concepto.	Identificar los conceptos explicados en la exposición del curso aplicados en los ejemplos expuestos en clase.	Descripción detallada de: Los elementos básicos de la comunicación visual:	Presentación de temas. Reporte de elementos básicos de la comunicación visual.
1	Reporte de esquemas básicos de lo visto en el curso Identificará los esquemas básicos de la comunicación visual.	Participación en clase. Innovación. Presentación. Manejo de Concepto.	Identificar los conceptos explicados en la exposición del curso aplicados en los ejemplos expuestos en clase.	Descripción detallada de: Los esquemas básicos.	Entrega de Actividad: Reporte de esquemas básicos
1	Cartel de esquemas básicos Conceptos de las leyes de la Gestalt. Principios de la percepción visual	Participación en clase. Innovación. Presentación. Manejo de Concepto.	Comprender los mecanismos físicos y mentales del fenómeno de la percepción. Reflexionar y entender la base teórica de la percepción desde la composición visual y gráfica.	Expondrá su idea de la percepción mediante un esquema gráfico de conceptos. Utilizará apoyo visual para exponer su comprensión de los conceptos identificados.	Entrega de Actividad: Cartel de esquemas básicos Conceptos de las leyes de la Gestalt.

FASE 1: Producto u objeto basado en el círculo cromático.						VALOR 10 PUNTOS
COMPETENCIA PARTICULAR: Elaboración de representaciones bidimensionales y tridimensionales de los proyectos de diseño.						
Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos	
2	Presentación en PPT o PDF por parte del maestro y/o el estudiante del concepto de la teoría del color y los agrupamientos, lo expondrán ante el grupo, desde su propia experiencia y comprensión del tema. Se sugiere que la actividad sea en equipo.	Participación en clase. Innovación. Presentación Aplicación de Concepto	1° actividad: Revisar la certeza de la aplicación de los principios compositivos en sus trabajos. 2° Actividad: Comprender, discutir y debatir en equipo acerca de los conceptos expuestos en clase para, con las conclusiones, identificar lo aprendido en objetos cotidianos y el porqué de la aplicación del color.	<u>El color como elemento compositivo y los diferentes esquemas de color, Agrupamientos.</u>	Presentación de temas.	
2	El concepto de la teoría del color y los agrupamientos, exponer ante el grupo, desde su propia experiencia y comprensión del tema.	Participación en clase. Innovación. Presentación. Aplicación de Concepto	Comprender, discutir y debatir en equipo acerca de los conceptos expuestos en clase para, con las conclusiones, identificar lo aprendido en objetos cotidianos y el porqué de la aplicación del color.	<u>El color como elemento compositivo y los diferentes esquemas de color y los agrupamientos.</u>	Entrega de Actividad: Presentación en PP Teoría del color	
2	<u>Diseño de círculo cromático</u> Innovación en el manejo práctico del concepto del círculo cromático	Participación en clase. Innovación. Presentación. Aplicación de Concepto	Entender con más claridad y a un nivel práctico el concepto de color en función de los esquemas de armonía de color.	Composición creativa basada en el círculo cromático.	Elementos básicos de la composición Bidimensional.	
3	<u>Producto u objeto del Círculo Cromático.</u> El alumno a partir de su composición anterior, realizará su volumen, usando el mismo formato como base. Para la realización de un producto de uso diario	Participación en clase. Innovación. Presentación. Aplicación de Concepto Autoevaluación	El estudiante experimentará en los cuerpos geométricos la sustracción o adición de elementos obteniendo composiciones volumétricas creativas y de impacto visual.	Explicación del paso de lo bidimensional a lo tridimensional o volumen Trabajo en clase de la volumetría a partir de la composición bidimensional entregada.	Entrega de círculo cromático bidimensional. Elementos básicos de la composición Bidimensional y tridimensional.	

3	Producto inspirado en el círculo cromático.	Participación activa en clase	El estudiante experimentará en los cuerpos geométricos la sustracción o adición de elementos obteniendo composiciones volumétricas creativas y de impacto visual.	. Inicio de círculo cromático 3D. Aplicado a un producto	Elementos básicos de la composición Bidimensional y tridimensional.
3	Producto inspirado en el círculo cromático.	Participación en clase. Innovación. Presentación. Aplicación de Concepto Autoevaluación	Revisión de modelos de comprobación	Círculo cromático 3D dando la aplicación de un objeto de la vida cotidiana	Elementos básicos de la composición Bidimensional y tridimensional.
FASE 2: Diseño de mosaico con base en temas: Equilibrio, simetría dinámica y modulación.					
VALOR EN PUNTOS 10					
COMPETENCIA PARTICULAR: Elaboración de representaciones bidimensionales y tridimensionales de los proyectos de diseño.					
Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
4	<u>Debate o discusión</u> de la organización del espacio compositivo.	Participación en clase. Innovación. Presentación. Aplicación de Concepto	El estudiante identificará fuera del aula los elementos descritos por el maestro y efectuará un listado argumentando su identificación, puede auxiliarse de dibujos o fotografías.	La estructura del campo visual y la modulación. Estructura del campo visual Modulación Simetría Movimiento	Entrega de objeto basado en círculo cromático. Presentación del maestro y /o alumnos
	<u>Composición Gráfica de la estructura del campo visual, la modulación y la armonía dinámica, el equilibrio y el movimiento.</u> Aplicando el concepto de estructura del campo compositivo y modulación como fundamento de su creación.	Participación activa en clase	Investigación por parte del alumno de la teoría de estructura y sus aplicaciones. Aplicar el concepto de estructura y experimentar la aplicación de una estructura a una composición gráfica en base a la modulación.	Tipos de retículas: orgánicas, geométricas, visibles, invisibles, bidimensionales, tridimensionales y otras. Variaciones de la modulación, ejemplo: el tamaño, el color, la ubicación, giro,	Elementos básicos de la composición Bidimensional
4	<u>Composición Gráfica de la estructura del campo visual, la modulación y la armonía dinámica, el equilibrio y el movimiento.</u>	Participación en clase. Innovación. Presentación. Aplicación de Concepto	Aplicar el concepto de estructura y experimentar la aplicación de una estructura a una composición gráfica en base a la modulación.	Modulación aplicando el concepto de estructura del campo compositivo y la armonía dinámica.	MOSAICO: aplicando estructura del campo visual, la modulación y la armonía dinámica

5	12.- Mosaico: diseñado con los conceptos adquiridos en éste módulo temático.	Participación Activa en el Aula	El estudiante seleccionará para su composición, los elementos adecuados para transmitir un mensaje o un significado a través de un gráfico bidimensional o con poco relieve si fuera necesario.	Etapas creativas: bocetos donde aplique la modulación y el concepto de estructura del campo compositivo y la armonía dinámica.	Elementos básicos de la composición Bidimensional
5	Composición tridimensional: mosaicos.	Participación Activa en el Aula	El estudiante seleccionará para su composición, los elementos adecuados para transmitir un mensaje o un significado a través de un gráfico bidimensional o con poco relieve si fuera necesario.	Gráfico en volumen con los conceptos adquiridos en éste módulo temático.	Elementos básicos de la composición Bidimensional
5	Composición tridimensional: mosaico	Participación en clase. Innovación. Presentación. Aplicación de Concepto	El estudiante describe su composición, mencionando los elementos que utilizó para transmitir el mensaje o el significado de su gráfico.	Gráfico en volumen con los conceptos adquiridos en éste módulo temático	Avance Composición en volumen mosaico

FASE 3: PANEL DIVISOR PARA ESPACIOS INTERIORES, CON BASE A LOS TEMAS: ESPACIO POSITIVO /NEGATIVO Y MODULACIÓN.

COMPETENCIA PARTICULAR: Dominio del lenguaje de la composición visual.

VALOR 15 PUNTOS

Representaciones volumétricas de los proyectos de solución de los problemas de diseño.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
6	Estructura creativa del concepto: El espacio positivo y el espacio negativo. Celosía.	Participación Activa en clase	Investigación de teoría de espacio positivo y negativo. El estudiante experimentará en los cuerpos geométricos la sustracción o adición de elementos obteniendo composiciones volumétricas creativas y de impacto visual.	Se determinará el concepto de espacio positivo y el de espacio negativo. Se profundizará en la técnica anterior, guiando al alumno mediante un ejercicio práctico.	Entrega Composición en volumen mosaico
6	Diseño de celosía Exposición por parte del maestro de la teoría de los conceptos	Participación Activa en clase	El estudiante realizara el diseño de una celosía	Aplicación de los conceptos de Estructura y espacio positivo y negativo	Elementos básicos de la composición tridimensional.
6	Celosía Estructura creativa del concepto: El espacio positivo y el espacio negativo. Celosía.	Participación Innovación. Presentación Aplicación de Concepto	El estudiante desarrollara la etapa creativa: bocetos Aplicar los conocimientos adquiridos teóricamente a un ejercicio práctico.	Aplicación de los conceptos de Estructura y espacio positivo y negativo	Comunicación gráfica de las propuestas de diseño.

7	Celosía Estructura creativa del concepto: El espacio positivo y el espacio negativo. Celosía.	Participación activa en clase Innovación. Presentación Aplicación de Concepto	Revisión por parte del maestro de la etapa creativa del alumno: bocetos	Aplicación de los conceptos de Estructura y espacio positivo y negativo	Comunicación gráfica de las propuestas de diseño.
7	Celosía Estructura creativa del concepto: El espacio positivo y el espacio negativo.	Participación en clase.	Avance de modelo del diseño seleccionado	Aplicación de los conceptos de Estructura y espacio positivo y negativo	Comunicación tridimensional de la propuesta seleccionada.
FASE 4: ACCESORIO PARA OFICINA APLICANDO LA TÉCNICA DE PLANO SERIADO					
COMPETENCIA PARTICULAR: Dominio del lenguaje de la composición visual. Representaciones volumétricas de los proyectos de solución de los problemas de diseño.			VALOR 15 PUNTOS		
7	Plano seriado La construcción de una forma tridimensional. Exposición: introducción de los conceptos teóricos.	Dominio de la representación volumétrica. Innovación. Presentación Aplicación de Concepto	Investigación de la técnica del plano seriado y sus aplicaciones en objetos. Analizar las posibilidades y dificultades de aplicación de la técnica del plano seriado en composiciones creativas.	La construcción de una forma tridimensional Enumerará las diferentes estrategias de desarrollo de la técnica del plano seriado.	Entrega: De celosía Elementos básicos de la composición Bidimensional.
8	LA OCHO "SEAMA ACADEMICA CULTURAL" / <u>REPENTINA VALOR EN PUNTOS 20</u>				
9	Plano seriado La construcción de una forma tridimensional con función. Exposición: introducción de los conceptos teóricos y análisis de las aplicaciones del plano seriado en objetos	Participación activa en clase	Analizar las posibilidades y dificultades de aplicación de la técnica del plano seriado en objetos de la vida cotidiana	La construcción de una forma tridimensional Enumerará las diferentes estrategias de desarrollo de la técnica del plano seriado.	Presentación PP , PDF
9	Accesorio de para oficina: Diseño de un objeto basado en el plano seriado	Participación activa en clase	Aplicar los conocimientos adquiridos teóricamente a un ejercicio práctico. Integrar a las estrategias de construcción la técnica del plano seriado.	La construcción de una forma tridimensional con funciones. Aplicando temas vistos con anterioridad y técnica del plano seriado.	Elementos básicos de la composición tridimensional.

9	Accesorio para oficina: Diseño de un objeto basado en el plano seriado:	Participación en clase. Innovación. Presentación Aplicación de Concepto			Comunicación gráfica de las propuestas de diseño.
Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
10	Accesorio para oficina: Diseño de un objeto basado en el plano seriado	Participación activa en clase Innovación. Presentación Aplicación de Concepto	Revisión por parte del maestro de la etapa creativa del alumno: bocetos	La construcción de una forma tridimensional con funciones. Aplicando algunos temas como: estructura, modulación, positivo negativo, y la técnica del plano seriado.	Comunicación tridimensional de la propuesta seleccionada.
10	Accesorio para oficina: Diseño de un objeto basado en el plano seriado	Participación activa en clase Innovación. Presentación Aplicación de Concepto	Desarrollo de modelos de comprobación de las ideas seleccionadas para la comprobación funcional y proporcional de su propuesta de diseño, y la selección de una propuesta.	La construcción de una forma tridimensional con funciones. Aplicando algunos temas como: estructura, modulación, positivo negativo, y la técnica del plano seriado.	Comunicación tridimensional de la propuesta seleccionada.
10	Accesorio para oficina: Diseño de un objeto basado en el plano seriado	Participación activa en clase	Desarrollo del modelo de la idea seleccionada para la comprobación funcional y proporcional de su propuesta de diseño.	La construcción de una forma tridimensional con funciones. Aplicando algunos temas como: estructura, modulación, positivo negativo, y la técnica del plano seriado.	Revisión de las mejoras de la propuesta.
11	Accesorio para oficina: Diseño de un objeto basado en el plano seriado	Dominio de la representación volumétrica.	Avance del modelo la propuesta seleccionada	.	Revisión de las mejoras de la propuesta.
11	Accesorio para oficina: Diseño de un objeto basado en el plano seriado	Dominio de la representación volumétrica.	Avance del modelo la propuesta seleccionada y última revisión.		Revisión de las mejoras de la propuesta.

Producto Integrador :Sistema de iluminación aplicando el valor semiótico, basando su construcción en laminados (derivados del papel)

COMPETENCIA PARTICULAR: seleccionar y aplicar de las diferentes competencias adquiridas durante las distintos fases del curso tales como: Elementos básicos de la composición bidimensional, representaciones bidimensionales y tridimensionales de los proyectos de diseño, teoría del color y su aplicación, organización del espacio compositivo, el Volumen como Técnica de Organización del Espacio Compositivo, las más adecuadas para el desarrollo y la solución de un proyecto real de diseño, elegir con certeza las competencias más adecuado para la comunicación del Diseño de productos.

PRODUCTO INTEGRADOR: Sistema de iluminación basado en laminados

VALOR 25PUNTOS

Requisitos: Que tenga valor semiótico basado en una fuente de inspiración, elaborar con materiales vistos en la materia de taller de maquetas 80%, 20% otros materiales,

sistema eléctrico, "NO" de baterías, cable de 1.5 a 2 metros y switch de encendido. Estos requisitos son indispensables para participar al concurso "Mejor Diseño"

11	Accesorio para oficina: Diseño de un objeto basado en el plano seriado	Dominio de la representación volumétrica. Innovación. Presentación Aplicación de Concepto	Aplicar los conocimientos adquiridos teóricamente a un objeto.	Modelo de la propuesta seleccionada con la aplicación de los temas vistos en clase.	Entrega del accesorio para oficina aplicando la técnica del plano seriado.
12	PIA: Sistema de Iluminación aplicando el valor semiótico en base a materiales laminados como: gris pardo, gris, cartón corrugado, etc.) Se elaborarán propuestas iniciales de la composición en donde aplique varios conceptos integrados. El maestro ubicara a los alumnos en que debe tener una fuente de inspiración para dar un valor semiótico en el objeto. Explicación teórica de Semiótica.	Participación activa en clase	Aplicar los conceptos aprendidos durante el curso en una composición tridimensional de manera creativa armónica y original. Sistema de Iluminación en base a materiales laminados.	Ejercicio síntesis diseño y desarrollo de una propuesta de un sistema de iluminación donde se apliquen mínimo tres conceptos de los que se desarrollaron en el curso	.PIA Producto Integrador de Aprendizaje
12	Libreto de investigación: Sistema de Iluminación aplicando el valor semiótico en base a materiales laminados. Análisis semiótico e histórico del PIA (ligar con teoría e historia del diseño)	. Presentación Contenido Análisis Conclusiones	Explicación por parte del maestro de los puntos de la metodología. Análisis y desarrollo del tema para su exposición, de acuerdo a los requisitos dados.	Propuesta de un sistema de iluminación aplicando el valor semiótico, en base a materiales laminados. Se anexa folleto con puntos de la metodología) CAPITULOS I y II	Libreto Trabajo impreso y/o presentación digital

12	<p>Libreto de investigación: Sistema de Iluminación aplicando el valor semiótico en base a materiales laminados. Análisis semiótico e histórico del PIA (ligar con teoría e historia del diseño)</p>	<p>Presentación Contenido Análisis Conclusiones</p>	<p>Análisis y desarrollo del tema para su exposición, de acuerdo a los requisitos dados. Avance de investigación por parte del alumno.</p>	<p>Propuesta de un sistema de iluminación aplicando el valor semiótico, en base a materiales laminados. Aplicación de los puntos de la metodología del : CAPITULOS III y IV</p>	<p>Entrega: Libreto Trabajo impreso y/o presentación digital</p>
13	<p>Libreto de investigación: Sistema de Iluminación aplicando el valor semiótico en base a materiales laminados. Análisis semiótico e histórico del PIA (ligar con teoría e historia del diseño)</p>	<p>Presentación Contenido Análisis Conclusiones</p>	<p>Análisis y desarrollo del tema para su exposición, de acuerdo a los requisitos dados. Avance de investigación por parte del alumno.</p>	<p>Propuesta de un sistema de iluminación aplicando el valor semiótico, en base a materiales laminados. Aplicación de los puntos de la metodología del : Capítulos V, Vi, VII</p>	<p>Libreto Trabajo impreso y/o presentación digital</p>
13	<p>Libreto de investigación: Sistema de Iluminación aplicando el valor semiótico en base a materiales laminados. Análisis semiótico e histórico del PIA (ligar con teoría e historia del diseño)</p>	<p>Presentación Contenido Análisis Conclusiones</p>	<p>Análisis y desarrollo del tema para su exposición, de acuerdo a los requisitos dados. Avance de investigación por parte del alumno.</p>	<p>Propuesta de un sistema de iluminación aplicando el valor semiótico, en base a materiales laminados. Aplicación de los puntos de la metodología del : Capítulos I,II,III,IV,V,VI,VII</p>	<p>Entrega : Libreto Trabajo impreso y/o presentación digital</p>
13	<p>Etapa Creativa Entregará diferentes propuestas. (ligar con materia de dibujo)</p>	<p>Revisión y participación activa en clase.</p>	<p>El estudiante seleccionará la forma de aplicar las técnicas para la obtención, el desarrollo y la exposición de su proceso creativo.</p>	<p>Desarrollo de propuestas creativas a través de Bocetos.</p>	<p>Libreta de dibujo otros</p>
14	<p>Etapa Creativa Entregará diferentes propuestas. (ligar con materia de dibujo)</p>	<p>Revisión y participación activa en clase.</p>	<p>Desarrollo de etapa creativa para la selección de propuestas.</p>	<p>Desarrollo de propuestas creativas a través de Bocetos.</p>	<p>Libreta de dibujo otros</p>

14	PIA Modelo de comprobación. Sistema de Iluminación aplicando un valor semiótico en base a materiales laminados	Dominio de la representación volumétrica.	Desarrollo de modelos de comprobación de las ideas seleccionadas para la comprobación funcional y proporcional de su propuesta de diseño.	Elaboración de modelos de prueba	Revisión de las mejoras de la propuesta.
14	PIA Modelo de comprobación. Sistema de Iluminación aplicando un valor semiótico en base a materiales laminados	Dominio de la representación volumétrica.	Desarrollo de modelos de las ideas seleccionadas para la comprobación funcional y proporcional de sus propuestas de diseño.	Elaboración de modelos de prueba	Revisión de las mejoras de la propuesta.
15	PIA Modelo de comprobación. Sistema de Iluminación aplicando un valor semiótico en base a materiales laminados	Dominio de la representación volumétrica.	Desarrollo del modelo de la propuesta seleccionada para la comprobación funcional y proporcional de sus propuestas de diseño.	El estudiante seleccionará la forma de desarrollar la volumetría de su propuesta, en relación con la unidad de aprendizaje de Taller de maquetas.	Revisión de las mejoras de la propuesta.
15	PIA Modelo de comprobación. Sistema de Iluminación aplicando el valor semiótico en base a materiales laminados	Dominio de la representación volumétrica.	Desarrollo del modelo de la propuesta seleccionada para la comprobación funcional y proporcional de sus propuestas de diseño.	El estudiante seleccionará la forma de desarrollar la volumetría de su propuesta, en relación con la unidad de aprendizaje de Taller de maquetas.	Revisión de las mejoras de la propuesta.
15	Poster Promocional 40 x 60 Utilizar plantilla	Revisión y participación activa en clase.	Desarrollo del poster para la promoción de su proyecto de diseño.	Descripción gráfica y escrita de su propuesta final de diseño para su promoción. Podrá realizarse a mano, digital o una combinación de ambas técnicas.	Poster Promocional Plantilla 40 X60 cm.
16	ASUETO				
16	Memoria descriptiva Descripción por escrito del proyecto Planos: Isometría Vistas Vistas auxiliares-si aplica	Revisión y participación activa en clase.	El estudiante desarrollara la comunicación de su propuesta a través de una memoria descriptiva	.Comunicación escrita del proyecto Puntos: Descripción de funciones Descripción y justificación de las formas, color(percepción psicológica), texturas Descripción de la fuente de	Comunicación técnica de la propuesta de Diseño

	según diseño. (ligar con materia de geometría descriptiva)			inspiración (valor semiótico) Descripción del usuario Descripción y justificación de materiales Innovación(aportación) Conclusiones	
16	CD (Portafolio digital de todos sus trabajos) Se recomienda que adjunten toda la información en una presentación en PPT o PDF. (se liga con ATI)		El alumno digitalizara todos los documentos entregados y tomara fotografías de los proyecto realizados durante el semestre.	Realización de un portafolio digital que contenga Trabajos escritos, reportes y presentaciones, fotografías de volumetrías, modelos prototipos y trabajos grafios (poster promocional, tablas y matrices)	CD (PORTAFOLIO DIGITAL)
17	SEMANA DE EXAMENES PARCIALES				
18	ENTREGA DE PIA: LUNES 3 DE DICIEMBRE MODELO FUNCIONAL POSTER PROMOCIONAL MEMORIA DESCRIPTIVA 1 CD CON EL CONTENIDO DE TODO EL GRUPO ENTREGA DE EVIDENCIAS A LA COORDINACIÓN: VIERNES 21 DE DICIEMBRE				
Evaluación integral de procesos y productos:					
FASE 1: 10 pts. FASE 2: 10 pts. FASE 3: 15 pts FASE 4: 15 pts. Repentina: 20pts PIA: 25 pts Conferencias semana 8: 5 pts					

Producto integrador de la unidad de aprendizaje:

COMPETENCIA PARTICULAR: seleccionar y aplicar de las diferentes competencias adquiridas durante las distintos fases del curso tales como: Elementos básicos de la composición bidimensional, representaciones bidimensionales y tridimensionales de los proyectos de diseño, teoría del color y su aplicación, organización del espacio compositivo, el Volumen como Técnica de Organización del Espacio Compositivo, las más adecuadas para el desarrollo y la solución de un proyecto real de diseño, elegir con certeza las competencias más adecuado para la comunicación del Diseño de productos.

Producto integrador:

Sistema de Iluminación aplicando el valor semiótico (en base a materiales laminados como: gris pardo, cartón corrugado, etc.)

Requisitos: Que tenga valor semiótico basado en una fuente de inspiración, elaborar con materiales vistos en la u.a. de taller de maquetas 80%, 20% otros materiales, sistema eléctrico, "NO" de baterías, cable de 1.5 a 2 metros y switch de encendido. Estos requisitos son indispensables para participar al concurso "Mejor Diseño"

Fuentes de apoyo y consulta:

- * Eckstut, Joann. THE SECRET LANGUAGE OF COLOR. 1a Ed. 2013.
- * Liddell, William. UNIVERSAL PRINCIPLES OF DESIGN. Rockport Publishers 2003.
- * Jenny, Peter. LA MIRADA CREATIVA. 1a Ed. 4ta Tirada. Editorial Gustavo Gili 2016.
- * Dondis, Donis A. LA SINTAXIS DE LA IMAGEN: introducción a al alfabeto visual. 14ª. Ed. G. Gili. México. 2000.
- * Longoria Ramírez Ramón . Pensamiento Creativo . CECSA Gpo. Patria Cultura UANL. México. 2000
- * Scott Robert. Fundamentos del Diseño . Editorial Limusa S.A. de C.V 2010
- * Ortiz Georgina . Forma, color y significados Editorial Trillas 2008
- * Wong, Wucious. Fundamentos del diseño. Ed. Gustavo Gili. 2011
- * Munari, Bruno. Diseño y comunicación visual; Contribución a una metodología proyectual. Ed. Gustavo Gili. 2016
- * Dondis, Donis A. La sintaxis de la imagen. Ed. Gustavo Gili. 2010

- * Heller, Eva . Psicología del color; Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Ed. Gustavo Gili. 2010
- * Kandinsky, Vasili . Punto y la línea sobre el plano; Análisis de los elementos pictóricos. Ed. Paidós. 1996
- * Balseiro Fernández-Campoamor, María Luisa . Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador. Rudolf Arnheim. Alianza Editorial. 2005
- * Elam, Kimberly. La geometría del diseño; Estudios sobre la proporción y la composición. Ed. Gustavo Gili. 2014
- * Lidwell, William; Holden, Kritina (2011) Principios universales del diseño: 125 maneras de fomentar la facilidad de uso, influir en la percepción, incrementar el atractivo de los objetos, diseñar de forma más acertada y enseñar a través del diseño. Ed. Blume.
- * Leborg, Christian (2013) Gramática visual. Ed. Gustavo Gili.

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: JUNIO 2018

ELABORADO POR: Coordinación de Composición y Diseño

**COORDINACIÓN DE COMPOSICIÓN Y DISEÑO
LDI. JESSICA WAH ROBLES**

**JEFATURA DE DISEÑO
MDP. ANA MARIA TORRES FRAGOSO**

**SECRETARÍA DE CARRERA DE
DISEÑO INDUSTRIAL
MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA**

El estudiante observará los trabajos expuestos, identificará los que impacten más, detectando el por qué y comparará la innovación y la presentación de los trabajos expuestos y se autoevaluará