



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE ARQUITECTURA Y CULTURA  
AGOSTO-DICIEMBRE 2018**

**Elementos de competencias:**

Entender la liga entre el contexto sociocultural y “su” arquitectura para aprender a analizar la relación lugar-arquitectura, noción en tiempo y espacio geográfico, rasgos culturales característicos, determinar los rasgos arquitectónicos particulares de un estilo, identificando visualmente los componentes representativos para establecer los fundamentos arquitectónicos, comprender en un ejemplo a escala la relación contexto y arquitectura, explicar la relación entre contexto y arquitectura, derivando rasgos arquitectónicos de elementos socioculturales originadores.

| Semana | Evidencia de Aprendizaje   | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje  | Contenidos  | Recursos  |
|--------|--|---|---|---|---|
| 1      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluye un trabajo de investigación con diferentes definiciones de historia, cultura, civilización, arte, etc. para desarrollar finalmente definiciones propias.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar los objetivos, normas, evaluación y pautas a seguir durante el curso (en base al programa de la unidad de enseñanza).</li> <li>Participar activamente en un diálogo que permita al docente diagnosticar académicamente al grupo.</li> <li>En base a un ejercicio de lluvias de ideas y participación general explicar los conceptos fundamentales.</li> <li>Debate sobre la necesidad de la historia de la arquitectura en su formación profesional.</li> <li>Explicar con ejemplos la ubicación temporal, la ubicación geográfica, el paisaje natural y urbano y los elementos primarios del marco sociocultural (política, religión economía y estructura social) como elementos del contexto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL CURSO.</li> <li>INTRODUCCIÓN AL CURSO.</li> <li>Conceptos fundamentales: historia, civilización, cultura, arte, etc.</li> <li>Importancia de la historia de la arquitectura y la relación de ésta con un marco cultural.</li> <li>Elementos básicos del contexto (marco cronológico, marco geográfico, marco físico-espacial y marco sociocultural)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul> |



| Semana | Evidencia de Aprendizaje  | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje   | Contenidos   | Recursos  |
|--------|---|---|--|--|---|
| 2      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluye un control de lectura donde se especifiquen las características básicas y la esencia o ideología del hombre prehistórico, además de dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos de la "primera arquitectura".</li> <li>Láminas de análisis de edificios representativos de la arquitectura prehistórica identificando sus características, desarrollando un mapa conceptual y un cuadro matriz donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica del hombre prehistórico.</li> <li>Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social del hombre prehistórico.</li> <li>Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas.</li> <li>Dibujar en un sketch book en cada clase elementos arquitectónicos que definen la arquitectura prehistórica,</li> <li>Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura prehistórica enumerando e identificando sus características particulares.</li> <li>Sintetizar las lecturas antes realizadas y los dibujos ejecutados para desarrollar una lámina con una matriz o cuadro de análisis derivando de los elementos contextuales las características particulares arquitectónicas.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>MODULO I: ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA Y EL NACIMIENTO DEL HABITAT.</li> <li>Arquitectura prehistórica ("la primera arquitectura") y su marco cultural. (Contexto sociocultural)</li> <li>MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) de la arquitectura prehistórica (primera "arquitectura").</li> <li>ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura prehistórica (primera "arquitectura").</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul> |



| Semana | Evidencia de Aprendizaje  | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje   | Contenidos  | Recursos  |
|--------|---|---|--|---|---|
| 3      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluye un control de lectura donde se especifiquen las características básicas y la esencia o ideología del Antiguo Egipto, además de dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura egipcia</li> <li>Lámina de análisis de edificios representativos de la arquitectura egipcia identificando sus características, desarrollando un mapa conceptual y un cuadro o matriz donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de la civilización egipcia.</li> <li>Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social de la civilización egipcia.</li> <li>Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas.</li> <li>Dibujar en un sketch book en cada clase elementos arquitectónicos que definen la arquitectura egipcia.</li> <li>Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura egipcia enumerando e identificando sus características particulares.</li> <li>Sintetizar las lecturas antes realizadas y los dibujos ejecutados para desarrollar una lámina con una matriz o cuadro de análisis derivando de los elementos contextuales las características particulares arquitectónicas.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES; EGIPTO: Tema primario: Egipto. Tema complementario: Mesopotamia.</li> <li>Arquitectura egipcia y su marco cultural (contexto sociocultural).</li> <li>MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) de Egipto.</li> <li>ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura egipcia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul> |



| Semana      | Evidencia de Aprendizaje   | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje  | Contenidos  | Recursos  |
|-------------|--|---|---|---|---|
| 4, 5, 6 y 7 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluye un control de lectura donde se especifiquen las características básicas y la esencia o ideología de la Antigüedad Clásica, además de dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura griega y romana.</li> <li>Lámina de análisis de edificios representativos de la arquitectura griega y romana identificando sus características, desarrollando un mapa conceptual y un cuadro o matriz donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de la antigüedad clásica (Grecia y Roma).</li> <li>Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural y urbano, la economía, política, religión y estructura social de la antigüedad clásica (Grecia y Roma).</li> <li>Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas.</li> <li>Dibujar en un sketch book en cada clase elementos arquitectónicos que definen la arquitectura Griega y Romana.</li> <li>Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura Griega y Romana enumerando e identificando sus características particulares.</li> <li>Sintetizar las lecturas antes realizadas y los dibujos ejecutados para desarrollar una lámina con una matriz o cuadro de análisis derivando de los elementos contextuales las características particulares arquitectónicas.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>MODULO II: ANTIGÜEDAD CLASICA; GRECIA Y ROMA: Tems primarios: Grecia y Roma. Tems complementarios: Minoicos, Etruscos, inicios del Cristianismo.</li> <li>Arquitectura griega y romana y su marco cultural (contexto sociocultural).</li> <li>MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) de Grecia y Roma.</li> <li>ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura griega y romana.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul> |
| 8           | <b>SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES ( NO SE APLICAN EXÁMENES)</b>   |   |   |   |   |



| Semana | Evidencia de Aprendizaje   | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje  | Contenidos   | Recursos  |
|--------|--|---|---|--|---|
| 9, 10  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluye un control de lectura donde se especifiquen las características básicas y la esencia o ideología de la Edad Media, además de dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura románica y gótica.</li> <li>Lámina de análisis de edificios representativos de la arquitectura románica y gótica identificando sus características, desarrollando un mapa conceptual y un cuadro o matriz donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de la Edad Media, principalmente del románico y del gótico.</li> <li>Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural y urbano, la economía, política, religión y estructura social de la Edad Media, principalmente del románico y del gótico.</li> <li>Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas.</li> <li>Dibujar en un sketch book en cada clase elementos arquitectónicos que definen la arquitectura románica y gótica en distintos países de Europa.</li> <li>Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura románica y gótica en distintos países de Europa enumerando e identificando sus características particulares.</li> <li>Sintetizar las lecturas antes realizadas y los dibujos ejecutados para desarrollar una lámina con una matriz o cuadro de análisis derivando de los elementos contextuales las características particulares arquitectónicas.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>MODULO III: EDAD MEDIA; ROMÁNICO Y GÓTICO: Temas primarios: Románico y Gótico. Temas secundarios: Cristianismo, Bizancio y Pre-románico.</li> <li>Arquitectura románica y gótica y su marco cultural (contexto sociocultural).</li> <li>MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) del Románico y del Gótico.</li> <li>ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura románica y gótica en distintos países de Europa.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul> |



| Semana  | Evidencia de Aprendizaje  | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje  | Contenidos  | Recursos  |
|---------|---|---|---|---|---|
| 11 Y 12 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluye un control de lectura donde se especifiquen las características básicas y la esencia o ideología del Renacimiento, además de dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura renacentista en diversos países de Europa.</li> <li>Lámina de análisis de edificios representativos de la arquitectura renacentista identificando sus características, desarrollando un mapa conceptual y un cuadro o matriz donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica del Renacimiento.</li> <li>Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural y urbano, la economía, política, religión y estructura social del Renacimiento.</li> <li>Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas.</li> <li>Dibujar en un sketch book en cada clase elementos arquitectónicos que definen la arquitectura renacentista en distintos países de Europa.</li> <li>Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura renacentista en distintos países de Europa enumerando e identificando sus características particulares.</li> <li>Sintetizar las lecturas antes realizadas y los dibujos ejecutados para desarrollar una lámina con una matriz o cuadro de análisis derivando de los elementos contextuales las características particulares arquitectónicas.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.</li> </ul> <p><b>ARRANQUE DE PIA</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>MODULO IV: EDAD MODERNA, RENACIMIENTO: Temas primarios: Renacimiento y Manierismo en Italia, Renacimiento en Francia y España. Temas complementarios: Renacimiento en Inglaterra y otros países de Europa.</li> <li>Arquitectura del Renacimiento y su marco cultural (contexto sociocultural).</li> <li>MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) del Renacimiento.</li> <li>ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura renacentista en distintos países de Europa.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul> |



| Semana  | Evidencia de Aprendizaje  | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje   | Contenidos  | Recursos  |
|---------|---|---|--|---|---|
| 13 Y 14 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluye un control de lectura donde se especifiquen las características básicas y la esencia o ideología del Barroco, además de dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura barroca y rococó en diversos países de Europa.</li> <li>Lámina de análisis de edificios representativos de la arquitectura barroca y rococó identificando sus características, desarrollando un mapa conceptual y un cuadro o matriz donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina.</li> <li>Maqueta de análisis donde se especifiquen las características propias del estilo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica del Barroco en Europa.</li> <li>Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural y urbano, la economía, política, religión y estructura social del Barroco.</li> <li>Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas.</li> <li>Dibujar en un sketch book en cada clase elementos arquitectónicos que definen la arquitectura barroca en distintos países de Europa.</li> <li>Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura barroca en distintos países de Europa enumerando e identificando sus características particulares.</li> <li>Sintetizar las lecturas antes realizadas y los dibujos ejecutados para desarrollar una lámina con una matriz o cuadro de análisis derivando de los elementos contextuales las características particulares arquitectónicas.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.</li> <li>Seleccionar un tema y estilo específico y desarrollar una maqueta a lo largo del semestre identificando las características particulares y su relación con el contexto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>EDAD MODERNA; BARROCO y ROCOCO: Temas primarios: Barroco en Italia y España y Rococó en Francia. Temas Secundarios: Barroco en Francia e Inglaterra y Rococó en Alemania y otros países de Europa.</li> <li>Arquitectura del Barroco y Rococó su marco cultural (contexto sociocultural).</li> <li>MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) del Barroco en Europa.</li> <li>ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura Barroca en distintos países de Europa.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul> |





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-ACM-010

Rev.: 11-07/18

|         |  |
|---------|--|
| 15 Y 16 | ASESORÍA Y REVISIÓN PIA  |
| 17 Y 18 | SEMANA DE ENTREGAS<br>( NO SE APLICAN EXÁMENES)                                    |
| 19      | 10, 11, 12 Y 13 DE DICIEMBRE EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2as., 4as. OP) TEÓRICAS |

**COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE** Analizar la arquitectura, su naturaleza, cualidades y relaciones con el lugar, la gente y los objetos, reconociendo hecho, ideas y métodos en el pasado, valorando estrategias y procedimientos del diseño arquitectónico que le lleven a construir un marco de referencia y fundamento arquitectónico con aparato crítico y significativo.

**APORTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE ARQUITECTURA Y CULTURA AL PIA:** El estudiante debe identificar y señalar mediante la axonometría del proyecto de Taller de Composición I: los elementos compositivos utilizados durante su proceso de diseño, tomando como referencia los elementos arquitectónicos e ideológicos más característicos de algunas de las obras analizadas previamente en la Unidad de Aprendizaje.

**Producto integrador:** Lámina de Fundamentos Teóricos con formato de 44 x 31 cms. montada sobre material rígido (cartón, cartulina, foamboard o gris pardo) elaborada con técnica libre (lápiz, tinta, collage, entre otros) y que formará parte de la presentación final del Producto Integrador de Arquitectura. Deberá de llevar un membrete con los datos correspondientes al alumno y a la unidad de aprendizaje.

**Rúbrica:**

- Fundamentos del contexto histórico de las Obras Arquitectónicas elegidas. 35 puntos
- Elementos compositivos de influencia en el proyecto de Taller de Composición I. 35 puntos
- Representación gráfica y Diseño de lámina. 30 puntos





**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-ACM-010  
Rev.: 11-07/18

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 31 de Julio de 2018  
FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA (Fin de semestre 21 de Diciembre de 2018)  
ELABORADO POR: M.U. JESÚS HUMBERTO MONTEMAYOR  
BOSQUE

**M.A. MARÍA DE LOS ÁNGELES CASTILLO SORIANO**  
COORDINACIÓN DE HISTORIA

**M.C. MARÍA MARLEN DE LEÓN CEPEDA**  
JEFATURA DE TEÓRICO - HUMANÍSTICO

**M.C. NORMA ANGELICA ESQUIVEL HERNANDEZ**  
SECRETARÍA DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA