



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS II
ENERO–JUNIO 2018**

Elementos de competencia:

Capacidad para resolver un proyecto arquitectónico aplicando creativamente criterios básicos estructurales.

Temas a desarrollar:

Tema corto: Se desarrollará una **estación de carga para vehículos eléctricos en el Campus Mederos**. La propuesta deberá de responder a una exploración funcional, estructural, de lineamientos, espacial y formal, además de tomar en cuenta el emplazamiento del terreno. Ejercicio individual con planos elaborados en Autocad con calidad de dibujo arquitectónico.

PIA: El estudiante debe ser capaz de dar solución a un proyecto arquitectónico de **mediana** complejidad, en el cual se evidencien los conocimientos adquiridos hasta **5°** semestre para desarrollar el **Gimnasio Polivalente Mederos**, aplicando **los criterios básicos estructurales**. Ejercicio en equipo de hasta dos alumnos con planos elaborados con calidad de dibujo arquitectónico, modelo elaborado en Revit y Autocad.

*Considerar tener un área de hasta 600 m² en el proyecto resuelta en dos niveles para la integración con Taller de Proyecto Ejecutivo II.

**Entrega del PIA semana 17 en la fecha, horario y lugar asignados por la Secretaría de Arquitectura.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	Presentación digital o similar del proceso de investigación.	-Comprensión del tema y de la tipología a desarrollar. -Calidad de la información recabada. -Crítica y participación.	-Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación bibliográfica y de campo.	-Bienvenida y presentación del curso. -Introducción al Tema: Estación de carga para vehículos eléctricos.	-Fuentes bibliográficas. -Presentación del tema por parte del profesor. -Investigación del tema y de la tipología.



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación digital o similar del proceso de investigación. -Plano de análisis del sitio. -Maqueta de análisis del sitio. -Plano de estrategias urbanas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Calidad de la información recabada. -Comprensión de la información y su correcta integración en los documentos generados. -Creatividad en la solución de estrategias urbanas. -Creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del sitio. -Crítica y participación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reuniones de discusión para analizar los temas en grupo con la dirección del profesor. -Presentación de lo investigado. - Instrucción del alcance de la investigación del sitio por parte del profesor. - Investigación bibliográfica y de campo. -Elaboración de planos y maqueta del sitio. - Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor. -Presentación de lo investigado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación del tema. -Investigación de la tipología: -Investigación del sitio: <ul style="list-style-type: none"> - Plano de ubicación. -Condiciones físicas y perceptivas del sitio. -Características físicas: usos de suelo del contexto inmediato, vialidades, infraestructura urbana, vegetación, etc. - Condiciones climáticas. -Características sociodemográficas e históricas de la zona. -Etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Visitas al terreno y su contexto. - Material para elaborar el plano de análisis del sitio y el de estrategias urbanas: hojas de papel, plumones, colores, etc. - Material para elaborar la maqueta de análisis del sitio: base rígida, cartón, pegamento, plumones, navaja, colores, escuadras, etc.
2	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación digital o similar del proceso de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Calidad de la información recabada. -Comprensión de la información del usuario y creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del - 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación bibliográfica y de campo. - Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación del usuario: -Entrevista a usuarios de casos similares. -Análisis del usuario. -Programa de necesidades. -Programa arquitectónico. -Diagrama de funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Entrevistas a los usuarios. (Puede ser de casos similares). -Investigación del usuario.



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
		proyecto según las características del usuario. -Crítica y participación.	-Presentación de lo investigado.	-Mobiliario y equipo. -Análisis de áreas. -Diagrama de zonificación. -Partidos arquitectónicos.	
3	<p>Proyecto conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Láminas explicativas del proyecto. -Diagramas explicativos -Plantas. -Cortes. -Maqueta conceptual. -Perspectivas. 	<p>Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del tema, la tipología, el sitio y el usuario. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. - Crítica y participación. <p>Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor. - Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto. 	<p>Desarrollo del P. conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación de las ideas rectoras del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. -Explicación de las soluciones del proyecto según las características del sitio, usuario y tipología. -Propuesta de soluciones urbanas del contexto que permiten el correcto funcionamiento del proyecto en el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta.



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
		-Diseño de láminas. -Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel conceptual.			
4	Anteproyecto Arquitectónico: -Láminas explicativas del proyecto. -Planta conjunto. -Plantas. -Cortes. -Elevaciones. -Maqueta. -Perspectivas. -Detalles.	Composición - Comprensión de la investigación. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. - Crítica y participación Presentación - Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto -Diseño de láminas. -Calidad de dibujo anteproyecto.	- Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor. - Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto. ENTREGA DE PRIMER PARCIAL -Presentación final en láminas de 90x60cm del proyecto con la siguiente información: -Explicación del proyecto -Solución urbana de la integración del proyecto a su contexto.	Desarrollo de Anteproyecto: -Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital). -Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.	-Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta.



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
5 y 6	<p>INICIO DE PROYECTO INTEGRADOR PIA</p> <p>Presentación digital o similar del proceso de investigación del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Calidad de la información recabada. -Comprensión del tema y de la tipología a desarrollar. -Crítica y participación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación bibliográfica y de campo. -Reuniones de discusión para analizar los temas en grupo con la dirección del profesor. -Presentación de lo investigado. 	<p>-Introducción al Tema:</p> <p>Gimnasio Polivalente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Investigación del tema. -Investigación de la tipología. -Caso de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Presentación del tema por parte del profesor. -Investigación del tema y de la tipología.
6 y 7	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación digital o similar del proceso de investigación del sitio. -Plano de análisis del sitio. -Maqueta de análisis del sitio. -Plano de estrategias urbanas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Calidad de la información recabada. -Comprensión de la información y su correcta integración en los documentos generados. -Creatividad en la solución de estrategias urbanas. -Creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del sitio. -Crítica y participación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrucción del alcance de la investigación del sitio por parte del profesor. - Investigación bibliográfica y de campo. -Elaboración de planos y maqueta del sitio. - Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor. -Presentación de lo investigado <p><u>VIERNES SEMANA 7</u></p> <p>SE ENCARGA REPENTINA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación del sitio: - Plano de ubicación. - Condiciones físicas y perceptivas del sitio. -Características físicas: usos de suelo del contexto inmediato, vialidades, infraestructura urbana, vegetación, etc. - Condiciones climáticas. -Características socio-demográficas e históricas de la zona. -Reglamentos 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Visitas al terreno y su contexto. - Material para elaborar el plano de análisis del sitio y el de estrategias urbanas: hojas de papel, plumones, colores, etc. - Material para elaborar. -Maqueta de análisis del sitio: base rígida, cartón, pegamento, plumones, navaja, colores, escuadras, etc.



<p align="center">LA OCHO, SEMANA ACADÉMICA Y CULTURAL.</p> <p align="center">LUNES: ENTREGA REPENTINA (EJERCICIO INDIVIDUAL)</p>					
8					
Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
9	-Presentación digital o similar del proceso de investigación del usuario.	-Calidad de la información recabada. -Comprensión de la información del usuario y creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del usuario. -Crítica y participación. -Presentación general.	- Investigación bibliográfica y de campo. - Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor. -Presentación de lo investigado.	-Investigación del usuario: -Entrevista a usuarios de casos similares. -Análisis del usuario. -Programa de necesidades. -Programa arquitectónico. -Diagrama de funcionamiento. -Mobiliario y equipo. -Análisis de áreas. -Diagrama de zonificación -Partidos arquitectónicos.	-Fuentes bibliográficas. -Entrevistas a los usuarios. (Puede ser de casos similares). -Investigación del usuario. -Papel para trazos del proyecto.



<p>10</p>	<p>Propuesta urbana conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Láminas explicativas del proyecto. -Diagramas explicativos Plantas conceptuales conceptual. -Perspectivas. 	<p>Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del tema, la tipología, el sitio y el usuario. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. <p>- Crítica y participación.</p> <p>Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto -Diseño de láminas. -Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor. - Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto. 	<p>Desarrollo de propuesta conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación de las ideas rectoras del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. - Explicación de las soluciones del proyecto según las características del sitio, usuario y tipología. -Propuesta de soluciones urbanas del contexto que permiten el correcto funcionamiento del proyecto en el contexto 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta.
<p>11-12</p>	<p>Anteproyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Láminas explicativas del proyecto. -Planta conjunto. 	<p>Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la investigación. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras 	<ul style="list-style-type: none"> - Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor. - Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y 	<p>Desarrollo de Anteproyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta.



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
	<ul style="list-style-type: none"> -Plantas. -Cortes. -Elevaciones. -Maqueta. -Perspectivas -Detalles. 	<p>justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crítica y participación <p>Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto -Diseño de láminas. -Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel anteproyecto. 	<p>reflexión de las posibles soluciones del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisiones del proyecto por parte de las demás unidades de aprendizaje integradas en el PIA. 	<ul style="list-style-type: none"> -Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital). -Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta. 	
13-16	<p>Desarrollo de proyecto arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Láminas explicativas del proyecto. -Planta conjunto. -Plantas arquitectónicas. -Cortes 	<p>Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la investigación y su aplicación en las soluciones del proyecto. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. 	<p>Preparación de material para exposición final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de la presentación final en láminas 90cmx60cm del proyecto con la siguiente información: -Explicación del proyecto. -Solución urbana de la integración del proyecto a 	<p>Proyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. En las láminas explicativas. -Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta.



	<p>arquitectónicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elevaciones arquitectónicas. -Maqueta detallada. -Perspectivas. -Detalles. 	<p>- Crítica y participación.</p> <p>Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto -Diseño de láminas. -Calidad de dibujo arquitectónico. 	<p>su contexto.</p>	<p>representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital).</p> <p>-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.</p>	
17	<p>ENTREGA Y REVISIÓN DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA (PIA) 1º-5º</p> <p>*Entrega del PIA semana 17 en la fecha, horario y lugar asignados por la Secretaría de Arquitectura.</p>				
18	<p>ENTREGA Y REVISIÓN DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA (PIA) 6º-8º</p> <p>VIERNES: CONCURSO “LO MEJOR DE LO MEJOR”</p> <p>*Los equipos participantes serán de máximo dos alumnos sino es así no podrán exponer y serán descalificados.</p> <p>**El formato de entrega será el descrito en la rúbrica del PIA sino es así no podrán exponer y serán descalificados.</p>				
19	<p>EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2as., 4as. 6as OP.)</p>				



7. Evaluación integral de procesos y productos.

Entregas parciales divididas en:

- 30% PRIMER TEMA**
- 10% REPENTINA**
- 30% SEGUNDO TEMA**
- 25% P.I.A.**
- 5% ASISTENCIA COMPROBADA A 5 ACTIVIDADES DE SEMANA 8**

Y respectivamente divididos de la siguiente forma:

Composición 70%

- Comprensión del tema 30%
- Creatividad 30%
- Manejo del concepto 20%
- Crítica y participación 20%

Presentación 30%

- Calidad de la pieza 25%
- Limpieza 25%
- Explicación de la idea 25%
- Presentación general 25%

8. Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje.

Ejercicio final de cada unidad de aprendizaje mostrado en un juego de láminas de presentación y maqueta de estudio especificado en la rúbrica del PIA. Las láminas deberán incluir los criterios o conceptos de relación de funciones consecuentes con el proyecto.



9. Fuentes de apoyo y consulta.

- Allen, Edward Cómo funciona un edificio. Principios elementales. Ed. Gustavo Gili.
- Bachelard , Gastón (1965) La poética del espacio. México: FCE.
- Cronney , John (1978) Antropometría para diseñadores. Barcelona: Gustavo Gili
- Ching, Francis, D. K. (2010) Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gili.
- Certeau, m. D. (2000[1990]). La invención de lo cotidiano. D.F: universidad iberoamericana. Departamento de historia. .
- Ekambi-Schmidt. La percepción del hábitat. Gustavo Gili
- Fonseca, Xavier. (2002) Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda. Pax:México.
- Goode William (1983) Principios de sociología. México: Trillas
- Gausa , Manuel (2002) Housing & singular housing. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Gausa , Manuel (1998) Alternativas al housing. Barcelona. Gustavo Gili
- Gehl, J. (2009[2004]). La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. . Barcelona: Reverté.
- Holm, Ivar (2006). Ideas and Beliefs in Architecture and Industrial design: How attitudes, orientations, and underlying assumptions shape the built environment. Oslo School of Architecture and Design
- Grimley Chris, Mimi Love (2013[2009]) Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Acondicionamiento Bioclimatico Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Vitruvio ecológico: principios del proyecto arquitectónico sostenible. Barcelona. Gustavo Gili.
- Kirby Lockard, William.(1980). Experiencia en dibujo de proyectos.
- Lefebvre, H. (2000). Every day life in the modern world. Londres: Bloomsbury.
- Lefebvre, H. (2013[1974]). La producción del espacio (1ª ed.). Madrid, España: Capitán Swing.
- Mehlhorn , Dieter (2005) Altas de casas y viviendas: casos singulares, Barcelona: Gustavo Gili.
- Mill Edward D. (1992) La gestión del proyecto en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Montaner , Joseph María (2002) Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
- Moore, Charles, Allen, Gerard.(1977) La casa forma y diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nefert Ernest (2007) Arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Neufert, Peter, Neff, Ludwig. (2009) Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción. Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (1971). Existencia, espacio y arquitectura. España: Blume.
- Palmer, Mickey a. (1981) The architect´s guide to facility programming. , Ed. American Institute of Architects.



- Panero, Julius, Zelnik, Martin (2012) Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Barcelona:. Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros, Alfredo (1992) Arquitectura habitacional. México: Limusa.
- Rapoport , Amos. (1969) Vivienda y cultura. Barcelona: Gustavo Gili.
- R. Sleeper Harold William (1979) Planeación de edificios y modelos de diseño. México : Trillas
- Reiner wolf. Vivienda mínima. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sharr Adam, 2015[2006] La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar. Barcelona:Gustavo Gili
- Vitruvio. (2008[1787]). Los diez libros de arquitectura. Madrir: Akal.
- Modular Structures in design and architecure (2009), BISPUBLISHERS
- Folding Architecture. Spatial, Structural and Organizational Diagrams (2012) BISPUBLISHERS
- Operative Design. A catalogue of spatial verbs (2013) BISPUBLISHERS
- Digital Manufacturing in Design and Architecture . BISPUBLISHERS
- Bio-structural. Analogues in architecture (2009) BISPUBLISHERS
- Eccentric Structures in Architecture (2010) BISPUBLISHERS
- The fast guide to architectural form (2016) BISPUBLISHERS
- https://issuu.com/toantong4/docs/diagramming_the_big_idea_methods_fo
- https://issuu.com/andrew-chaplin/docs/architecture_of_diagrams
- https://issuu.com/maurobrunelli/docs/human_dimensioandinterior_space
- Plan de Desarrollo Urbano del Estado
- Reglamento de construcción



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-ACM-010

Rev.:10-10/17

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: FIN DE SEMESTRE 22 DE JUNIO DE 2018

ELABORADO POR: ARQ. NASHALLY RICAÑO ALARCÓN.

NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables del área académica.

ARQ. NASHALLY RICAÑO ALARCÓN

COORDINADORA DE TALLER DE ARQUITECTURA

(SEMESTRE 5-8)

M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO

JEFA DEL DEPTO. DE PROYECTOS

M. C. NORMA ANGELICA ESQUIVEL HERNÁNDEZ

SECRETARIA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA