

CRONOGRAMA DE ESTILOS DEL DISEÑO

ENERO-JUNIO 2018

Elemento de competencia:

- Capacidad de realizar análisis críticos de estilos, estudiando los elementos de convergencia que lo definen.
- Capacidad de formar un estilo propio, así como capacidad.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	Presentación del curso: plan de trabajo, temas a abordar en el curso, parámetros para evaluar, reglas de la clase, explicar forma general de evaluación, Competencias a desarrollar, mecanismos de entregas, materiales requeridos durante el semestre. Nombrar representante del grupo (Pasar datos a Coordinador de área)				
2	Elaboración de mapa cronológico de los estilos	Participación en clase Exposiciones y debates, contestar cuestionarios aleatorios, retroalimentación espontanea.	Explicación oral y multimedia de parte del maestro Elaboración de mapa cronológico de los elementos de diseño de un objeto particular	Unidad I: Elementos del diseño formal. a) Como se configura un objeto.	Pizarrón Equipo de audiovisual: Computadora Proyectos Rotafolio
3	Reporte de resultados del debate.		Explicación del maestro. Sesión de debate sobre comparación de diferentes estilos para entender sus diferencias	Elementos de diseño que hacen representar un estilo.	
4	Entrega de investigación	Participación en clase Exposiciones y debates, contestar cuestionarios aleatorios, retroalimentación espontanea.	Presentación multimedia sobre el tema. Investigación sobre diferentes estilos	Unidad II: Estilos en el diseño.	
5			Muestra por parte del maestro de los diferentes estilos antiguos. Ejercicio de identificación en clase.	a) Antiguos. Prehistoria, autóctonos, orientales, egipcios, griegos.	

6		Participación en clase Exposiciones y debates, contestar cuestionarios aleatorios, retroalimentación espontanea.	Presentación multimedia sobre el tema. Ejercicio de identificación en clase.	b) Clásicos. Era cristiana, mediterráneo, romano, bizantino, gótico.	Pizarrón Equipo de audiovisual: Computadora Proyectos Rotafolio
7			Explicación de parte del maestro. Ejercicio de identificación en clase.	c) Moderno y contemporáneo.	PRIMER PARCIAL: 50%
8	EVENTOS ACADÉMICOS				
9	Ensayo sobre el impacto de los diferentes estilos en el quehacer profesional del diseñador industrial y su relación con la sociedad.	Participación en clase Exposiciones y debates, contestar cuestionarios aleatorios, retroalimentación espontanea.	Presentación sobre el tema Ejercicio de identificación en clase.	d) Futuristas. Funcionalista, alta tecnología, innovación en materiales.	
10	Elaborar un cuadro de doble entrada en formato poster. Seleccionar varios objetos e identificar de c/u los diferentes estilos aprendidos en clase, fundamentar cada selección y exponer en clase.	Participación en clase Exposiciones y debates, contestar cuestionarios aleatorios, retroalimentación espontanea.		Unidad III: Estilos en el diseño. Estilos de objetos cotidianos.	Pizarrón Equipo de audiovisual: Computadora Proyectos Rotafolio
11			Presentación sobre el tema. Debate de alumnos.	Unidad III: Estilos en el diseño. Estilos de objetos cotidianos.	
12	Expresa conocimiento del tema y recurre a ello		Guiar al alumno en su propuesta de Ensayo.	Análisis de moda, tendencia y estilo.	

	en tu debate.		Ensayo Final.		
13			Guiar al alumno en su propuesta de Ensayo. Ensayo Final.		
14			Guiar al alumno en su propuesta de Ensayo. Ensayo Final.	a) Elementos contemporáneos del diseño mexicano.	
15	Entrega de propuesta de estilo mexicano. Solicitar tres CD como evidencia de todos los trabajos desarrollados en el semestre, para entrega a la coordinación académica		Conduce al alumno en su propuesta. Elabora un escrito con las características que el alumno considera importantes en la creación de objetos industriales con sello actual mexicano.	b) Creación del nuevo diseño mexicano (propuesta).	
16	Entrega de propuesta de estilo mexicano. Solicitar tres CD como evidencia de todos los trabajos desarrollados en el semestre, para entrega a la coordinación académica		Conduce al alumno en su propuesta. Elabora un documento de análisis con las características que el alumno considera importantes en la creación de objetos industriales con sello actual mexicano. Elaborar un boceto de la propuesta práctica.	c) Creación del nuevo diseño mexicano (propuesta).	Pizarrón Equipo de audiovisual: Computadora Proyectos Rotafolio SEGUNDO PARCIAL: 50%
17	EVENTOS (FOGU) Y ENTREGA (EN SU CASO) DE MATERIAS TEORICAS				

Evaluación integral de procesos y productos:

PRIMER PARCIAL 50%
SEGUNDO PARCIAL 50%

Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje:

Elabora un documento de análisis con las características que el alumno considera importantes en la creación de objetos industriales con sello actual mexicano. Elaborar un boceto de la propuesta práctica.

Fuentes de apoyo y consulta:

- FRANCIS ROUSSEAU, (1999), El gran libro de los muebles, México, Berlibro
- MIRANDA, INNES;(2002), Estilo étnico ,España,
- BLUME 1969. LAS BELLAS ARTES: Enciclopedia ilustrada de pintura, dibujo y escultura.
- New York. Grolier. 1959. ENCYCLOPEDIA THE WORL ART. New York.
- McGraw- Hill. Lozano Fuentes; José Manuel. 1976. HISTORIA DEL ARTE. México. CECSA. Grupo Patria Cultural.
- Kandinsky; Warrily.1960. DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE Y LA PINTURA EN PARTICULAR.3ª. Ed. Buenos Aires. Galatea Nueva Visión.
- Dorfles, Gillo. 1963. EL DEVENIR DE LAS ARTES. México. Fono de Cultura Económica.
- Dorfles, Gillo. 1958. CONSTANTES TÉCNICAS DE LAS ARTES. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Estrada de Gerlero, Elena. 1995. EL ARTE EN LA VIDA COTIDIANA: XVI Coloquio Internacional de Historia del Arte. México. UNAM. IIE.
- Miranda, Innes. 2002. Estilo Étnico. España. BLUME
- Peter Fiell, Charlotte. “El Diseño del Siglo XXI”, BenediktTaschenVerlag. 1ª Ed. 2003.
- “30,000 Años de Arte”, PhaidonPress. 1ª Ed.
- Vázquez, Octavio. Aguilera, Porfirio. “El Quehacer de un pueblo: Artesanías Michoacanas”. Ed. Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán.
- “Artes de México: Cerámica de Mata Ortíz”, ISBN: 9770300495455.

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: ENERO 2018

ELABORADO POR: L.D.I. BRICELDA CRISTINA GARCÍA LEAL, M.D.I. ALBERTO ESCALERA SILVA

ACTUALIZADO POR: M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ

**COORDINACIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS,
METODOLÓGICOS Y HUMANIDADES
M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ**

**JEFATURA DE DEPARTAMENTO DE TEORÍAS,
HUMANIDADES Y GESTIÓN DEL DISEÑO
DRA. LILIANA SOSA COMPEAN**

**SECRETARIO DE LA LICENCIATURA
EN DISEÑO INDUSTRIAL
MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA**