



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE TALLER DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO I  
ENERO – JUNIO 2018**

**Elementos de competencias.**

Capacidad de entender, identificar y representar el proceso de investigación previo a un proyecto arquitectónico, incluyendo los reglamentos correspondientes.

**Temas a desarrollar**

**PRIMER TEMA:** Desarrollo de una CASA – HABITACION, en un terreno con uso de suelo para vivienda unifamiliar, elegido de común acuerdo por el grupo y profesor, con una superficie entre 180 - 220 m2.aplicando los reglamentos correspondientes a la zona.

**Entrega viernes de la semana 5**

**SEGUNDO TEMA / PIA:** Desarrollo de RESTAURANT TEMATICO, aplicando los reglamentos de la zona, y los reglamentos propios del tema. Se incorporan todos los conceptos aprendidos durante los cursos anteriores.

**Inicia semana 6**

**Entrega semana 17, fecha asignada par entrega y revisión del P.I.A.**



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación digital o similar del proceso de investigación.</li> <li>-Plano de análisis del sitio.</li> <li>-Maqueta de análisis del sitio.</li> <li>-Plano de estrategias urbanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Calidad de la información recabada.</li> <li>-Comprensión de la información y su correcta integración en los documentos generados.</li> <li>-Creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del sitio.</li> <li>-Crítica y participación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reuniones de discusión para analizar los temas en grupo con la dirección del profesor.</li> <li>-Presentación de lo investigado.</li> <li>- Instrucción del alcance de la investigación del sitio por parte del profesor.</li> <li>- Investigación bibliográfica y de campo.</li> <li>-Elaboración de planos y maqueta del sitio.</li> <li>- Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor.</li> <li>-Presentación de lo investigado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bienvenida y presentación del curso</li> <li>-Investigación del tema:</li> <li>-Investigación de la tipología similar</li> <li>-Investigación del sitio: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano de ubicación.</li> <li>-Condiciones físicas y perceptivas del sitio.</li> </ul> </li> <li>-Características físicas: usos de suelo del contexto inmediato, vialidades, infraestructura urbana, vegetación, etc.</li> <li>- Condiciones climáticas.</li> <li>-Características sociodemográficas e históricas de la zona.</li> <li>-Reglamentos de Desarrollo Urbano. COS, CUS, CAV, etc. aplicables al terreno y al proyecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Visitas al terreno y su contexto.</li> <li>-Reglamentos de Desarrollo Urbano del municipio.</li> <li>- Material para elaborar el plano de análisis del sitio y el de estrategias urbanas: hojas de papel, plumones, colores, etc.</li> <li>- Material para elaborar la maqueta de análisis del sitio: base rígida, cartón, pegamento, plumones, navaja, colores, escuadras, etc.</li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
2	-Presentación de los datos del terreno, incluidas dimensiones del polígono, datos del clima, contexto urbano, vialidad, etc..	-Calidad de la información recabada. -Comprensión de la información del usuario y creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del usuario. -Crítica y participación.	- Investigación de fuentes bibliográficas y de campo.  -Presentación de lo Investigado, en limpio y con buena ortografía.	-Investigación del usuario: -Entrevista a usuarios de casos similares. -Análisis del usuario. -Programa de necesidades. -Programa arquitectónico. -Diagrama de funcionamiento. -Mobiliario y equipo. -Análisis de áreas. -Diagrama de zonificación. -Partidos arquitectónicos.	-Fuentes bibliográficas.- Entrevistas a los usuarios. (Puede ser de casos similares) -Datos del usuario.- Recabar reglamentos propios de la tipología. -Reglamentos propios de la tipología del edificio.
3	Proyecto conceptual:  -Lámina explicativa del proyecto, incluye conceptos y diagramas  -Plantas.  -Maqueta conceptual.  -Detalles de interior en boceto	<b>Composición</b> - Comprensión de la tipología, el sitio y el usuario. - Creatividad en las soluciones. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas. <b>Presentación</b> - Completo - Formato y limpieza-Diseño de láminas. - Calidad de dibujo.	- Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor.  - Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto.	<b>Proyecto conceptual-</b> Explicación de las ideas y conceptos del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc.  -Explicación de las soluciones del proyecto según las características del sitio, usuario y tipología.  -Propuesta de soluciones urbanas del contexto que permiten el correcto	-Fuentes bibliográficas.  -Material para elaborar láminas explicativas.  -Material para elaborar los planos.  -Material para elaborar la maqueta.



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
4	<p><b>Anteproyecto Arquitectónico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina conceptual</li> <li>- Planta conjunto.</li> <li>- Plantas.</li> <li>- Cortes.</li> <li>- Elevaciones.</li> <li>- Perspectivas.</li> <li>- Detalles.</li> <li>- Maqueta conceptual</li> </ul>	<p>conceptual.</p> <p><b>Composición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la investigación.</li> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas en el proyecto.</li> <li>- Crítica y participación</li> </ul> <p><b>Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo.</li> <li>- Formato, limpieza.</li> <li>- Ortografía y claridad de textos</li> </ul> <p><b>-Calidad de dibujo a mano con instrumentos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor.</li> <li>- Realizar adecuaciones en los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto.</li> <li>- Presentación final en láminas de 90x60cm del proyecto con la siguiente información:</li> <li>- Explicación del proyecto</li> <li>- Solución urbana de la integración del proyecto a su contexto.</li> </ul>	<p>Desarrollo de Anteproyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación y justificación de las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc.</li> <li>- Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas .</li> <li>- Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuentes bibliográficas.</li> <li>- Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>- Material para elaborar los planos.</li> <li>- Material para elaborar la maqueta.</li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
5	<p><b>ENTREGA DE PROYECTO DIBUJADO A MANO CON INSTRUMENTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina conceptual</li> <li>- Planta conjunto.</li> <li>- Plantas.</li> <li>- Cortes.</li> <li>- Elevaciones.</li> <li>- Perspectivas.</li> <li>- Detalles.</li> </ul>	<p><b>Composición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la investigación.</li> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas en el proyecto.</li> <li>- Crítica y participación</li> </ul> <p><b>Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo.</li> <li>- Formato, limpieza.</li> <li>- Ortografía y claridad de textos.</li> </ul> <p><b>– Calidad en el dibujo a mano alzada con instrumentos como presentación final</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones de discusión para analizar los temas en grupo con la dirección del profesor, para realizar la explicación en la entrega del proyecto</li> <li>- Últimas correcciones al anteproyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación y justificación de los conceptos y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc.</li> <li>Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital).</li> <li>- Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuentes bibliográficas.</li> <li>- Material para elaborar los planos.</li> <li>- Material para elaborar la maqueta</li> </ul>



Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
6	<p><b>INICIO DE PROYECTO INTEGRADOR PIA</b></p> <p>Presentación del proceso de investigación del sitio.</p> <p>-Plano de análisis del sitio.</p> <p>-Maqueta de análisis del sitio.</p> <p>-Plano de estrategias urbanas.</p>	<p>-Calidad de la información recabada.</p> <p>-Comprensión de la información y su correcta integración en los documentos generados.</p> <p>-Creatividad en la solución de estrategias urbanas.</p> <p>-Creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del sitio.</p>	<p>- Explicación del alcance de la investigación del sitio por parte del profesor.</p> <p>- Investigación bibliográfica y de campo.</p> <p>-Elaboración de planos y maqueta del sitio.</p> <p>- Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor.</p> <p>-Presentación de lo investigado</p>	<p>-Investigación del tema:</p> <p>-Investigación de la tipología del tema apoyados en un caso de estudio</p> <p>-Investigación del sitio:</p> <p>- Plano de ubicación.</p> <p>Condiciones físicas y perceptivas del sitio.</p> <p>-Características físicas: usos de suelo del contexto inmediato, vialidades, infraestructura urbana, vegetación, etc.</p> <p>- Condiciones climáticas.</p>	<p>-Fuentes bibliográficas.</p> <p>-Visitas al terreno y su contexto.</p> <p>- Material para elaborar el plano de análisis del sitio y el de estrategias urbanas: hojas de papel, plumones, colores, etc.</p> <p>- Material para elaborar.</p> <p>-Maqueta de análisis del sitio: base rígida, cartón, pegamento, plumones, navaja, colores, etc</p>



<b>Semana</b>	<b>Evidencias de Aprendizaje</b>	<b>Criterios de Desempeño</b>	<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Recursos</b>
7	Presentación en limpio y dibujada a escala, la información sobre el terreno incluyendo datos exactos del polígono, factores de clima, urbanos, indicando datos del reglamento propio de la zona y su uso de suelo.	-Calidad de la información recabada. -Comprensión de la información del usuario y creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del usuario. -Crítica y participación.	- Investigación de fuentes bibliográficas y de campo.  -Análisis de los datos Investigados  -Cálculos para obtener número de cajones de estacionamiento permitidos según reglamentos, cajones especiales, accesos emergencia ( si fuese necesario), ubicación de desechos orgánicos, rampas, etc.	-Características socio-demograficas e historicas de la zona.  -Reglamentos de la zona y los propios del tema  <b>Contenidos</b>  Investigación del usuario: -Entrevista a usuarios de casos similares. -Análisis del usuario. -Programa de necesidades. -Programa arquitectónico.	<b>Recursos</b>  -Fuentes bibliográficas.- Entrevistas a los usuarios. (Puede ser de casos similares) -Datos del usuario.  -Recabar reglamentos propios de la tipología  -Manuales y catálogos de mobiliario especializado.  -Reglamentos propios de la tipología del edificio, incluyendo reglamentos para la



			<b><u>VIERNES</u></b> <b>SE ENCARGA</b> <b>REPENTINA</b>		construcción de escuelas en el estado, cálculo de cajones de estacionamiento, salubridad, accesibilidad, etc
<b>8</b>	<b>LUNES. SE ENTREGA REPENTINA</b> <b>SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES</b>				
<b>Semana</b>	<b>Evidencias de aprendizaje</b>	<b>Criterios de desempeño</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Recursos</b>
<b>9</b>	-Presentación del proceso de investigación del <b>usuario</b> .	-Calidad de la información recabada. -Comprensión de la información del usuario y creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del usuario. -Crítica y participación. -Presentación general.	- Investigación bibliográfica y de campo.  - Reuniones para discusión a fin de analizar la información del usuario en grupo con la dirección del profesor.  -Cálculos para obtener número de cajones de estacionamiento permitidos según reglamentos, cajones especiales, accesos emergencia ( si fuese necesario), ubicación de desechos orgánicos,	-Diagrama de funcionamiento.  -Mobiliario y equipo.  -Análisis de áreas.  -Diagrama de zonificación  -Partidos arquitectónicos.	-Fuentes bibliográficas.  -Entrevistas a los usuarios. (Puede ser de casos similares).  -Investigación de datos del usuario.  -Reglamentos  -Papel para trazos de diagramas, partidos





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
RC-ACM-010  
Revisión No. 10  
Vigencia a partir del 10/17

			rampas, etc. -Presentación de lo investigado.		
<b>Semana</b>	<b>Evidencias de aprendizaje</b>	<b>Criterios de desempeño</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Recursos</b>



<p>10</p>	<p><b>Propuesta conceptual A MANO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lámina explicativa del proyecto, incluye diagramas, bocetos, textos, etc.</li> <li>Plantas conceptuales</li> <li>-Perspectivas.</li> </ul>	<p><b>Composición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del tema, la tipología, el sitio y el usuario.</li> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.</li> <li>- Crítica y participación.</li> </ul> <p><b>Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo. - Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo buena, tipo conceptual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor.</li> <li>- Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de propuesta conceptual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación de las ideas rectoras del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc.</li> <li>-Explicación de las soluciones del proyecto según las características del sitio, usuario y tipología.</li> <li>-Propuesta de soluciones urbanas del contexto que permiten el correcto funcionamiento del proyecto en el contexto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>-Recortes, cartones, hojas de colores, etc.</li> <li>-Material para elaborar los planos.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul>
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
11-13	<p><b>Adecuaciones y cambios A MANO en</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lámina explicativa del proyecto.</li> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas.</li> <li>-Cortes.</li> <li>-Elevaciones.</li> <li>-Perspectivas</li> <li>-Detalles.</li> </ul>	<p><b>Composición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la investigación.</li> <li>- Creatividad en las soluciones presentadas.</li> <li>- Ideas y conceptos justificados y aplicadas en el proyecto.</li> <li>- Crítica y participación</li> </ul> <p><b>Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo.</li> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel anteproyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor.</li> <li>- Elaborar cambios A MANO, en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto.</li> <li>-Revisiones del proyecto por parte de las demás unidades de aprendizaje integradas en el PIA</li> </ul>	<p><b>Evolución de Anteproyecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc.</li> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas</li> <li>-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>-Material para elaborar los planos.</li> <li>-Manual de investigación del tema</li> <li>- Reglamentos</li> </ul>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
14 y 15	<p><b>Desarrollo A MANO CON INSTRUMENTOS del proyecto arquitectónico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Láminas explicativas del proyecto.</li> <li>-Planta conjunto.</li> <li>-Plantas arquitectónicas.</li> <li>-Elevaciones y Cortes arquitectónicos.</li> <li>-Maqueta detallada.</li> <li>-Detalles y perspectiva.</li> </ul>	<p><b>Composición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la investigación y su aplicación en las soluciones del proyecto.</li> <li>- Creatividad en las soluciones.</li> <li>- Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto.</li> <li>- Crítica y participación.</li> </ul> <p><b>Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido completo.</li> <li>- Formato y limpieza.</li> <li>- Explicación y justificación del proyecto</li> <li>-Diseño de láminas.</li> <li>-Calidad de dibujo arquitectónico.-</li> </ul>	<p>Preparación de material para exposición final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración A MANO de la presentación final en láminas 90cmx60cm del proyecto con la siguiente información:</li> <li>-Explicación del proyecto.</li> <li>-Solución urbana de la integración del proyecto a su contexto.</li> </ul>	<p>Proyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. en las láminas explicativas.</li> <li>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital).</li> <li>-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Material para elaborar láminas explicativas.</li> <li>-Material para elaborar los planos.</li> <li>-Material para elaborar la maqueta.</li> </ul>
		<b>Explicación verbal del</b>			



16	<b>Presentación del Proyecto Arquitectónico ante público</b>	<b>proyecto, claridad de conceptos, justificación y conocimiento del tema y reglamentos.</b>	Exposición ante profesores y compañeros de manera verbal y gráfica del proyecto	Exposición del proyecto	
17	<b>ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 1º-5º</b>				
18	<b>ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 6º-8º</b>				
19	<b>EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2das, 4tas y 6tas OP.)</b>				
<p>7. Evaluación integral de procesos y productos.</p> <p>Entregas parciales divididas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crítica de grupo</li> <li>- Trabajo en clase</li> </ul> <p>Cada Proyecto desarrollado en el curso tendrá un valor como sigue:</p> <p><b>30%, PRIMER TEMA</b>  <b>10% REPENTINA</b>  <b>5% ASISTENCIA COMPROBADA A ACTIVIDADES DE SEMANA 8</b>  <b>30% SEGUNDO TEMA</b>  <b>10% EXPOSICION PUBLICA DEL PROYECTO</b>  <b>15% P.I.A.</b></p> <p>Y respectivamente divididos de la siguiente forma:</p> <p><b>Composición 70%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del tema 30%</li> <li>- Creatividad 30%</li> <li>- Manejo del concepto 20%</li> <li>- Crítica y participación 20%</li> </ul>					



## Presentación 30%

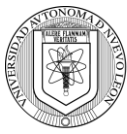
- Calidad de la pieza 25%
- Limpieza 25%
- Explicación de la idea 25%
- Presentación general 25%

## 8. Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje.

Ejercicio final de cada unidad de aprendizaje mostrado en un juego de láminas de presentación y maqueta de estudio. Las láminas deberán incluir los criterios o conceptos de relación de funciones consecuentes con el proyecto.

## Fuentes de apoyo y consulta

- *Ábalos*, Iñaki (2011 ) La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. *Barcelona*: Ed. Gustavo Gili.
- Aicher, , Otl (2004) La cocina para cocinar. *Barcelona*: Gustavo Gili.
- *Bachelard* , Gastón (1965) La poética del espacio. México: FCE.
- Croney , John (1978) Antropometría para diseñadores. *Barcelona*: Gustavo Gili
- Ching, Francis, D. K. (2010) Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gili.
- Certeau, m. D. (2000[1990]). La invención de lo cotidiano. D.F: universidad iberoamericana. Departamento de historia. .



- Ekambi-Schmidt. La percepción del hábitat. Gustavo Gili
- Fonseca, Xavier. Vivienda: diseño del espacio. México: Concepto.
- Fonseca, Xavier. (2002) Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda. Pax:México.
- Goode William (1983) Principios de sociología. México: Trillas
- Gausa , Manuel (2002) Housing & singular housing. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Gausa , Manuel (1998 ) Alternativas al housing. Barcelona: Gustavo Gili
- Gehl, J. (2009[2004]). La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. . Barcelona: Reverté.
- Holm, Ivar (2006). Ideas and Beliefs in Architecture and Industrial design: How attitudes, orientations, and underlying assumptions shape the built environment. Oslo School of Architecture and Design
- Grimley Chris, Mimi Love (2013[2009]) Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Acondicionamiento Bioclimatico Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Vitruvio ecológico: principios del proyecto arquitectónico sostenible. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kirby Lockard, William.(1980). Experiencia en dibujo de proyectos.
- Lefebvre, H. (2000). Every day life in the modern world. Londres: Bloomsbury.
- Lefebvre, H. (2013[1974]). La producción del espacio (1ª ed.). Madrid, España: Capitán Swing.
  
- Mehlhorn , Dieter (2005) Altas de casas y viviendas: casos singulares, Barcelona:. Gustavo Gili.
- Mercado Doménech et al (1995) Habitabilidad de la vivienda urbana. UNAM
- Mill Edward D. (1992) La gestión del proyecto en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Moia , José Luis. (2004) Como se proyecta una vivienda. Barcelona: Gustavo Gili
- Montaner , Joseph María (2002) Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
- Monteys , Xavier (2002) La casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa, Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- Moore, Charles, Allen, Gerard.( 1977) La casa forma y diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nefert Ernest (2007) Arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Neufert, Peter, *Neff, Ludwig*. (2009) Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción. Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (1971). Existencia, espacio y arquitectura. España: Blume.
- Palmer, Mickey a. (1981) The architect´s guide to facility programming. , Ed. American Institute of Architects.
- Panero, Julius, Zelnik, Martin (2012) Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Barcelona:. Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros, Alfredo (1992) Arquitectura habitacional. México: Limusa.
- Rapoport , Amos. (1969) Vivienda y cultura. Barcelona: Gustavo Gili.
- R. Sleeper Harold William (1979) Planeación de edificios y modelos de diseño. México : Trillas



- Reiner wolf. Vivienda mínima. Barcelona: Gustavo Gili.
  - Sharr Adam, 2015[2006] La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar. Barcelona:Gustavo Gili
  - Vitruvio. (2008[1787]). Los diez libros de arquitectura. Madrir: Akal.
  - Modular Structures in design and architecure (2009), BISPUBLISHERS
  - Folding Architecture. Spatial, Structural and Organizational Diagrams (2012) BISPUBLISHERS
  - Operative Design. A catalogue of spatial verbs (2013) BISPUBLISHERS
  - Digital Manufacturing in Design and Architecture . BISPUBLISHERS
  - Bio-structural. Analogues in architecture (2009) BISPUBLISHERS
  - Eccentric Structures in Architecture (2010) BISPUBLISHERS
  - The fast guide to architectural form (2016) BISPUBLISHERS
  - Reglamentos de Desarrollo Urbano, Construcción de escuelas, Protección Civil del Estado.
  - www..implancnty.org
- 
- [https://issuu.com/toantong4/docs/diagramming\\_the\\_big\\_idea\\_methods\\_fo](https://issuu.com/toantong4/docs/diagramming_the_big_idea_methods_fo)
  - [https://issuu.com/andrew-chaplin/docs/architecture\\_of\\_diagrams](https://issuu.com/andrew-chaplin/docs/architecture_of_diagrams)
  - [https://issuu.com/maurobrunelli/docs/human\\_dimensioandinterior\\_space](https://issuu.com/maurobrunelli/docs/human_dimensioandinterior_space)
  - Plan de Desarrollo Urbano del Estado
  - Reglamento de construcción

**FECHA DE ULTIMA ACTUALIZACION: 22 DE NOVIEMBRE DEL 2017**

**FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: FIN DE SEMESTRE 22 DE JUNIO DEL 2018**

**ELABORADO POR: M.V.I. PALMIRA CECILIA VALENZUELA TAMEZ**

**NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables del área académica.**





**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-ACM-010

Revisión No. 10

Vigencia a partir del 10/17

**M.V.I. PALMIRA CECILIA VALENZUELA TAMEZ**

**COORDINADORA DE TALLER DE ARQUITECTURA**

**(SEMESTRE 1-4)**

**M.A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO**

**JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PROYECTOS**

**M. C. NORMA ANGELICA ESQUIVEL HERNANDEZ**

**SECRETARIA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA**